Le docteur Crispino

Partition

28 parties
un partitoin

Je dis 28
et I partition

LE

Docteur Crispin

OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles Françaises de

MM. Unitter et Beaumont

MUSIQUE DES FRÈRES

L. & F. RICCI

Prix: 20f net.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

A.P.

Léon Escudier

LE DOCTEUR CRISPIN

PERSONNAGES.	VOIX.
CRISPIN, savetier	1re *Basse bouffe.*
ANNETTE, sa femme	1re *Chanteuse légère.*
FABRIZIO, médecin	1er *Baryton.*
MIROBOLAN, médecin et apothicaire	2e *Basse bouffe.*
LE COMTE DELFIORE	1er *Ténor léger.*
DON ASDRUBAL DE CAPAROTTA	2e *Basse.*
LISETTE, sa nièce	1re *Dugazon*
LA COMMÈRE	*Mezzo-Soprano.*
BORTOLO, maçon	2e *Ténor.*

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Pages.
N° 1.	PRÉLUDE ET INTRODUCTION	Que l'on pile que l'on prépare	1.
N° 2.	ROMANCE	Ange du ciel *(Ten.)*	5.
N° 3.	CHANSON DU SAVETIER	Le savetier petit Pierre *(Bas.)*	9.
N° 4.	CAVATINE	Qui veut de jolis fabliaux *(Sop.)*	15.
N° 5.	SUITE ET STRETTE DE L'INTRODUCTION	Il faut sans nul répit	25.
N° 6.	SÉRÉNADE	Me voilà seul *(Ten. et Sop.)*	40.
N° 7.	GRANDE SCÈNE DU PUITS	Dans ces lieux que viens-tu faire *(M-S. et Bas.)*	50.
N° 8.	DUO FINAL	Tu vois bien ce sac ma mie *(Sop. et Bas.)*	68.

ACTE II.

N° 9.	AIR	Je ne suis plus cette Annette *(Sop.)*	91.
N° 10.	2me FINAL QUARTETTO	Cette enseigne sur sa porte *(Bar. et 3 Bas.)*	99.
N° 11.	MORCEAU D'ENSEMBLE DU 2me FINAL	Accourez tous hola! vite à l'aide	112.
N° 12.	CURÉ DU DOCTEUR CRISPIN	Recipe panam candidam	122.
N° 13.	SEXTUOR ET 2me FINAL	Quelle gloire quelle affaire *(S. T. Bar. et 3 Bas.)*	134.
N° 14.	SUITE DU 2me FINAL	Sur mon lit qu'on transporte cet homme	154.
N° 15.	STRETTE DU 2me FINAL	Honneur à Crispin	160.

ACTE III.

N° 16.	INTRODUCTION CHŒUR DES CRIEURS PUBLIC	Déjà l'aube naît vermeille	177.
N° 17.	DUO	Une lettre une embassade *(Bar. et Ten.)*	183.
N° 18.	COUPLETS	Une promenade sous un beau soleil *(Mezz.-Sop.)*	198.
N° 19.	TRIO	Pendant un an Pandolfetti *(Bar. et 2 Bas.)*	206.
N° 20.	CHŒUR DES MÉDECINS	Pour nous les cas les plus nouveaux	238.
N° 21.	SCÈNE DE LA CONSULTATION	Quoi tant de médecins	244.
N° 22.	SUITE DE LA CONSULTATION	Confiance ô ma Lisette *(S. T. et 3 Bas.)*	249.
N° 23.	SUITE ET STRETTE DE L'ENSEMBLE	La commère il était temps	264.

ACTE IV.

N° 24.	SCÈNE PRÉCÉDANT LA CHANSON DE LA FRITTOLA	Entrez de grâce	281.
N° 25.	CHANSON	Mon cher Pietro je t'appelle *(Sop.)*	280.
N° 26.	SCÈNE ET CHŒUR	Allons Pietro c'est ta belle	292.
N° 27.	DUO ET SCÈNE TESTAMENT	Que je teste pourquoi faire *(M-S. et Bas.)*	299.
N° 28.	FINAL	Ah! que faire que faire	310.

L.E. 2532.

LE DOCTEUR CRISPIN

Opéra bouffe en 4 Actes. **frères RICCI.**

ACTE I.

N° 1.

♩ = 100

PRÉLUDE et INTRODUCTION.

(Que l'on pile qu'on prépare.)

All.° brillante.

Tutti.

PIANO.

f e staccato. Timb: Timb: Timb:

G.C. G.C. G.C.

Timb:

G.C.

1

Rideau

SCÈNE I.re. Une place à Venise. A droite un palais. Au premier plan une fenêtre faisant face au public. Dans une encoignure du palais est adossée l'échoppe de Crispin. Au second plan, après l'échoppe, la porte du palais. — A gauche, une pharmacie à l'enseigne des deux singes — Un café — Au lever du rideau. Crispin travaille devant la porte de son échoppe. Le Comte est assis au café, lisant le journal et observant la maison d'Asdrubal. Les garçons de l'apothicaire pilent ou tamisent des drogues.

SCÈNE I.

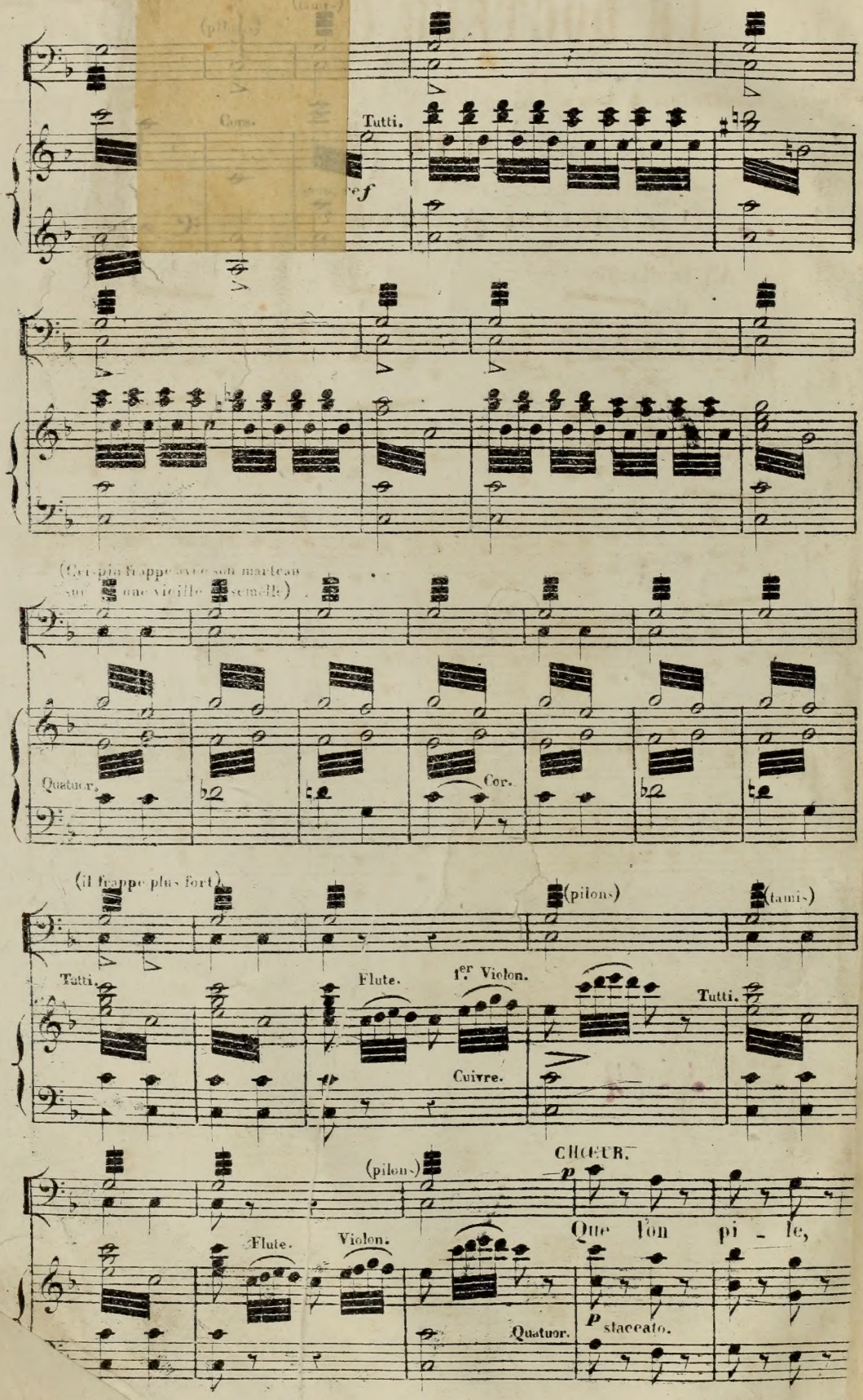
Andante. ♩ = 84

(bruit des pilons) (bruit des tamis) (pilons) (tamis)

Cors Tromp: Quatuor. Cors. Tromp:

Ophi: Ophi: *ff* Quatuor.

ff


Cors.
Tutti.
ef
(Crispin frappe avec son marteau sur une vieille semelle)
Quatuor.
Cor.
(il frappe plus fort)
(pilons)
(tamis)
Tutti.
Flute.
1er Violon.
Cuivre.
Tutti.
(pilons)
CHOEUR.
p
Que l'on pi - le,
Flute.
Violon.
Quatuor.
p staccato.

SCENE II. *pendant le chœur Asdrubal entre avec Lisette, il la fait rentrer chez lui et s'installe au café.)*

qu'on pré - pa - re La thé - ria - que sans re - pos.

Ce re - mè - de prompt et ra - re Peut gué - rir de

Oboe. Clar: Basson.

tous les maux. Que l'on pi - le!

(pilons)

Tutti

CHŒUR.

Qu'on pré - pa - re

(pilons)

CHŒUR.

La thé - -

-ria - que sans re - - pos!

SCENA III.

ASD. (Asdrubal qui pendant le Chœur a fait rentrer sa nièce chez lui s'installe au café)

Eh! gar_con, Qu'on ap_proche! mon ca_

Quatuor.

_fé! dé_pè_che toi! Mes bis_cot_tes ma bri_

Clar: Basson. Tromp: Basson. Cors. Tromb:

_o_che. Mais prends gar_de! c'est pour

GARCONS de CAFÉ.

moi! Si la_va_re qu'on dé_tes_te! Mau_dit soit le vieux bar_

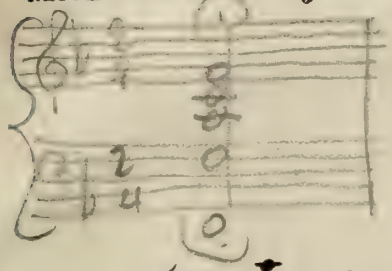
Ob: Clar: Cors. Tromp:

ASDR:

_bon! L'eau su_crée et puis le reste! Le pour_boire se_ra bon!

1885

RÉP: Et laissez moi déjeuner en paix! Serviteur!



N°2.

ROMANCE.

(Ange du Ciel)

TENOR.

CHŒUR

Que l'on pi - le! Qu'on pré -

1ers Violons.

PIANO.

Clar: Bassons. Cors. *pp*

- pa - re La thé - ria - que

Le COMTE. (regardant Asdrubal)

Ah! le bar-

Un Garçon de Café. (servant Asdrubal)

Rien ne manque.

sans re - pos!

-ba - - - - - - - re! Seul au - teur de tous mes

Tutti.

ff

maux.

Larghetto cantabile. ♩ = 69

Quatuor.

Harmonie.

smorz.

p

Quatuor.

An - ge du ciel aux traits si doux, Je - t'aime, o mon a -

-mi - - e Et pour toujours à tes genoux. Je veux pas-

stent.

stent.

-ser, je veux passer ma vi - e!

Harm:

Cors.

Oui du destin et des ja - loux Je bra - ve la fu-

pp

Tromp:

-ri - e Ce cœur épris qui

bat pour toi Vi - vra toujours sous ta loi! Ah!

f

An - ge du ciel aux traits si doux Je t'aime o mon a -

Fl: Ob: Quatuor. Clar: Basson.

- mi - - e Et du destin et

Clar:

stent.

des jaloux Je brave - rai, je brave - rai les coups O mon a -

Basson. Cl: Cors. Quatuor.

(il retourne s'asseoir)

- mi - e à toi mon amour et ma foi!

Passez cette mesure à l'orchestre.

N° 3.

CHANSON DU SAVETIER.

(Le Savetier Petit-Pierre)

SCÈNE IV. BASSE.

Andante.

CRISPIN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Que l'on bat-te,

Andante.

PIANO.

Fl: Ob: Cl: Quatuor. Pilon. ff Cor. Basson. Ophi: Pilon. Cors. Basson. Ophi:

Qu'on pré - pa-re Ce re - mè - de

Fl: Ob: Cl: p Tromb: Ophi: f

prompt et ra - re, Mer-veil - leux mé - di - ca - ment,

Ophi: Pilon. Pilon.

ASD.

Eh! gar_con? servez moi vi_te. L'on at_

Un 2º Tenor du CHŒUR.

Tout de sui_te.

Récit.

Quatuor.

(il chante en travaillant)

CRIS.

Le sa_ve_tier Pe_tit Pier_re Devint un jour grand sei_

A.

_teur!

And.te sostenuto.

Più mosso. ♩ = 80

ASD.

_gneur! Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur! Moi! me

CRIS.

Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur!

Eh Cris_pin veux tu te taire, Diable empor_te le chanteur!

Harm:

Tromb:

L.

ASD. CRIS. ASD.

tai_re? Fais si_lence! Mais pour_quoi! Du si_lence. Son_ge

Fais si_lence! Du si_lence. Son_ge

Fais si_lence! Du si_lence. Son_ge

Tutti.

p *ff*

1° tempo.

CRIS.

A. donc à me pay_er. On a bien le droit je pense De chan

donc à me pay_er.

donc à me pay_er.

Quatuor.

p

ASD. (avec dépit)

C. _ter pour s'é_gay_er! Chante, chante, sa_ve_tier.

Chante, chante, sa_ve_tier.

Chante, chante, sa_ve_tier.

Basson. Cors.

Fl: Cl:

Tromp: *f* *ppp*

Tromb:

CRIS.

And.te sostenuto.

Le sa-

p Quatuor.

-ve-tier — Pe-tit Pierre — Devint un jour — grand sei-gneur. Car u-

Clar:

C.

-ne fee — a su fai-re — sa for-tu-ne, — son bon-

Basson. Clar:

C.

pp

-heur. Il abandonna la forme et l'a-lè-ne L'échoppe et le banc furent vite à-

Clar: Basson.

p

Cors.

Clar:

Fl: Ob:

C.

-bas. De joyeux amis sa maison fut plei - ne, Il passa ses jours en de gais re -

Fl: Ob:

Clar:

C.

-pas! Mais moi la fortune a - vare Me laisse mou-rir de faim. Car chez

Clar: Basson.

pp.

Basson.

(Crispin donne deux coups de marteau sur la pierre qui lui sert à battre son cuir)

C.

moi l'argent est ra-re, Peu de pain, jamais de vin! Oh! oh! frappe!

Clar: Basson.

Cor.

(même jeu)

C.

frappe! Oh! oh! tire et tape! Frappe frap-pe — tire et

p

C.

ta - pe; Travail - lons et jour et nuit, Ti - re, ti - re, frap - pe

Clar:
f Basson.
Tromp:
Oph:
p

(coups de marteau)
p

frap - pe! L'on ou - blie en chantant l'en - nui. La ra la la ra

f
f
Cors.

la la la ra la la la la ra la la la la la ra la la

f
p

la la la la la la la la la.

Enchaîner

N° 4.

CAVATINE.

(Qui veut de jolis fabliaux)

SCÈNE V. — **SOPRANO.**

Risoluto. — a piacere.

ANNETTE. (au dehors) Qui veut de jo_lis fa - bli_aux? J'en

LE COMTE.

CRISPIN.

MIRABOLAN.

ASDRUBAL.

CHOEUR.

Risoluto.

PIANO. Qualuor. *f*

An. ai des plus nou - veaux! La,ri,ra, ra la,ri, ra ra.

le C. Andante.

f

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

ASD.

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

CHŒUR.

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

Quatuor

Clar. Basson.

f

cresc.

CRIS. (à part)

Mais d'où vient donc qu'An - net - te Ren - tre si prompte - ment?

p Quatuor.

All.o cantabile. ♩ = 60

Fl. Ob. Cl.

p

Basson

Cors. Tromp.

cresc.

f

(Annette entre avec un panier plein de chansons, elle reste d'abord au fond)

An. Qui veut de jo_lis fa _ bli _ aux? J'en ai des plus nou_

(elle s'avance)

An. _veaux. J'ai des ré _ cits très lar _ mo _ yants Pour

p Quatuor. p

An. les sen _ si _ bles a _ mes, De ten _ dres vers pour

Clar: Basson. Quatuor.

An. les a _ mants, Des ro _ mans pour les da _ _ _ _

An. _ mes. J'ai l'art d'ai _ mer et sur les cœurs de

Fl: Clar:

An. -gner sans par-ta - - ge, L'art de trom-per ja-

Ob: Cl: Basson.

An. -loux, tu - teurs D'être heu-reux en mé - na - ge; L'u -

Quatuor. Basson. Fl: Ob: Clar: Cor.

An. -ti - le ou bien l'in - té - res-sant, Je vends tout au comp-

Basson. pp

An. -tant. L'u - ti - le ou bien l'in - té - res-sant Chez

Fl: Ob: Cl: f Cors. p Basson.

An. moi oui tout se vend. Qui veut, qui veut des

Tromp ff Cor: Bas: Tromb: Timb:

(à voix basse à part)

trattenuto un poco.

An. fa - bliaux! J'en ai des plus nouveaux. Je crie en vain je le vois bien; i -

pp Quatuor.

(s'avançant) accel.

An. -ci je ne vends rien! Qui veut a - voir des fa-bli - aux, Des fa-bli -

cresc: - - accel.

An. -aux, vieux ou nouveaux?

Flute. Oboe. Clar. col canto. Tutti.

An. Mi - sè - re..

CRIS: (se levant) a piacere.

An - nette? Eh bien? Combien as tu ma chère?

Quatuor.

85.

An. Moi? rien! Hélas!

C. Quoi pas un sou! rien rien! Eh qu'allons nous donc faire? Hé - las!

Andante. ♩ = 80

(avec chagrin)

An. Pour nous quelle mi - sè_re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

C. Pour nous quelle mi - sè_re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

Alto. solo. Cl. Vlle solo. col canto.

Basson.

in tempo

pp

An. -mère Ah c'est trop de mi - sè_re Il faut mourir de faim!

pp

C. -mère Ah c'est trop de mi - sè_re Il faut mourir de faim! Voyons retourne en -

Quatuor. Ob. p Bas. Cl.

(soupirant)

An. Ah! En vain tantôt j'ai

C. -cor! Fais un nouvel ef - fort.

♩ = 88

Quatuor. Andante. Cors.

pp

An. par_couru Et les quais et la place; J'

Ob: Cl: Cors. Cors. Alto. Basses.

An. viens sans a_voir rien vendu De crier je suis las_se De crier je suis

Cors. Cor. Ob: Basson. Cl: tratenuto. *f* *p*

An. lasse..J'of_fre mes con_tes, (avec dépit) on les prend,

Cl: Basson.

An. On les prend mais c'est pour me les ren_dre; D'au_tres me par_lent

Cl: Basson. Cors.

An. (avec ingénuité) po_liment; J'é_cou_te sans com_pren_dre; D'autres parfois m'ont

Basson. Solo.

(avec coquetterie) à voix basse.

An. dit tout bas... Pour toi je ne marchande pas!

C. Quoi donc? Hola!

Quatuor. Fl: Cl: plus vite.

An. Ah! Douterais-tu de moi?

C. femme j'ai peur je crois..que....

Quatuor. Fl: Cl: Quatuor. Fl: Cl: Ob: Cl: Basson.

85 I.° tempo

An. Que de malheur dans ma maison; J'en perdrai la rai - son la raison

C. Que de malheur dans ma maison; J'en perdrai la rai - son la rai-

Cors.

(en pleurant)

An. J'en perdrai la rai - son, Que de malheur j'en perdrai la rai-

C. - son J'en perdrai la rai - son, Que de malheur j'en perdrai la rai-

Quatuor. Basson. Ob.

(sanglotant)

trattenuto.

An. -son Oui c'est à per-dre la rai-son!

C. -son Oui c'est à per-dre la rai-son!

I° tempo. cresc.

C. Essaie un peu si ces seigneurs ont l'âme plus hu-maine....

f

(avec impatience et en criant au milieu du théâtre)

a piacere.

An. Allegretto. Qui veut des récits

p Cors. Trombs

(offrant avec grâce)

An. en-chan-teurs De tou-tes les cou-leurs? Voi-la pour

pp Quatuor.

(une chansonnette à Mirobolan qui sort de la pharmacie)

An. li-re dans les cœurs La re-cet-te cer-tai-

Cl. Basson.

(Annette reste mortifiée puis reprend courage et va au Comte)

An. -ne Voi - ci d'a - mants fi -

MIR. Passez la belle laissez moi!

col canto. à tempo. Quatuor. p

An. -dè - les Les a - ven - tu - res nou - vel - les.... A

Le COM: p

(Annette désespérée regarde Crispin qui lui fait signe de s'adresser a Asdrubal)

An. Voi - ci le vrai mo - yen, ma

Le COM: (avec impatience.

le C. d'au - tres ces ba - ga - tel - les!

pp Quatuor.

An. foi! De vi - vre de ses ren - - tes.

Fl. Cl. Quatuor.

Passez ces deux mesures pour l'Orchestre.

L.E.

N° 5.

SUITE et STRETTE de l'INTRODUCTION.

Il faut sans nul répit

ANNETTE.

LE COMTE.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

Ma belle enfant tu m'enchan_tes, sois bo_ne....

Chœur.

Récitatif.

PIANO.

Quatuor.

An.

As.

De grâ_ce...

il lui prend la main

Tu sais bien quelle est ma vi_ve ar_deur! Ma_

MIR. observe et rit.

CRIS. Toujours assis sur son banc

An.

de grâ_ce, de grâ_ce! Ah! ah! ah! ah! ho_la! Seigneur Asdru.

As.

chè_re... ma chè_re... Viens, et lais_se moi toucher ton cœur.

colla parte.

ASD. CRIS.

_ bal . ce jeu ne me plait gue_re Que viens tu fai_re Je!...

ASD. CRIS. ASD. CRIS.

A _ nimal! comment? va-t'en va-t'en c'est mon af_faire: Plaisante af _

ASD.

_fai_re! Soit! pay_ez à l'instant vo_tre terme!

Fl: Ob: Cl:

Quatuor. Basson.

CRIS. ASD.

Pay_ez moi! Soit! je veux mes loyers.

Coro.

MIR. Chœur.

C'est trop juste! allons fer_me. C'est trop juste allons

Cors. Tromp:

Tromb:

CRIS. MIR.

mais... pa_ie, ou décampe!

ASD.

fer _ me! paie, et sur l'heure. Ou

Fl: Ob: Clar: Basson.

MIR. ANN.

il faut payer! Pi _ tié cher seigneur

bien je fais sai_sir ton mobi _ lier!

Fl: Ob:

ASD. S'avançant toujours vers Annette

Astrubal! Ma chè _ re Je t'o_bé _ is ... Sois moins sé _

cresc.

As

ANN. CRIS. ANN.

_vè _ re Pour tes amis. comment? de _ vi_ne.... non

Quatuor.

CRIS: avec une colere contenue
a piacere.

non! non! Seigneur on ne saisira jamais ce meuble là. non! non!.

Allegro. ♩ = 116

MIR. *f* Il faut sans nul ré_pit Sol_der la det_te Pay_ez car

As. Il faut sans nul ré_pit Sol_der la det_te Pay_ez car

CHOEUR. Il faut sans nul ré_pit Sol_der la det_te Pay_ez car

Il faut san nul ré_pit Sol_der la det_te Pay_ez car

Allegro.

Fl. *f* Basson. Cors. Tromp: Tromb:

M. tout ce bruit Nous rompt la tê_te. Qu'il paie ou qu'en prison

As. tout ce bruit Nous rompt la tê_te. Qu'il paie ou qu'en prison

tout ce bruit Nous rompt la tê_te. *f* Qu'il paie ou qu'en prison

tout ce bruit Nous rompt la tê_te. Qu'il paie ou qu'en prison

Ob: Basson. Cors. Tromp: Tromb:

M. Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

As. Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

Vite on le met_te, Vi_te! vi_te! c'est la re_trai_te

CRIS.

Pourquoi? pourquoi? pour_

M. c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon fripon! fripon!

As. c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon! fripon!

c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon! fripon!

c'est la re_trai_te d'un tel fri_pon!

C

- quoi? pourquoi? Pi -

M

Drole va t'en, vite en pri_son vite en pri_son, vite en pri_son!

As

Drole! fripon, vite en pri_son vite en pri_son, vite en pri_son! Fri_pon

Drole! fripon, vite en pri_son vite en pri_son, vite en pri_son!

Drole! fripon, vite en pri_son vite en pri_son, vite en pri_son!

f *p*

C

- tié pi - tié, pi - tié, pi - tié.

M

fri_pon! fri_pon! va-t'en vite en pri_

As

fri_pon! fri_pon! va-t'en vite en pri_

fri_pon! fri_pon! va-t'en vite en pri_

fri_pon! va-t'en vite en pri_

ANN.

Ah! ___ d'un œil plus clément Voy_ez nos

LE COMTE.

Ah! ___ d'un œil plus clément Voy_ez nos

M

_ son, Vite en prison, Vite en pri _ son!

As

_ son, Vite en prison, Vite en pri _ son!

_ son, Vite en prison, Vite en pri _ son!

_ son, Vite en prison, Vite en pri _ son!

Quatuor.

p

An

pei _ nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai _ nes

le C

pei _ nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai _ nes

Cl:
Basson.

An

Nous n'avons pas deux sous dans no_tre bourse, Pas ___ de res_

le C

Nous n'avons pas deux sous dans no_tre bourse, Pas ___ de res_

Cl:
Basson.

An. _ sour _ ce; Pi _ tié pour nous! CRIS.

C. _ sour _ ce; Pi _ tié pour nous! D'un cô _ té c'est ma fem _ me

Basson. Tromp:

C. Qui me fend l'â me, De l'au _ tre quelque créancier Toujours ré _ cla _ me Cris _

As. Drole! Drole!

Cors. Tromp: Cor. Cl: Basson.

C. _ pin! Trop malheureux Crispin pourquoi les suppli _ er! Va donc te pendre ou

M. pa _ ie! pa _ ie! Dro _ le! fri _ pon!

pa _ ie! pa _ ie! Dro _ le! fri _ pon!

pa _ ie! pa _ ie! Dro _ le! fri _ pon!

pa _ ie! pa _ ie! Dro _ le! fri _ pon!

Cl: Basson.

An

Pi _ tié

C

te noyer, te pendre ou te noy _ er! Cris _ pin Trop malheureux Crispin Pour _

M

Pa _ ie! pa _ ie.

As

Drole! Pa _ ie! pa _ ie!

Pa _ ie! pa _ ie!

Pa _ ie! pa _ ie!

p

Cl:

Basson

Tromp:

An

Pi _ tié

LE COMTE.

Pi _ tié!

C

_ quoi les sup _ pli _ er. Va donc te pendre ou te noy _ er Te pendre ou te noy _

M

pa _ ie fri _ pon!

As

pa _ ie fri _ pon!

pa _ ie fri _ pon!

pa _ ie fri _ pon!

Fl:

Ob:

Basson

Ophi:

Ophi:

Più mosso.

C. _er!

M. Il faut sans nul répit Pay_er la det_te Oui payer car tout ce bruit

As. Il faut sans nul répit Pay_er la det_te Oui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay_er la det_te Oui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay_er la det_te Oui payer car tout ce bruit

Quatuor.

ANN. Pi_tié! pi_tié!

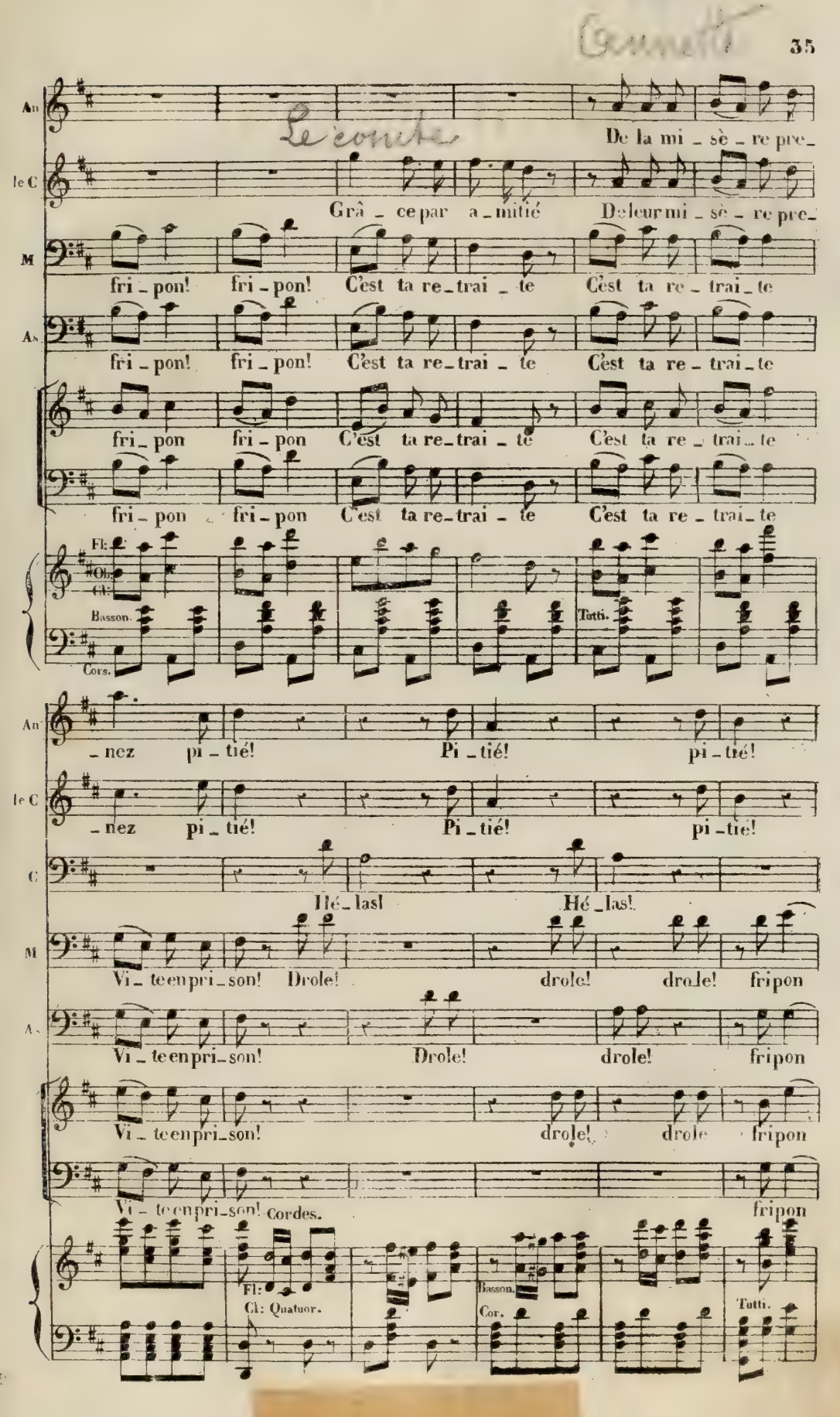
M. nous rompt la tê_te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi_te on le met_te

As. nous rompt la tê_te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi_te on le met_te

nous rompt la tê_te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi_te on le met_te

nous rompt la tê_te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi_te on le met_te

Tutti. Quatuor.


Le comte
An
le C
M
As
De la mi - sè - re pre-
Grâ - ce par a - mitié
De leur mi - sè - re pre-
fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
Fl:
Ob:
Cl:
Basson.
Cors.
Tutti.
- nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
- nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
C
Hé - las! Hé - las!
Vi - te en pri - son! Drole! drole! drole! fripon
Vi - te en pri - son! Drole! drole! fripon
Vi - te en pri - son! drole! drole fripon
Vi - te en pri - son! Cordes. fripon
Fl:
Cl: Quatuor.
Basson.
Cor.
Tutti.

An
Pre - -

le C
Pi -

C
Hé - las!

M
Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro - le

As
Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro - le

Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son

Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son

Fl. Cl. Bassons. Bassor. Cors.

A.
- nez pi - - tié de la mi - sè - re Pre -

le C
- tié pi - tié de leur mi - sè - re Pre -

C
Hé - las! hé - las de ma mi - sère hé -

M
Dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -

As
dro - le dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -

dro - le dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -

dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -

Tutti.

Plus Vite

An — nez pi - tié! pi - tié! Pi-

le C — nez pi - tié!

C — las nul n'a pi - tié!! non.

M — son, Vite en pri - son! Vi - te en pri - son

As — son, Vite en pri - son! Vi - te en pri - son! Vite

— son, Vite en pri - son. Vite en pri - son Vite en pri - son! Paie ou si-

— son, Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri - son

Quatuor. Cor. Cl: Basson. Tromb:

An — tié!

le C — Pi - tié!

C — At - ten - dez, at - ten - dez! Cris - pin, hé - las que

— Pay - ez! pay - ez!

As — en pri - son!

— non Vite en pri - son!

— Paie ou si - non Vite en pri - son!

Stretto.

An: Ah! pi - tié

le C: Ah! pi - tié

C: faire Ah! désormais de ta mi_sè - re Nul n'a pi_tié; Prends pour te

M: Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri_son!

A: Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri_son!

Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri_son!

Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri_son!

Tutti. 8 Stretto. Cor. Cl. Basson. Tromp:

An: Pi - tié!

le C: Pi - tié!

C: pendre un tire-pied Hé_las de toi nul n'a pi_tié!

M: Paie ou si_non Vite en pri_son! Paie ou si_

A: Paie ou si_non Vite en pri_son! Paie ou si_

Paie ou si_non Vite en pri_son! Paie ou si_

Paie ou si_non Vite en pri_son! Paie ou si_

Tutti. Cl: Cors. Basson. Tromp:

An. De nous pre - nez pi -

le C. De nous pre - nez pi -

C. Hé n'a pi -

M. non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

As. non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri son! Vite en pri - son Vite en pri -

8

Tutti.

An. - tié pi - - - - - - tié

le C. - tié pi - - - - - - tié

C. - tié Nul n'a pi - tié Nul n'a pi - tié

M. - son! Vite en pri - son! Vite en pri son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

As. - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

- son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

- son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

8

Crispin s'enfuit désespéré poursuivi par une partie du Chœur, Annette veut le suivre, Asdrubal la retient.

8

. 2532.

SERENADE.

Me voila seul.

RÉP. Pourrai-je entrevoir ma Lisette bien aimée.

TENOR ET SOPRANO.

All° cantabile.

LISETTE.

LE COMTE.

PIANO.

Fl. Ob. Cl. *f* Alto Basson *p* cresc. velle *ff*

Alto Basson. *p* cresc. velle *pp*

Basson. cresc. *f* Cors. dimin. *pp* un poco ritard.

a Tempo.

Ob: Cl: *f* Basson. Quatuor. *p* *p* *pp*

Me voi_là seul, si tu m'en_tends, Pa_rais, ô

Cl: Cors. *f* *p*

le C

ma dé - es - se

Quatuor. Obs. Quatuor.

Basson. Basson. Basson.

le C

Et pro_fi_tons descourts instants

Cl:

le C

Que ton ja_loux nous lais - se! Ah! per_mets

Basson. Basson. Quatuor.

le C

moi de voir en_cor. Cet_te main fine et

marcato.

le C

ro - se Qui sur l'ap_pui d'un bal_con

a Tempo.

le C

d'or Si dou_ce_ment se po - se! Ai - mons

con brio. con dolcezza.

ai - mons, ai - mons, chantons tous deux;

Fl. Ob. Cl. f con brio. Quatuor.

Basson.

Lisette parait à la fenêtre.

Qu'un seul re_gard de tes grands yeux, Qu'un seul re_gard.

Cor. Fl. Basson. Fl. Cl. f Basson.

p f

de tes grands yeux. M'ou_vre les cieux, M'ou_vre les

Tutti. Fl. Ob. Cl. p f

p LISETTE.

cieux! Ma voix t'ap_pel_le. Sa voix m'ap_pel_le.

f Quatuor. pp

Meno mosso.

L.

Sa voix m'ap_pel _le, J'ac_cours fi _ dè _ le, J'accours fi_

C.

Ma voix t'ap_pel _le, Ac_cours fi _ dè _ le, Accours fi_

Clar:

pp

Basson.

Cor.

portando la voce.

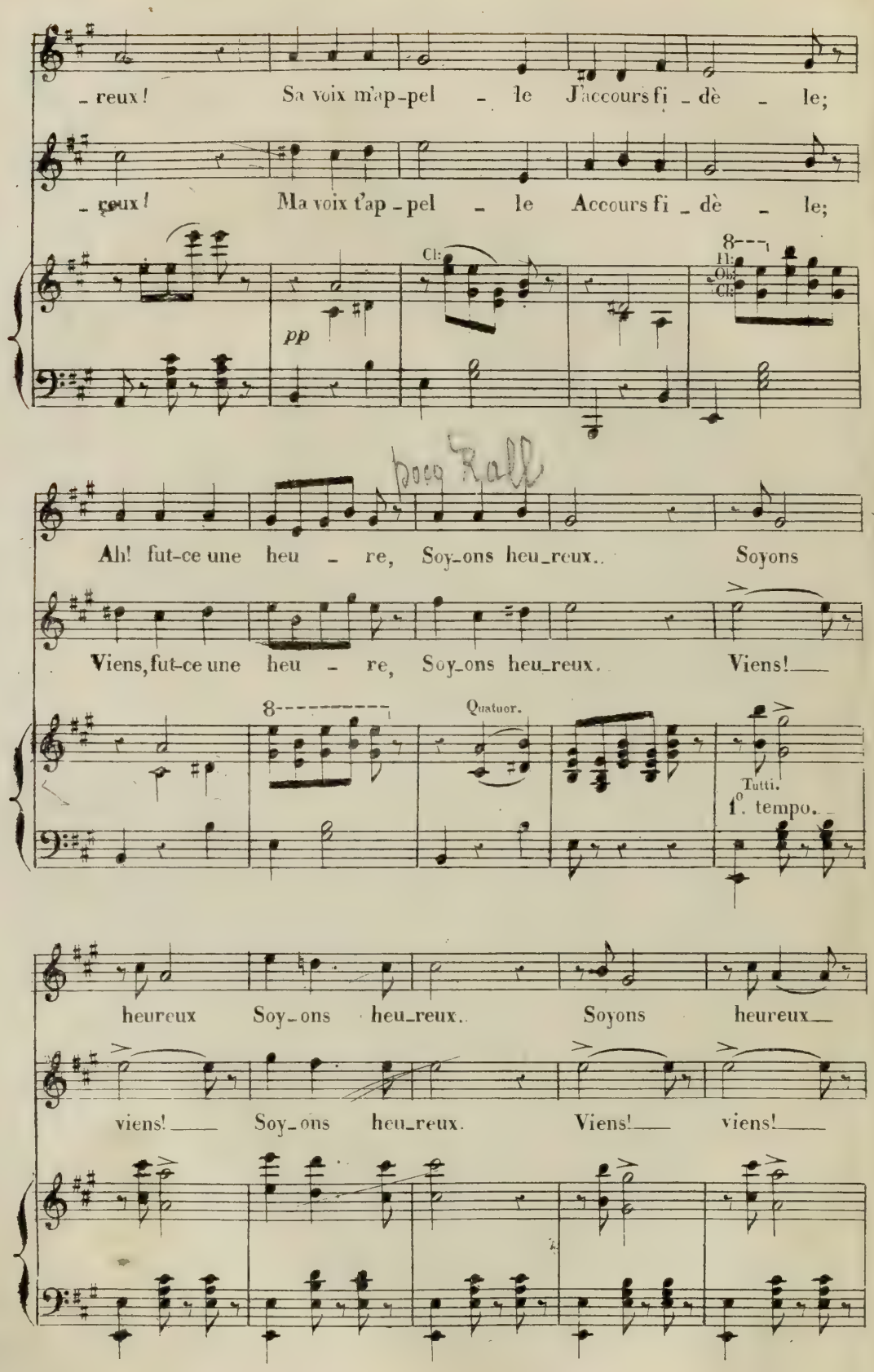
_dè _ le, Le cœur joy_eux. Il prie et pleu _ re

_dè _ le, Le cœur joy_eux. Je prie et pleu _ re

Tromb.

Ah! fut_ce une heu_re, Ah! fut_ce une heu _ re, Soy_ons heu_

Viens! fut_ce une heu_re, Viens! fut_ce une heu _ re, Soy_ons heu_


- reux! Sa voix m'ap-pel - le J'accours fi - dè - le;
- reux! Ma voix t'ap - pel - le Accours fi - dè - le;
pp
Cl:
Fl.
Ob.
Cl.
poco Rall
Ah! fut-ce une heu - re, Soy-ons heu-reux. Soyons
Viens, fut-ce une heu - re, Soy-ons heu-reux. Viens!
Quatuor.
Tutti.
1°. tempo.
heureux Soy-ons heu-reux. Soyons heureux
viens! Soy-ons heu-reux. Viens! viens!

Soyons heu_reux!

Soyons heu_reux!

Clar: pp Cor. Ob: Fl: cresc. Basson. p

Fl: Ob: Cl: f Basson. Il envoie des baisers à Lisette. Alto. p cresc. Vcelle Fl: Ob: Cl: ff

Alto. Basson. p cresc. Vcelle p

Basson. cresc. Cors: Fl: Ob: Cl: pp un poco ritard.

a Tempo. Ob: Cl: f Basson. Quatuor. p pp

Ah! que de fois sous ton bal_con Le pau_vre

Cl. Cor. f p

qui sup - pli - e

Quatuor. Basson. Basson. Ob: Cl: Basson. Quatuor.

Re_çut de toi pour sa chan_son

Cl:

U_ne bour_se rem - pli - e J'implore aus_

Basson. Basson. Quatuor.

si ta cha_ri - té; En trouvre ta fè_

marcato.

nê - tre, Dans ta jeu_nes - se et ta beau_

a Tempo.

le C

_té Ah! daigne en_fin pa_raî_tre Ai_mons

con brio. con dolcezza.

le C

_ai_mons ai_mons chantons tous deux

Fl. Ob. Cl. Quatuor.

f con brio.

le C *f*

Qu'un seul re_gard de tes beaux yeux Qu'un seul re_gard

Cor. Fl. Fl. Ob. Cl.

Basson. Basson.

le C *p* *f*

de tes beaux yeux M'ou_vre les cieux M'ou_vre les

Tutti.

Fl. Ob. Cl. *f*

LISETTE.

le C

cieux Ma voix t'ap_pel_le Sa voix m'ap_pel_le

Quatuor.

ff

Meno mosso.

Sa voix m'ap_pel_le J'accours fi_dè_le J'accours fi_

Ma voix t'ap_pel_le Accours fi_dè_le Accours fi_

Clar.

pp

Basson.

Cor.

portando la voce.

_dè_le Le cœur joy_eux Il prie et pleu_re;

_dè_le Le cœur joy_eux Je prie et pleu_re;

Tutti.

Ah! fut-ce une heu_re Ah! fut-ce une heu_re Soy_ons heu_

Viens fut-ce une heu_re Viens fut-ce une heu_re Soy_ons heu_

-reux. Sa voix m'ap-pel - le J'accours fi-dè - le.

-reux. Ma voix t'ap-pel - le Accours fi-dè - le.

pp Cl: Fl: Cl:

1°. tempo.

Ah! fut-ce une heu - re Soy-ons heu-reux Soyons

Viens! fut-ce une heu - re Soy-ons heu-reux Viens!

pp Quatuor. Tutti.

heureux Soy-ons heureux. Soyons, heureux

viens! Soy-ons heureux. Viens! viens!

Sc: IX: A la fin du morceau Asdrubal parait. Lisette l'aperçoit et ferme la fenêtre. Le Comte se sauve Asdrubal le poursuit.

pp

Soyons heu-reux.

Soyons heu-reux.

Cl: Cor. Ob: Fl: cresc. p Basson.

2.me TABLEAU. N.º 7.

GRANDE SCÈNE DU PUITS.

~~Dans ces lieux que viens tu faire?~~

MEZ. SOP. ET BASSE.

LA COMMÈRE

CRISPIN.

PIANO.

une campagne déserte. Au milieu de la scène un puits. Crispin arrive en courant désespéré.

♩ = 126

Quatuor.

p

Tutti.

1ers Violons seuls.

f p

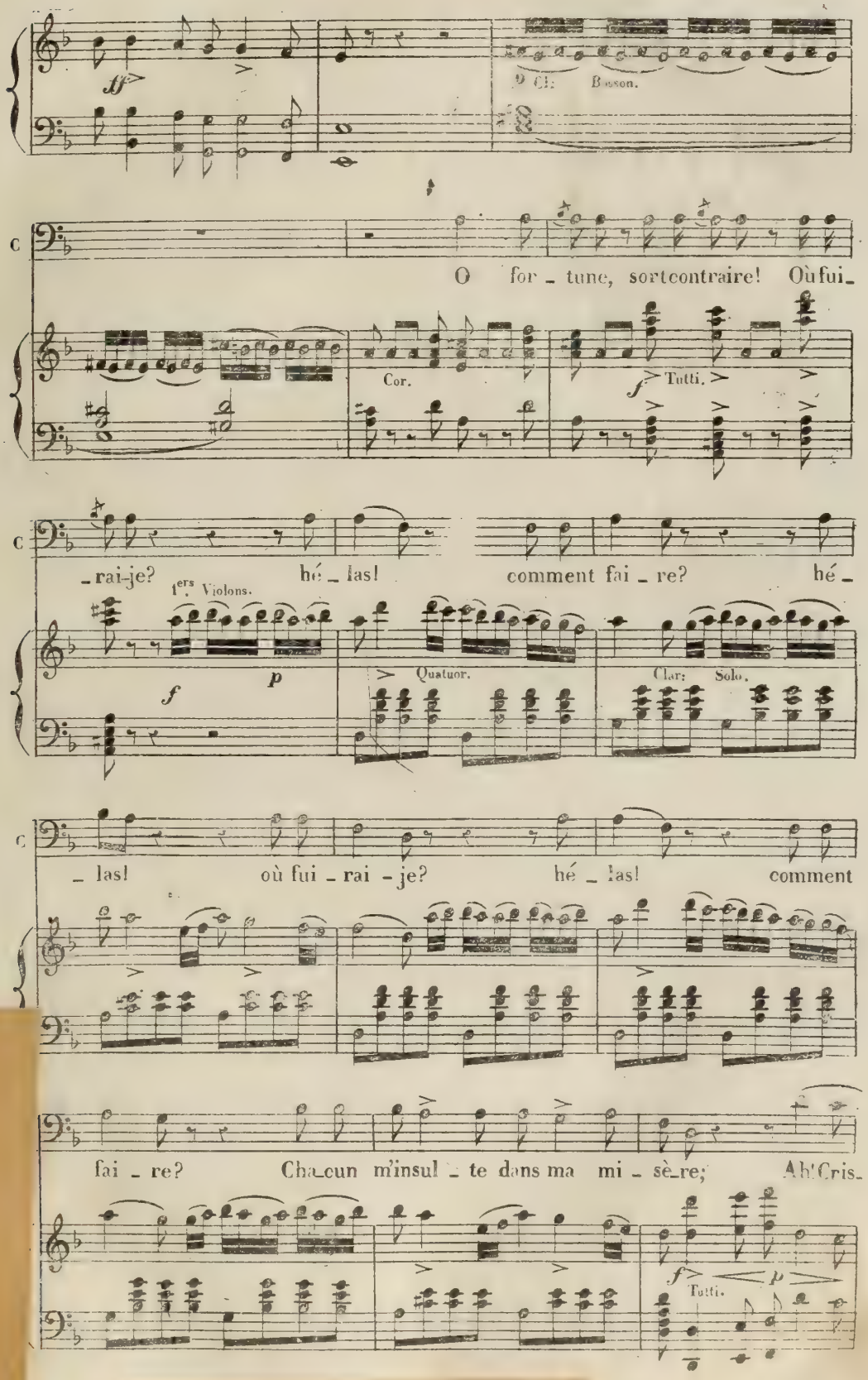
Quatuor.

Clar: Solo.

f p

Tutti.

f p


ff
Cl: Basson.
C
O for _ tune, sortcontraire! Où fui_
Cor.
f
Tutti.
C
_rai-je? hé _ las! comment fai _ re? hé _
1ers Violons.
f
p
Quatuor.
Clar: Solo.
C
_ las! où fui _ rai _ je? hé _ las! comment
fai _ re? Cha_cun m'insul _ te dans ma mi _ sè_re; Ah! Cris_
f
p
Tutti.

- pin! Ah! Cris-pin! Ah! tout es-poir est vain!.. Pleu - re,

f *p* *ff*

sanglotant

pleu - re, hé - las, c'est ta fin!

Cl: Basson. Tutti.

Où trou-ver u-ne mort douce bien douce Pour partir sans se-

Récit.

d'un ton tragique.

- cous-se? Par-lez je vous en pri-e en grâ-ce, Débiteurs dans la dis-

Quatuor.

tremolo.

ppp

- grâ-ce, O vous qu'ainsi que moi chacun tra-cas-se, Un bon a-vis sur

l'heu - re! Où faut-il que je meu - re? Dois-je me

p

tournant sur lui-même avec désespoir

pen_dre? Mais que vois-je? c'est un

puits! L'eau parait bien pro_fon - de, Bien pro_fon_de, C'est la porte qui

mè - ne en l'au_tre mon - de!

in Tempo.

f

avec emphàse

A - dieu ma fem_me ché_ri - e, Je vais quitter la

Récit.

Tutti.

Tutti.

C

vi_e, Oui c'est la tombe Qui m'appel _ le, j'y tombe..

Quatuor.

p

il court pour se précipiter dans le puits; une femme en sort, il s'arrête stupéfié.

SCÈNE X.

LA COMMÈRE.

LA C.

All.o trattenuto.

Dans ces

p Quatuor.

Basson.

f

Tutti.

CRIS.

LA C.

lieux que viens-tu fai _ re? U_ne da_ me au fond d'un puits?

Cl.

Basson.

Cor.

Basson.

C

U_ne dame au fond d'un puits?

saluant.

Vo_tre ser_viteur

Fl:

Ob:

Cl:

Clar:

p

Tutti.

C

Votre ser_viteur

LA COM.

Mais vous m'apprendrez j'es_père? Qui je

f

suis? non! pourquoi fai - re

LaC

suis? non! pourquoi fai - re? Tu le sauras; Mais o-béis!

Fl: Ob: Cl:

Cor. Basson.

Cl:

p

LaC

o - bé-ir, o-béir, est né-ces-

Tutti.

CRIS.

LaC

- sai-re. Es - tu fée ou bien sor - ciè - re? Es - tu

Fl:

Cl: Cor.

Non

LA COM.

C

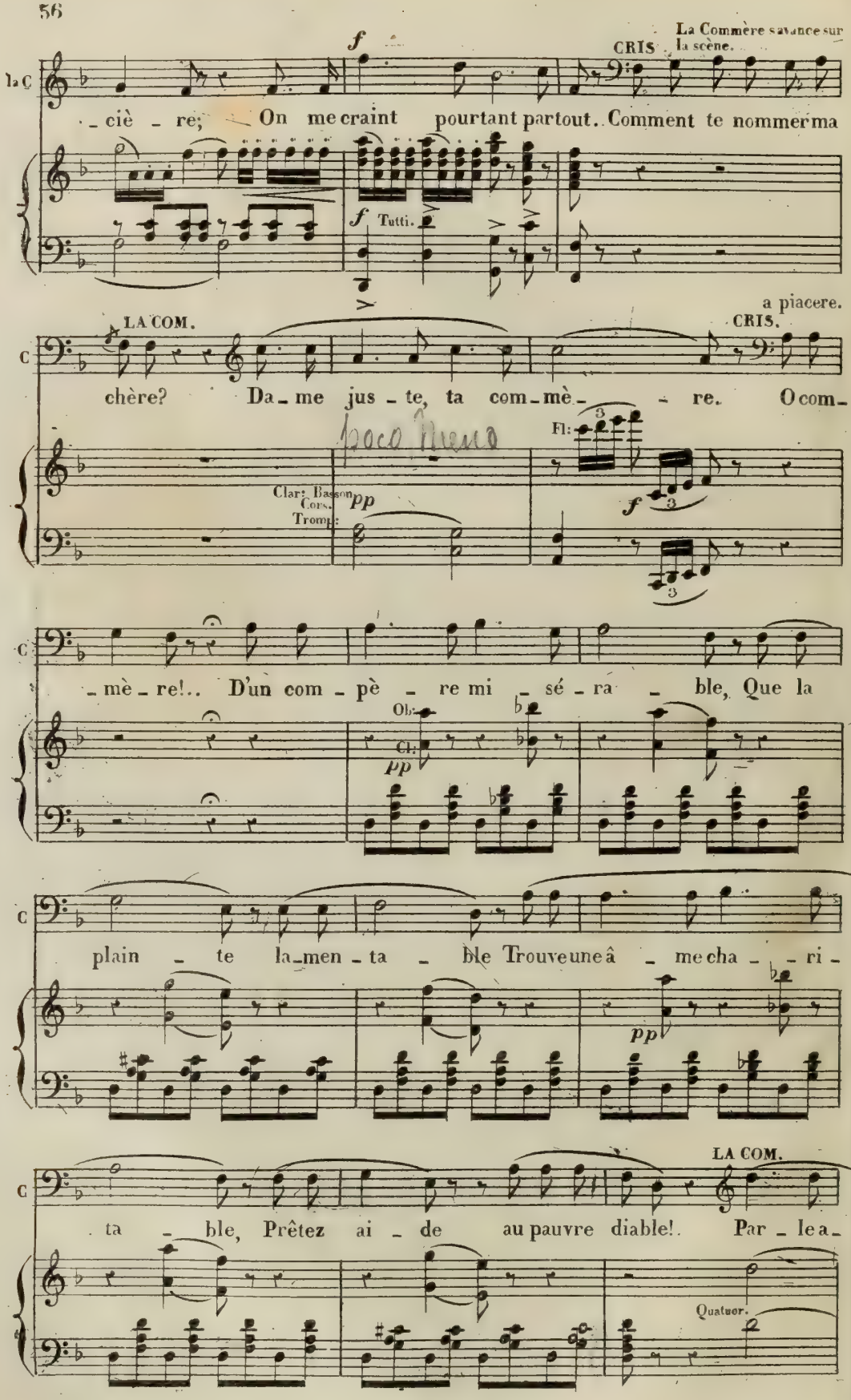
fem - me? Dis-moi tout! non! ni fem - me ni sor -

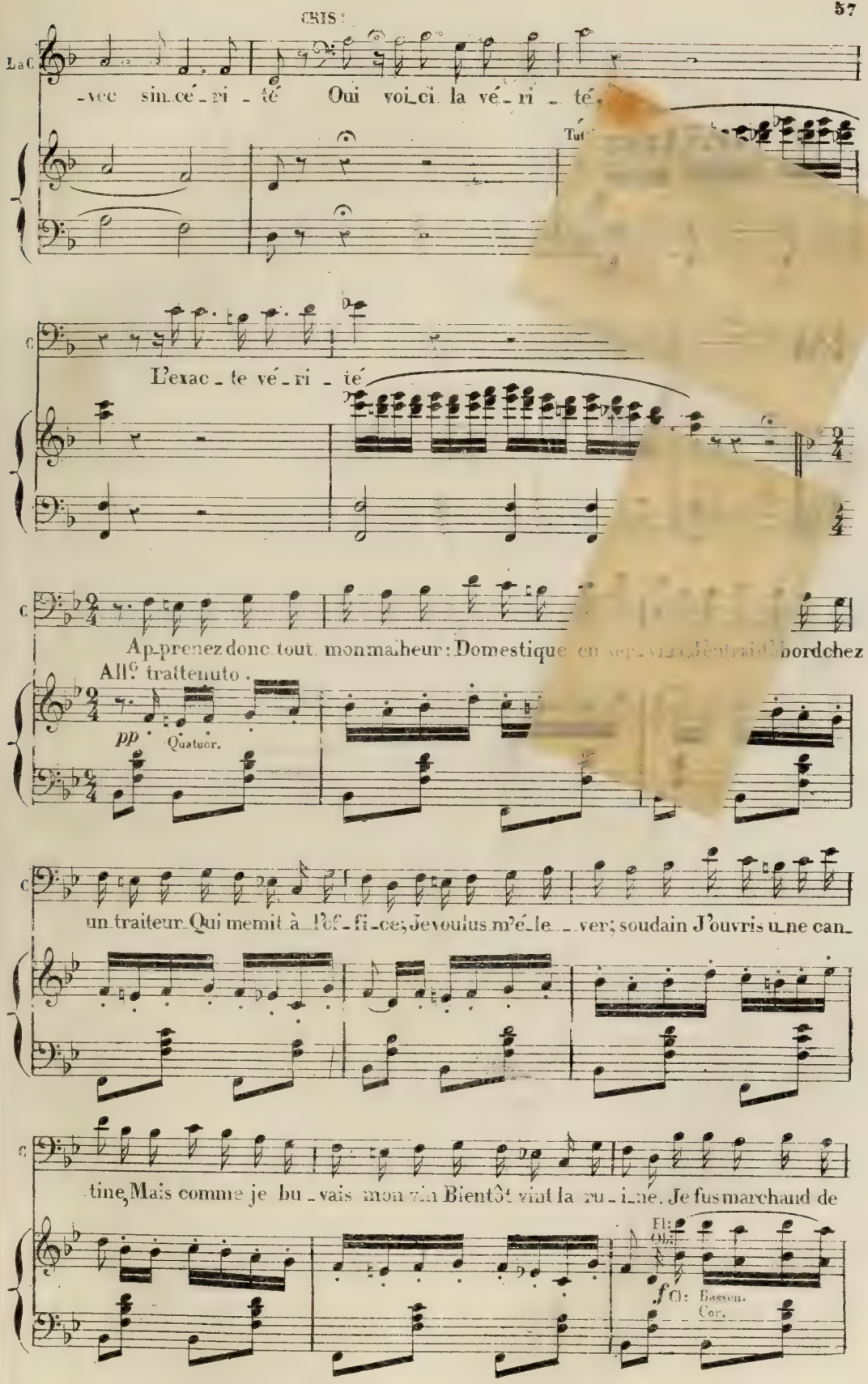
f

marcato.

p

Cl: Cor.


La Commère s'avance sur la scène.
CRIS
la C
_ciè _ re; On me craint pourtant partout. Comment te nommer ma
f
Tutti.
LA COM.
a piacere.
CRIS.
chère? Da_me jus _ te, ta com_mè_ _ re. O com_
poco meno
Fl:
Clar: Basson Cors. Tromp:
pp
_mè _ re!.. D'un com _ pè _ re mi _ sé _ ra _ ble, Que la
Ob:
Cl:
plain _ te la_men _ ta _ ble Trouve une â _ me cha _ _ ri _
ta _ ble, Prêtez ai _ de au pauvre diable!. Par _ le a_
LA COM.
Quatuor.


CRIS:
La C.
-vec sin-cé-ri-té Oui voi-ci la vé-ri-té,
Tut
L'exac-te vé-ri-té
Ap-prenez donc tout mon malheur: Domestique en ser-vi-ce, J'entrai d'abord chez
All.o trattenuto.
pp Quatuor.
un traiteur Qui me mit à l'of-fi-ce; Je voulus m'é-le-ver; soudain J'ouvris u-ne can-
tine, Mais comme je bu-vais mon vin Bientôt vint la ru-i-ne. Je fus marchand de
Fl: Ob:
f Cl: Basson. Cor.

macarons aux portes des é - coles, J'ai même vendu des poissons Ou conduit des gon

pp Quatuor. Tutti.

rall.

-doles! Puis je m'avisai, pauvre ânon, D'épouser un ten-dron! D'épouser un ten-

p Cl. Basson.

a piacere

dron, C'est folie à mon a - ge! Aus - si de-puis dans ma maison, soir

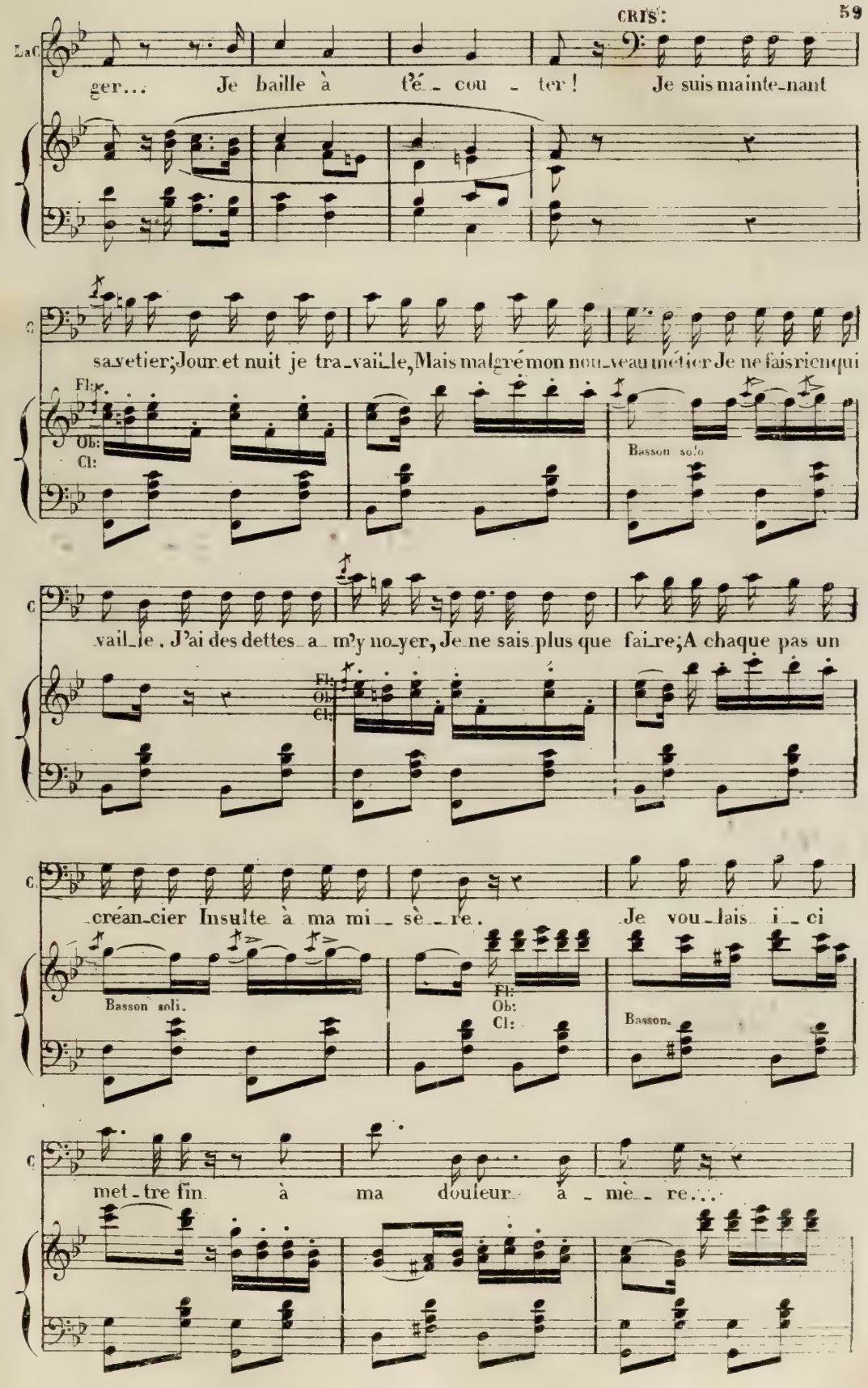
cres. col canto. Fl. Cl. Basson.

et ma-tin j'en-ra - ge! Et ma femme va conjuguer Ailleurs le verbe ai -

LA COM:

mer! Oui tu dis vrai... Daigne a - bré -

f p Quatuor.


Lac
ger... Je baille à t'é_ cou _ ter ! Je suis mainte_nant
sa_vetier; Jour et nuit je tra_vai_le, Mais malgré mon nou_veau métier Je ne fais rien qui
Fl:
Ob:
Cl:
Basson solo
vail_le. J'ai des dettes a_ m'y no_yer, Je ne sais plus que fai_re; A chaque pas un
Fl:
Ob:
Cl:
créan_cier Insulte à ma mi_ sè_ re. Je vou_lais i_ ci
Basson soli.
Fl:
Ob:
Cl:
Basson.
met_tre fin à ma douleur à_ me_ re...

Telle est l'his-toi-re sin-cè-re De toute ma car-

rière! Commère au pouvoir souverain, Vous qui voyez tout mon chagrin, Ayez pitié d'un

Cor.

(criant)

pauvre humain Et tendez lui la main. Commère au pouvoir souverain, Vous qui voyez tout

Tutti.

pp

Quatuor.

(baissant le ton et plus lentement peu a peu à l'oreille de la commère et entre ses dents)

mon chagrin, A-yez pitié d'un pauvre humain Et tendez lui la main Pitié, pi-tié

a tempo.

Basson.

Ah! tendez moi la main Pitié pi-tié pi-tié pi-tié Ah! tendez moi la

f

(s'agenouillant)

main pi-tié pi-tié, pi-tié pi - tié Vous vo-yez mon cha - grin pi - -

f

LA COM:

tié, pi - tié! C'est bien, compte sur ma puis-sance.

f Tutti.

♩= 108

CRIS: (se relevant)

Mais que fai - re?

LA COM: I° tempo.

Pa - ti - en - ce,

Basson.

La C

pa - ti - en - ce. Sois doc-teur plein de sci - en - ce. Hein qu'en

CRIS:

Cl:

Basson.

Fl:

Ob:

Cl:

tends - je! mais comment? C'est vraiment de la dé - men - ce! Quand j'y

LA COM:

pense, Quoi! mal-gré mon i-gno-ran-ce? Tu n'es

Basson. Cor. Cl: Basson.

CRIS:

La C. pas le seul je pen-se. Quoi, com-

Fl: Ob: Fl: Ob: Clar:

LA COM:

C. mè-re, moi sa-vant! ma commère. Vite, ac-cepte. ou je me

CRIS:

La C. las-se. Oh! j'accepte, mais, de grâce, Peut-on sa-voir pourquoi Vo-tre

Quatuor.

LA COM:

C. choix tom-be sur moi? Je pré-tends confondre en-

Fl: Ob: Clar: Basson. Tutti. f p

LA COM: CRIS:

fa - - - ce Une fou - - - le d'ignorants. C'est bien fait je vous en.

f>p f>p

LA COM: un poco meno mosso.

tends. Sa-che donc ce que j'at-tends. Quand un malade à

un poco meno mosso.

♩ = 80

Clar. p Cor.

La C. toi viendra Si près de lui tu me vois ap-pa-

Quatuor.

La C. raitre, Il mour - - ra; Mais autrement il vi-

Ob. Cl. Basson. Basson. pp Cors. Ob. Cl. Basson. Cor.

CRIS: LA COM:

La C. vra.. Qu'en-tends-je! Par ce mo - yen là,

Fl. Ob. Cl. p Basson. Tromp.

LA COM:

tu te fe-ras con - nai - tre Comme un savant doc-teur!

Cors.

Cors.

(elle le salue du geste et rentre dans le puits)

LaC.

A toi tré-sors, honneur!

CRIS:

Mais ne vien-dras tu plus vers moi Commèredemon

Basson.

Quatuor.

Cor.

LaC.

Vi-si-ble seu-le--ment pour toi!

C

â - me?

Et si l'on me ré-clame Ces lourdesdettes

f

Tutti.

p Quatuor.

p

LA COM:

C

du passé, quefai-re? Eh bien pai-- e, te voi-la bien em -

Fl:
Ob:
Cl:

Basson.

p

Tromp:
Tromb:

La C. bar_ras_sé, Voi_là de la mon_naie. A mon pouvoir tout

f pp Cl. Basson. Cor.

CRIS: (voulant l'em_

La C. cè_de, Je t'ai promis mon ai_de. O ma com

Cl.r: Basson. Ob: Cor.

brasser) LA COM: (elle disparait)

C. mè_re ai_mée Assez! si_len_ce A_dieu!

Fl: Ob: Cl: Quatuor.

CRIS: (il s'incline)

E_cou_te E_coute un peu

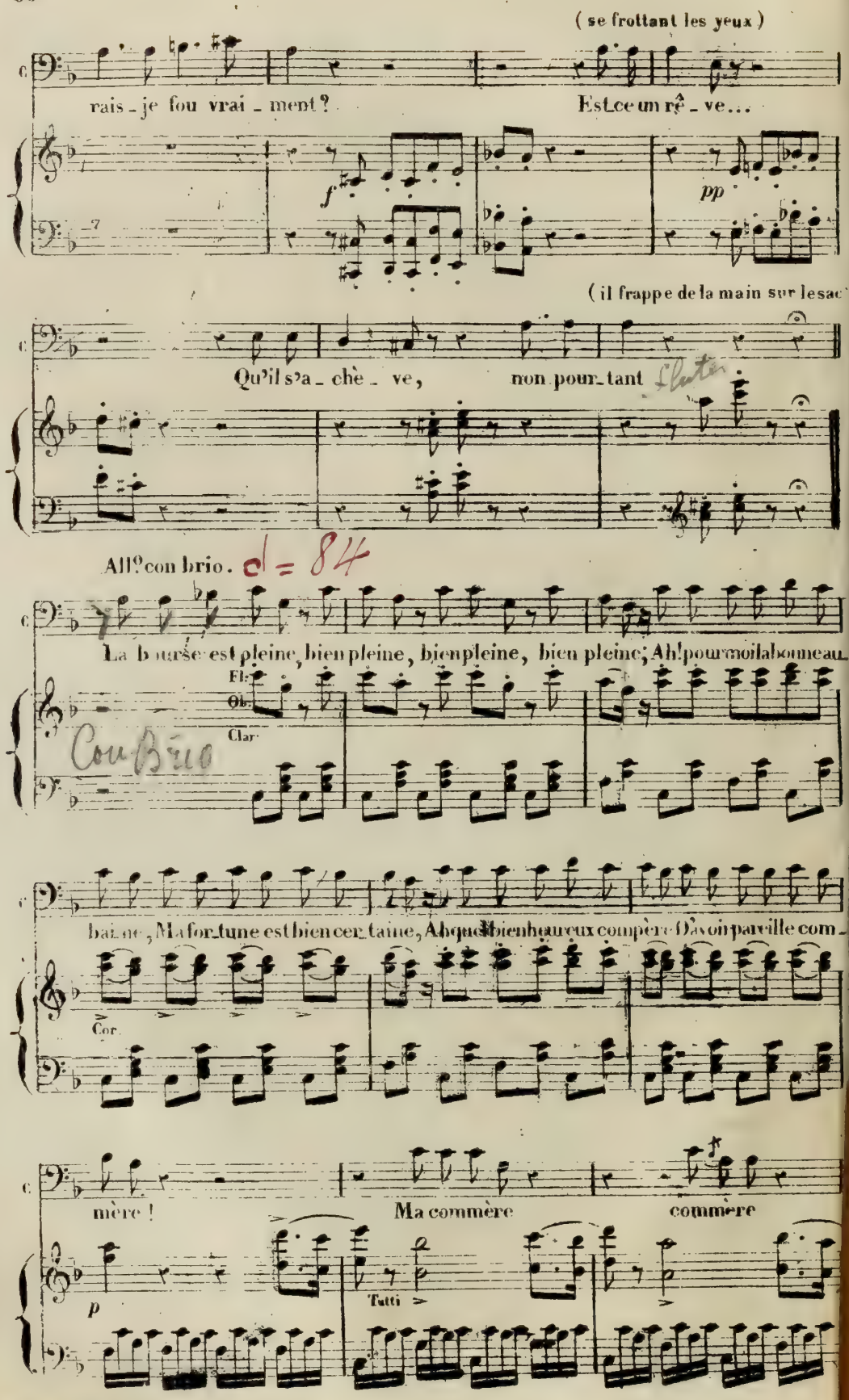
Quatuor. f

CRIS: (il court au puits et regarde au fond) SCENE XI.

(Parlé et très vite:) Eh! commére! Plus rien Se_

Commére! ma commére!

(après un moment de silence il reprend le chant)


(se frottant les yeux)
rais-je fou vrai-ment? Est-ce un rê-ve...
f
pp
(il frappe de la main sur le sac)
Qu'il s'a-chè-ve, non pour-tant
All.o con brio. ♩ = 84
La bourse est pleine, bien pleine, bien pleine, bien pleine; Ah! pour moi l'abonneau-
Fl.
Ob.
Clar.
Con Brio
baine, Ma for-tune est bien cer-taine, Ah que bien heu-reux compère d'avoir pareille com-
Cor.
mère! Ma commère commère
p
Tutti

Ah! le for-tu-né com-pè-re

Ah! comme-re ah! com-pè-re

Fût-il meil-leu-re com-me-re! La bour-se est

pp

plei-ne bien plei - - -ne For-tu-ne for-

pp

ANN: (au dehors)

tu-ne cer-tai - - ne! Crispin, ou donc est-tu? Cris-pin!

N° 8.

DUO FINAL.

REP : Tu vois bien ce sac ma mie.

SOPRANO ET BASSE

SCENE XII.

ANNETTE.

(allant au devant d'annette)

CRISPIN.

Allegro trattenuto.

Viens donc An -

PIANO.

ff Quatuor.

ANN:

Ah! je te trouve en-

CRIS:

nette !

Ah! quelle joie, accours donc ma pou-let-te.

A

fin D'où donc t'a pris cette ra-ge sou-dai-ne ! Ah! ce n'est pas sans

pei-ne, Je cours à perdre ha-lei-ne ; Je t'ai cherché de tous côtés en

ANN:

vain. Mais quel air tri_om_phant! Et ce Pi_

CRIS:

C'est bon, c'est peu de chose

A. vres_se? Quel_le cau_se? ah!

C. Une au_tre cau_se, femme, me rend con_tent.

CRIS:

A. Daigne m'ap_pren_dre! Tu vas com_pren_dre.

ff *pp*

All° con brio. ♩ = 106

C. Tu vois bien ce sac, ma

Fl: Ob: Clar: Basson

Fl. Clar. Basson

A

Tu plai_san_tes, je pa - ri_e.

C

mi_e! En_tends tu comme il re -

A

Vraiment ce son la m'e - ton_ne.

C

son_ne? Plus d'en_nui! plus de tris -

A

Tu plai_san_tes

C

tes - se! A nous plai_sir ri - ches_se. non mon

p *stacc:*

ANN:

C

an - ge. Tiens re_gar_de! c'est e - tran_ge! Mais à qui donc ce tré -

CRIS:

sor? Mais à qui donc ce tré - sor? A moi seul est tout cet

Tutti. ff p

ANN: CRIS:

or, J'en aurai bien plus en - cor! C'est étran-ge. Oui c'est à moi tout ce

Fl: Quatuor. Clar. Ob. Basson. Basson. solo. p

ANN:

or! A nous u-ne telle au - bai - ne, Quel-le joie et quel bon -

CRIS:

heur! L'as-pect d'u-ne bour - se plei - ne Fait tou-jours bat-tre le

Fl: Ob: Clar:

ANN:

cœur. A nous u-ne telle au - bai-ne! Quel-le joie et quel bon -

CRIS.

A. cet d'u_ne bour_se plei_ne Fait tou_jours bat_tre le

A. Quel hon_ neur! Quel hon_

C. heur! Quel bonheur!

Clar. Basson. Cor. p p f

A. heur! Quel bonheur! Quel hon_ heur! Ah! je sens bat_tre mon

C. L'as_pect d'u_ne bour_se plei_ne Fait tou_jours bat_tre le

pp Basson

A. cœur. oui mon

C. cœur L'as_pect d'u_ne bour_se plei_ne Fait toujours battre le

Clar.

A. cœur! Quel hon_neur! Quel bon_heur! Ah! pour nous quel bon_

C. cœur! L'as_pect d'u_ne bour_se pleine Fait tou_jours bat_tre le

Basson.

A. _heur Ah! ah!

C. cœur! L'as_pect d'u_ne bourse pleine Fait toujours bat_tre le

Clar.

A. pour nous quel bon_heur Ah! quel bon_

C. cœur! Fait toujours battre le cœur! Fait toujours bat_tre le

Quatuor.

A. _heur _____ ah! quel bon _heur!

C. cœur Oui l'aspect d'une bourse pleine Fait toujours battre le cœur!

ff Tutti. Fl: Ob: Clar: Basson.

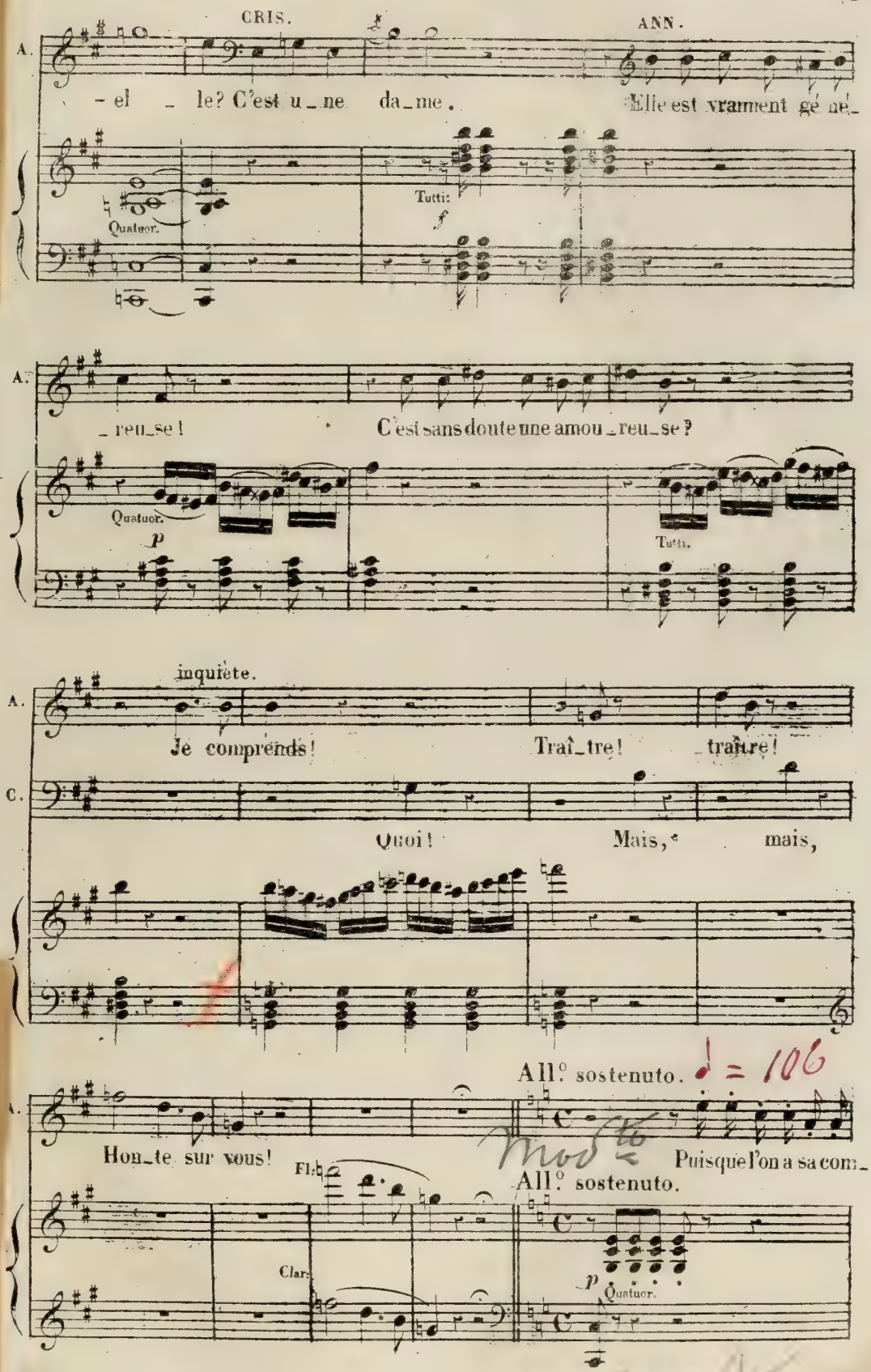
A. D'où te vient tant de ri_chesse? Mais qui donc?

C. Un bon cœur m'a fait lar_gesse. Cherche ma

p Quatuor. Fl: Ob: Cl: Basson.

A. Voyons parle! La marraine? _ Quelle est-

C. chère... U_ne com_mè_re. Non, ma femme.


CRIS.
ANN.
A.
-el _ le? C'est u_ne da_me.
Elle est vraiment gé né_
Quatuor.
Tutti:
f
A.
_reu_se!
C'est sans doute une amou_reu_se?
Quatuor.
p
Tutti.
inquiète.
A.
Je comprends!
Traî_tre!
_traître!
C.
Quoi!
Mais,
mais,
All.° sostenuto.
A.
Hon_te sur vous!
Puisque l'on a sa com_
Fl:
All.° sostenuto.
Clar:
p
Quatuor.

A. – mè – re, Je veux trouver un com – pè – re; Oui, dût ce – la vous dé –

A. – plai – re, Cher é – poux, mon cher é – poux, mon cher é – poux, l'exemple ins –

Bassons. leggiero.

A. – pire, Moi je n'ai qu'un mot à di – re, Car pour moi plus d'un sou –

Quatuor.

A. – pi – – – re; Rien qu'un re – gard un sou –

A. – ri – re, Je sais bien, oui je sais bien, oui je sais bien le bon moy –

leggiero.

Più poco mosso.

CRIS:

A. _en! Oh! commen_ce par te tai_re Ou re_dou_te ma co_

Ob: Clar: Fl: cresc.

ANN.

C. _lè_re! Parbleu je ne te crains guè_re, Et je vais prendre un ga_

stacc. Quatuor. Quatuor. poco sforz. Basson.

CRIS.

A. _lant. C'est trop di_re car, ma mi_e, Tu con_nais ma ja_lou_

Ob: Clar: Fl: Ob: Clar: cresc.

ANN.

C. _si_e. Je sau_rai, je le pa_ri_e, T'i_mi_ter par_fai_te_

p stacc. Quatuor. Quatuor. Basson. poco sforz.

CRIS.

A. _ment. Mon humeur est peu fa_rou_che, Mais qu'à mon bien nul ne

Fl. Cl. Cor. Basson.

C. touche, Car si j'en trevois du lou_che, Ga_re! je ne suis pas

Tromp:

A. Va! je bra_ve ta co_

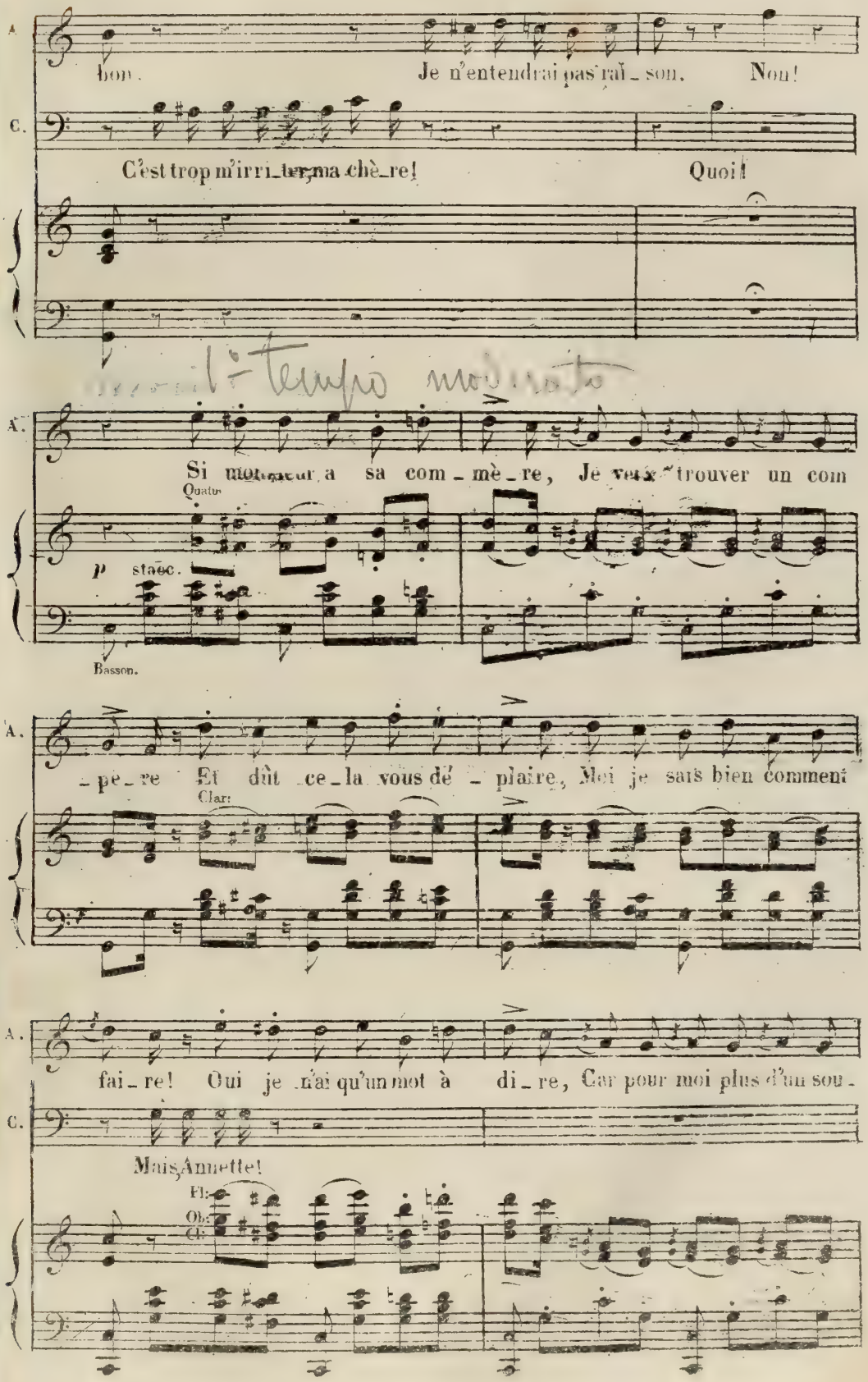
C. bon! Prends garde au bâ_ton, ma chè_re:

Tutti. ff Quatuor.

A. _lè_re! Je t'i_mi_te tout de

C. Crains un tour de ma fa_con.

Tutti. ff p Quatuor.


A.
bon. Je n'entendrai pas rai_son. Non!
C.
C'est trop m'irri_ter, ma chè_re! Quoi!
A.
Si monsieur a sa com_mè_re, Je veux trouver un com
Quatr.
p staec.
Basson.
A.
_pe_re Et dût ce_la vous dé_plaire, Moi je sais bien comment
Clar:
A.
fai_re! Oui je n'ai qu'un mot à di_re, Car pour moi plus d'un sou_
C.
Mais, Annette!
Fl:
Ob:
Cl:

A. – pi – re, Rien qu'un re-gard un sou – ri – re, Le moyen est simple et

C. Prends bien garde

Clar: seules.

A. bon. C'est fort bien, c'est fort bien, é – poux vo –

C. Prends-y gar – de.

Fl: Ob: Clar: Basson. Cor. p

con leggiadria.

A. – la – ge! C'est fort bien c'est fort bien crains un

C. Change vi – te de lan – ga – ge Ou redoute le bà –

Clar: Basson. Tutti sans Tromb:

Suivez

A. tour de ma fa_çon, de ma fa_çon! _C'est fort bien, c'est fort bien, époux vo_

C. _ton! Ah! coquette!

Fl: Ob: Clar: seules Fl: Ob: Cl:

p Clar: Basson. p Basson. Cor.

A. _la _ ge, c'est fort bien! c'est fort bien! Crains un

C. Change vi _ te de lan_ga_ge Je frapperai tout de

Clar: Basson. f Tutti sans Tromb:

A tour de ma fa_çon de ma fa_çon Crains un

C. bon Suivez Qui redoute mon bâton

Fl: Ob: Cl: Clar: seules. Fl: Cl: Basson.

Basson. Tromp:

rall.

A. tour de ma fa_con Crains un tour de ma fa_

rall.

C. Je te battrai tout de bon! Je te bat_trai tout de

Fl. Clar. Basson. Trompe. pp

All.o giusto.

A. _con!

C. bon. Prends bien garde, prends bien garde!

All.o giusto.

pp Quatuor. Bassons. Quatuor.

CRIS.

A. Ah! je meurs de ja_lou_si_e! Entends

(il frappe sur le sac) ANN. (tendant la main)

C. donc cette harmo_ni_e. Je suis

Fl. Ob. Cl. Tutti. ff

CRIS. (refusant) ANN.

A. bonne... Trop tard, mignonne, Paix te dis-je ___ je par-

quasi Recitativo.

Quatuor.

CRIS. ANN. (le caressant)

A. -donne; Et l'œil-la-de et le sou-ri-re? Sois tran

p

CRIS. (lui donnant la main)

A. -quille, voulais ri-re. Allons soit! je m'atten-

f Tutti. a piacere.

ANN. (de même)

C. -dris. ___ Vi-vons donc en bons a-mis!

Tutti. ff

All.° gi... ANN.

All.° giusto.

Ah! pour nous quel sort pros_pè _ re!

Quatuor. Bassons

A. Ou _ bli _ ons no _ tre mi _ sè _ re Et bé _

Fl: p Clar: Basson. Quatuor. Basson.

A. _ nis _ sons la com_mè _ re Qui tous deux

Fl: Ob: Clar: Basson.

A. nous rend heu _ reux. A _ dieu ro _ mans, chan son _

Tutti. f Adagio Lent Quatuor.

A. lunga _ net_tes, la la la ra la la la

1.° tempo (dansant) col canto. pp

A. la la ra la ra la la ra la la

C. Chante, danse,

Fl: Ob: Clar:

A. ra la la ra la

Quatuor.

A. ra la ra la la la la ra la la ra

C. Chante, danse, que de fê_tes!

A. la la la ra la la ra

A. la la

C. Chante! danse! que de fè_tes

Fl: Ob: Clar: Quatuor.

a placere.

A. la la la.

Fl: Ob: Clar: Cor. f Tromp: Basson. Tromb:

(il marche à pas lents avec des airs héroïques) (il s'arrête en prenant une

C. Je veux vivre à ma ma niè_re, chan_ter

Fl: Ob: Basson. Cor. Clar: Basson. Tromp: Tromb:

attitude de danseur) (il recommence à marcher)

C. dan_ser sans rien fai_re, Le tout grâce à

Cors. Tromp: Basson. Tromb: Fl: Basson. Cor. Tromp: Tromb:

(il reprend son attitude)

C. la com _ mè _ re; Dan _ sons chantons de bon cœur Ah! quel bon.

Quatuor. Tutti.

C. _ heur! la la la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra

Tutti. Tutti.

A. La la _ la ra _ la la _ la _

C. (il reste une jambe en l'air, les bras étendus, sur la pointe du pied comme un danseur qui

la la.

pp Quatuor.

A. la la ra la ra _ la _ la _

C. finit un pas)

Chante! danse!

Fl. Ob. Clar. Quatuor.

A. la la ra la ra la ra la

A. la la la ra la la ra la

C. Chanter, danser sans rien faire

Fl. Ob. Cl. Quatuor.

A. la la ra la la ra la

CRIS.

Chanter danser sans rien

Fl. Ob. Cl.

A. la la la la

C. faire

Quatuor.

Fl. Ob. Cl.

a piacere.

A. la la la la la

C. La la la la la la la la la

Fl: Ob: Clar: p Basson. Quatuor.

A. la la la la la la

C. la la la la la la la la la

Fl: Ob: Cl: Basson. Quatuor.

A. la (il fait un pas sérieux) la la la (il fait un

C. la la la la la la la

Cl: Cor: f Tromp: Basson. Tromb: Fl: Ob: Clar:

Stretto.

la la la ra la la la la ra

C. la la la la ra la la la la la ra la

Stretto.

Quatuor. Tutti.

A. la la la ra la la la ra la la la ra

(il finit par une pirouette)

C. la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra

A. la la la ra la

Rideau

C. la la la ra la

Fin du 1er Acte.

Une fois la Pirouette fait l'entrée.

ACTE II. — N° 9. AIR.

Même décor qu'au premier Tableau. A l'échoppe de Crispin est suspendue une enseigne où lit: CRISPIN CI-DEVANT SAVETIER, PRÉSENTEMENT DOCTEUR MIRIFIQUE.

And.te scherzevole. ♩=60 SCÈNE III. RÉP: Allons! allons! hâte-toi!

PIANO.

f marcato. Tutti. *p* *f*

ANNETTE (Elle se promène en se donnant des airs de grande dame)

ff *p* *ff*

Je ne suis plus cette An-net-te, Si bourgeoi-se, si sim-plet-te; Je re-lève en fin la tê-te, Je suis fem-me d'un docteur — Je m'é-lè-ve jus-qu'au fai-te, Je suis da-me, quel bon-heur! Je m'é-

Quatuor. *p* staccato.

trattenuto. avec joie.

col canto.

pp

Tutti. *ff* *p* marcato pesante. marcato.

ritard.

lè ve jus qu'au faî te Je suis da me quel bon-

Clar. col canto.

portando la voce legato.

A. Cui je por - te haut la

Quatuor.

Un poco più di moto.

A. m-me d'un doc - teur! ah! Oui!

Clar:

Un poco più di moto.

poco a poco string:

A. oui! ah! oui! oui! ah! quel bonheur quel bonheur! ah!

Tutti.

poco a poco string: staccato

cresc sempre.

A. ah! ah! ah! ah! quel bon-

e marcato cresc sempre.

(marchant d'un air imposant) quasi a piacere.

A. _heur! All.to cantabile. ♩ = 96 Des toi_lettes ma_gni_fiques!

Fl: Ob: p ff p marcato. Cl: Basson. p f colla parte. p ff p

quasi a piacere. a Tempo.

A. Plu_mes, rouge et cos_mé_tiques

sf colla parte. a Tempo. Quatuor. p Cor. Basson.

A. Mousse_lines et den_telles, Di_a_

Clar: Tromp:

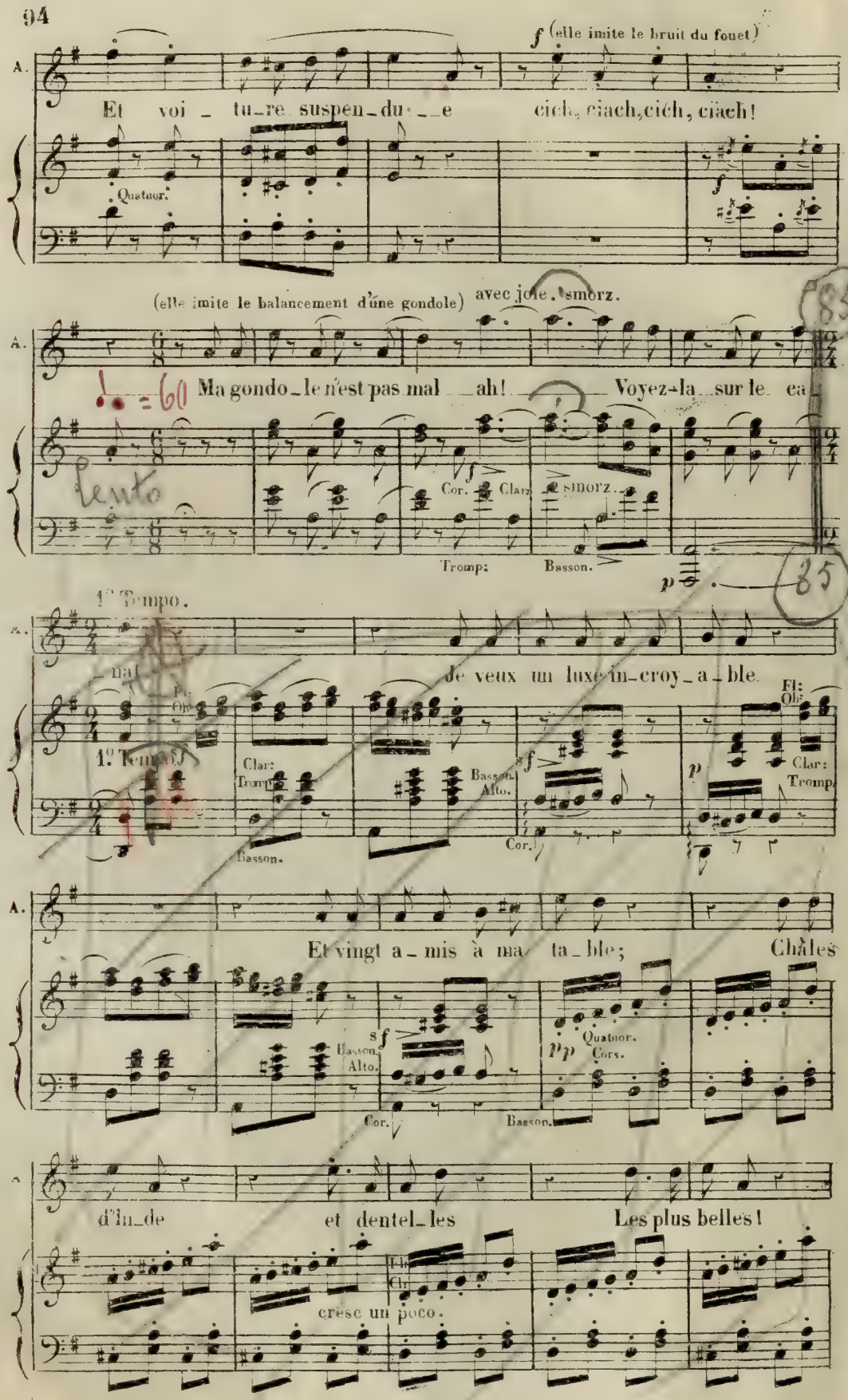
avec emphase.

A. _mants, mo_des nou_vel_les!.. Ma mai_son est

Fl: Ob: ff p

A. bien te_nu_e; Au thé_â_tre, au thé_â_tre loge en vu_e

p Cors. Basson.


f (elle imite le bruit du fouet)
A.
Et voi_tu_re suspen_du_e cich, ciach, cich, ciach!
Quatuor.
(elle imite le balancement d'une gondole)
avec joie. smorz.
Ma gondo_le n'est pas mal ah! Voyez-la sur le ca_
Cor. Clar. smorz.
Tromp: Basson.
1° Tempo.
_nal Je veux un luxe in_croy_a_ble
Fl: Ob:
Clar: Tromp.
Basson. Alto.
Cor.
Et vingt a_mis à ma ta_ble; Châles
Quatuor. Cors.
d'In_de et dentel_les Les plus belles!
cresc un poco.

A. Loge en vue Et voi - tu - re sus-pen - du - e Tout ce -

Tutti. cresc sempre al

A. - la n'est pas trop mal! D'élé-gants u - ne dou -

ff

A. - zai-ne Vont me proclamer leur reine... A ma

Cors. pp Basson. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. p

trattenuto. a piacere.

A. suite je les mè-ne Oui, je les mè-ne oui, je les

Tutti. trattenuto. colla parte. pp

1º Tempo. Maestoso.

A. me-ne. Vi-ve l'or et la ri-chesse Sans ar-

Fl: Ob: Clar: ff

1º Tempo. Maestoso. pp Quatuor.

Basson. Tromp: ff

(avec gravité)

A. _gent une comtes_se Ne vaut pas la doc_to_resse

Quatuor. Alto. Clar: p Basson.

a piacere.

A. Qui possè_de un vrai tresor Ah! _____ Je ne

colla parte. p Quatuor.

A. suis plus cette An_net_te Si bour_geoi_se, si sim_plet_te; Je re_

p Quatuor.

trattenuto. (avec un élan de joie)

A. lève en fin la tè_te, Je suis fem_me d'un docteur _____ Je m'é_

col canto.

pp

A. lè_ve jus_qu'au fai_te, Je suis da_me quel bonheur! _____ Je m'é_

8 Tutti. marcato pesante. P Fl: Ob: Clar: marcato.

85

L.E

Rall

ritard.

_lè _ ve jus _ qu'au fai _ te Je suis da _ me! quel bon_

Clar: col canto.

pp Quatuor.

cresc.

Più Mosso

a piacere.

portando la voce legato.

_heur! Oui je por _ te haut la

Clar:

Quatuor.

un poco più di moto.

tê _ te Je suis fem _ me d'un doc _ teur; ah C'est

pp

Fl: 8va

un poco più di moto Clar:

pp

Quatuor.

moi! ah c'est moi! Tout doit cé _ der à ma gran_

poco stringendo. cres sempre.

A. _deur ah! ah! ah!

poco stringendo. stacc: e marcato. cres sempre.

Cor. Tutti. Tromp:

Basson.

85

STRETTO.

A. ah! à ma gran _deur c'est

Tutti. STRETTO.

f

moi! c'est moi! ah!

95

RÉPLIQUE: Hein? la femme d'un doc_ teur?_ Oui Seigneur!

N° 10.

2e FINAL — QUARTETTO.

SCÈNE V.

(Peu à peu les passants, les garçons, etc: arrivent en s'appelant les uns les autres.)

All° mod^to.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

Cette en_

D. ASDRUBAL.

All° mod^to.

PIANO.

Quatuor.

p

(il rit)

_sei_gne sur sa porte! La plai_sante_rie est forte. Ah!

Fl:

Clar:

Basson.

(à Fabrizio qui sort de la pharmacie)

ah! Comme on en ri _ ra! Eh! doc_teur! Eh! doc_

Tromp:

Tromp:

Tromp:

FABRIZIO.

(Parlé) Crispin ci-devant savetier présentement médecin mirifique.)

Ah! quel sot quel im_bé_

M. _teur! li_sez ce_la!

Ah! quel sot quel im_bé_

Fl: Ob: Clar. Bassons.

p a tempo.

F. _ci_le! Quel im_bé_ci_le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai_

M. _ci_le! Quel im_bé_ci_le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai_

F. _sants Toute la vil_le va bien rire à ses dépens.

M. _sants Toute la vil_le va bien rire à ses dépens.

Tromp: Cor. 1er Von f Clar.

Trombe

Coro

CHOEUR

Mi_ri_fique!

D. ASDRUBAL.

Mi_ri_fique!

Mi_ri_fique!

Tutti. 1er Von Ob. Cor. f Tutti.

F. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Qu'on va

M. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Qu'on va

D.A. Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Qu'on va

Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Qu'on va

Ah! quel fou! quel em_pi _ ri _ que! Qu'on va

Fl. Ob. Clar. Basson. Tromp. Cors.

(riant)

F. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

M. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

D.A. rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

(riant)

rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

rire à ses dé _ pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo_lie est u _

Fl. Ob. Cl. Basson. Cor.

Quatuor. Tromp.

(riant.)

F. _ni_que. L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

M. _ni_que. L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

A. _ni_que. L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

(riant.)

_ni_que. L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

_ni_que. L'on va ri_re, l'on va ri_re, l'on va rire à ses dé _ pens ah! ah! ah!

pp

F. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

M. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

D.A. ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

ah! Ah! sa fo_lie est u _ ni_que Ah! quel sot, quel empi _ rique, Qu'on va rire à ses dé

f

(riant.)

F. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

M. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

D.A. _pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on [illegible] Ah! ah! ah!

(riant.)

_pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va [illegible] ah! ah! ah!

_pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

pp Fl: Ob: *p* Clar: Basson. *f*

SCÈNE VI.

F. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! a piacere.

CRISPINO.

C. Ri_ez donc à vo_tre

(Un grand éclat de rire.)

M. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D.A. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

... maestoso.

Qu'il est drô _ le!

guise je méprise, foule i_

Qu'il est drô _ le!

Qu'il est drô _ le!

Qu'il est drô _ le!

And^te

1.ers V.ons And.te maestoso.

Clar: p

V.ons Ob:

Fl: Cl: V.on Cor.

Basson.

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_nep_te, ta sot _ ti _ se. Je suis doc_

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Quel _ le fo _ li _ e Ah! ah! ah! ah!

docteur Et des plus sa...

Quel _ le fo _ li _ e Ah!

Quel _ le fo _ li _ e Ah!

(riant)

Quel _ le fo _ li _ e Ah!

Quel _ le fo _ li _ e Ah! ah! ah! ah!

Fl: Ob: Cl: Basson. Cor. Clar. p Quatuor.

CRISPIN.

Ma sci _ en _ ce mé _ di _ ca _ le Dans le

Fl: Quatuor. Fl: Clar: Quatuor. Basson. Cors.

C. mon_de, dans le monde est sans ri _ va _ le; Si l'on tombe à la ren_

ver_se Fiè_vre quarte ou fiè_vre tierce! Ou blessures Ou brû_

Quatuor.

lu_res, Ou fractures Ou mor_su_res; Par mes cures,

Alto.
Basson.

Velle

Tou_jours su_res, Je vous sau_ve du tré_

Quatuor.

Clar:

Clar:

f

Quatuor.

Gué_ris toi donc de tes det_tes Dont tu ne nous par_les

VIR:

_pas! Gué_ris toi donc de tes det_tes Dont tu ne nous par_les

Clar:
Basson.

Fl:

Ob:

Tromp:

Tutti.

F.

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

M.

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Ad:

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

CHOEUR.

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

f *p*

CRI: (prenant une bourse dans sa poche.)

Par tout le bruit que vous fai_tes

p Quatuor. *p* Tutti.

C.

Ne comptez pas m'effra_yer Du / Doc_

Alto.

p Quatuor. Clar: Basson.

Basses.

_teur voi_ci la bourse, A cha_cun j'en puis don_

(à part.)

_ner! O Com_mè_re! sans res_sour_ce, Je me fe_rai bâ_ton_

Cor: Basson. p Quatuor. Fl: Ob: Tromp: Tutti.

FAB: f

Quoi tant d'argent dans ta bour_se! Qui donc te l'a pu don_

_ner.

MIR: f

Ah! pour toi pas de res_sour_ce, Tu te fe_ras ba_ton_

D. ASD: f

Ah! pour toi pas de res_sour_ce, Tu te fe_ras ba_ton_

f

Quoi tant d'argent dans ta bour_se! C'est de quoi nous é_ton_

f

Quoi tant d'argent dans ta bour_se! C'est de quoi nous é_ton_

f

F. _ner?

C. Ils en i_gnorent la source, Je me ferai bâ_ton_ner; Je me fe_rai ba_ton_

M. _ner.

D.A. _ner.

_ner.

_ner.

V.ons seuls. Quatuor. Clar: Basson.

F. Quoi tant d'argent dans ta bour_se, Qui donc te la pu don_ner?

C. _ner Ils vou_

M. Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.

D.A. Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Fl: Clar: Tromp: *f* Basson Cors. Clar: Basson.

I. Quelle somme remplit sa bourse

C. _ dront me ba_ton_ner! ah! Commè _ re ah! Commè _ re Je vais

M. Quelle somme remplit sa bourse

D.A Quelle somme remplit sa bourse

Quelle somme remplit sa bourse

Quelle somme remplit sa bourse

Tromp: Fl. Cl. Basson.

Ophi: Tromp:

F. Ou donc l'a t'il pu gagner!

C. bien les é_ton_ner Oui je vais bien les é_tonner!

M. Comment l'a t'il pu gagner!

D.A Comment l'a t'il pu gagner!

Comment l'a t'il pu gagner!

Comment l'a t'il pu gagner!

♩ = 80

1ers V.ons

f

Basses.

L.E.

♩ = 50

SCÈNE VII. LA COMMÈRE.

(La commere apparaît tout à coup sortant de terre à coté de Crispin)

C'est l'instant ou la com_mè_re Re_pa_rait pour te ser_vir; Sois sans crain_te, leur co_lè_re Va bien_tôt se ra_dou_cir!

Clar: Basson. Cors. Ophi: Clar: Basson. Ophi:

Fl: Clar: Basson.

(Elle disparaît.)

CRISPIN.

Commère, Commère, Commère, Com_mère! Mille grâces, oui leur co_lè_re N'a rien fait que m'aguerrir.

Fl: Ob: Clar: Basson. Cor. Ophi.

a piacere.

Maestoso

f Quatuor.

N° 11.

MORCEAU d'ENSEMBLE du 2e FINAL.

ACTE II, SCÈNE VIII.

Allegro. ♩. =80

ANNETTE.

LE COM

FABRIZIO

CRISPIN.

MIROBOLAN.

D. ASDRUBAL.

CHŒUR.

PIANO.

Clar: Cor.

Clar: *f* Basson.

Basson.

Tromp: Tromb:

LE COMTE

Ac_cou_rez, tous! ho_là! vite à l'ai_de Si le

Quatuor.

p

Ob: Clar:

Quatuor.

mal n'est dé_jà sans re_mè_de! De ce toit quel_le chute impré_

Ob: Clar:

Basson.

L.E.

C. vu - e Un ma_noeuvre est tom_bé s la ru - e!

Fl: Clar:

Coro!

CHŒUR. Courons tous, qu'on s'em_pres

Courons tous, qu'on s'em_pres -

ff Quatuor. Tutti.

Le COMTE. Le voi_la!

Fl: p 1er. Violon. Ob: Clar: Clar: Basson. Velle Oph: Basson.

ANNETTE. Le pauvre hom_me!

Fl: Ob: Cor.

A. le pauvre hom - me! le pauvre hom - me!

Fl. Tromp.

A. Il sem - ble mort dé - jà.

CHOEUR. Ah! c'est Bortolo, ce pau-vre

Ah! c'est Bortolo, ce pau-vre

hè-re! S'il ex - pi - re,

hè-re! S'il ex - pi - re,

Ob. Quatuor. Clar.

O mi - sè - re! Cinq en - fants a-vec leur

O mi - sè - re! Cinq en - fants a-vec leur

Basson. *f* Tromp. Tromb.

CRIS: (regardant de tous côtés)

mè_re Se_ront sans ap_pui! La com_mè_re n'est

mè_re Se_ront sans ap_pui!

Allegro.

Basson.

Quatuor.

Tromb:

C.

pas près de lui! non non non non! La com_mè_re n'est pas près de

C.

lui!

p

f

MIRO.

(près de Bortolo l'examinant)

C'est fort

Fl:

Ob:

Clar:

smorz:

p

Cors.

M. gravel rien à fai_re.

Vons

Cors.

Basson.

FABR. Mais la bles_sure est lé_gère.

MIR. Moi j'af_

Fl: Ob: Clar:

Cors. Tromb:

Basson.

M. _fir_me le contraire, Rien ne bat plus dans l'ar_

Fl: Ob: Clar:

CRIS.

M. _tè_re, Le ma_lade est au plus bas. La com_mè_re

p Quatuor.

C. ne vient pas non non non non! La com_mè_re ne vient

ANN:

Le pauvre hom - me il est bien bas,

C.

pas. Loin di-

CHŒUR.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Ob: Clar: Tromp: Basson. Cor. Quatuor. Basson. Fl: Ob: Clar:

C.

-ci, foule i-gno-ran-te! Votre en-reur est trop fla-

p Quatuor.

C.

-grante, Votre ra-ce, votre ra-ce, votre race est trop pé - dante, Vo-tre

Tutti. a piacere.

C.

mort, moi je m'en van-te, Sur mon â-me, il vi - vra!

Cors.

a tempo.

F. Tais - toi drô - le!

C. O sotti - se, O sotti - se!

As. Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

a tempo.

Fl: Ob: Clar:

Fabrizio (à Mirobolan)

F. Il faudrait au moins qu'il di - se Comment conjurer la

Fl: Cors. Basson. Fl: Ob: Clar:

MIR. CRIS:

F. crise.. *Fa - ctus al - gidus* dé - jà! Je de - mande qu'on re - garde Ce que

f Quatuor.

ANN: (à Crispin)

Cher é_poux au moins prends garde

peut mon trai_te_ment De me tromper j'en ai

MIRO. (à Crispin)

Char_la_ta_nus prends bien garde!

Ob: Clar. Basson. Quatuor.

Ils te battront su_re_ment. FAB. S'il est

gar_de. La com_mère est loin vraiment.

Va - t'en donc et prompte_ment!

Ob: Clar: Basson. Cors.

mort sans y prendre gar - de Es_say_ons du trai_te_

Quatuor. Ob: Clar: Basson. Quatuor.

F. ment!

M. Hâte toi. mais prends bien garde S'il expi_re s'il expire on te bat_

A. Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Hâte toi. mais prends bien garde S'il ex pi_re s'il expire on te bat_

Clar: Basson.

A. Ah! mon cher époux prends garde Car pour

le C. Hâ_te toi mais prends bien garde Car pour

C. De me tromper je n'ai garde

M. _tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

A. _tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

_tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

_tra. Hâ_te toi mais prends bien garde S'il ex_

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: Quatuor. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp:

A. sur on te bat_tra. Gare à toi Gare à toi

C. sur on te bat_tra

C. La commère n'est pas la La commè_re n'est pas

M. _pire on te bat_tra

A. _pire on te bat_tra

_pire on te bat_tra

_pire on te bat_tra

Quatuor.

A. Car on te bâ_tonne_ra!

C. la La commère n'est pas la non non n'est pas la!

2d Von Alto.

Cor.

Clar:

Basson.

pp

Clar:

Ped.

Cors.

Basson.
Basses.

N. 12.

CURE du DOCTEUR CRISPIN.

Suite de la Scène.

Maestoso. ♩ = 84

ANNETTE.

LE COMTE.

BORTOLO.

FABRIZIO.

(il s'approche avec gravité du malade)

CRISPIN.

A -

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

LE CHŒUR.

PIANO.

Fl: Ob: Clar: Maestoso. Basson. Basson. p Tromb: Timb:

C. -vec res - pect ad - mi - rez tous Mon é - tonnant gé -

Quatuor.

C. -ni-e; Par ma sci-en-ce de-vant vous Je

(on l'entoure et on lui apporte successivement ce qu'il demande)

C. lui rendrai la vie.

Clar:

Basson.

C. *Re-ci-pe pa-nem candidam cum*

C. *stor-tibus per-fet-tis,*

Ob: Clar:

f Basson. Tutti.

C. *pa-nem salamen, os-tricas,* Et qua-tre *brocco-*

Clar:

f Basson.

un poco più di moto.

C. *lettis.* Et quatre *brocco_lettis,* *panem, salamen, ostricas, salamen, panem,*

Ob: Fl: Ob: Clar: Ob: Bassen. Tromp: Cor. Cors. Cors.

I.° tempo.

C. *os_tricas,* et quatre *brocco_lettis.* Du *vinum* puis *portamini,* Mais

Fl: Ob: Clar: Bassen. Tromp: I.° tempo. Quatuor.

C. *de_bet* ê_tre *bellus,* Comme celui que *bi_bunt* Les hôtes du *Cap_*

Clar: Basson.

C. *_pel_lus,* Comme celui que *bi_bunt* Les hôtes du *Cap_pellus* Les hôtes du *Cap_*

Tutti. Quatuor.

C. *_pellus.* Vi_te donnez lui tout cela, Bien vite il gué_ri_

Clar: Bassans. Clar: Basson. Cors.

(tous riant)

le C. Voi - la ce doc_teur si vanté,

F. Voi - la ce doc_teur si vanté,

(il applique sur la tête de Bartolo un partie des ingrédients et mange les autres)

C. -pa.

M. Voi - la ce doc_teur si vanté,

As. Voi - la ce doc_teur si vanté,

Voi - la ce doc_teur si vanté,

Voi - la ce doc_teur si vanté,

Fl: Ob: f Clar: Basson. Tromp: Tutti. Quatuor.

1er C. Ah! quelle absur - di - té!

F. Ah! quelle absur - di - té!

C. Panem...

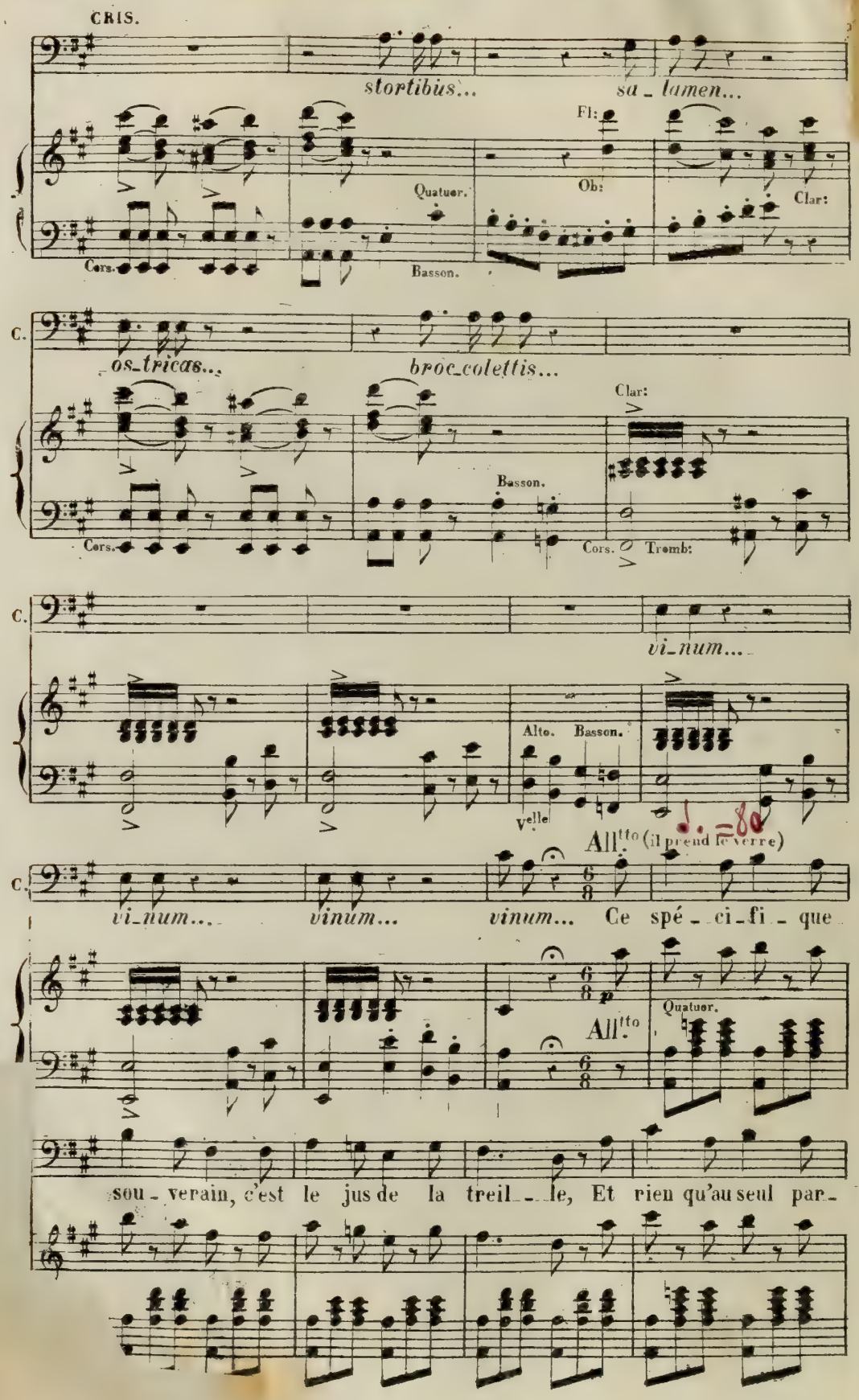
M. Ah! quelle absur - di - té!

As. Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Clar: Fl: Ob: Alto. Cla- Basson.


CRIS.
stortibus... sa_lamen...
Fl:
Quatuor.
Ob:
Clar:
Cors.
Basson.
C.
os_tricas... broc_colettis...
Clar:
Basson.
Cors.
Cors.
Tromb:
C.
vi_num...
Alto.
Basson.
Velle
All.tto (il prend le verre)
♩. = 80
C.
vi_num... vinum... vinum... Ce spé_ci_fi_que
All.tto
Quatuor.
sou_verain, c'est le jus de la treil_le, Et rien qu'au seul par_

(Il dort)

_fum du vin un mort soudain s'é_veille

FAB.

Voi_là ce doc_teur

MIRO.

Voi_là ce doc_teur

AST.

Voi_là ce doc_teur

Voi_là ce doc_teur

Voi_là ce doc_teur

f Tutti.

F. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

M. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

As. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_di_té ah!

C. quelle étrange ab - sur - di - té! quel â - ne mal bâ - té!

M. quelle étrange ab - sur - di - té! quel â - ne mal bâ - té!

A. quelle étrange ab - sur - di - té! quel â - ne mal bâ - té!

quelle étrange ab - sur - di - té! quel â - ne mal bâ - té!

quelle étrange ab - sur - di - té! quel â - ne mal bâ - té!

CRIS. a piacere.

Bon vin, mais cependant nouveau. Eprouvons sa puissance.

col canto.

Quatuor.

(il souffle sur le visage de Bortolo)

C. Bortolo, allons Bortolo,

ANN.

sostenuto.

Pro_di

Le COMTE.

FAB.

Pro_

CRIS.

(Bortolo remue u

lève toi

Du silence!

MIR.

Pro_di _ ge!

ASD.

Pro_di _ ge!

Pro_di _ ge!

Pro_di _ ge!

Bassons.

Tromb:

An.

il a tressailli!

Le C.

il a tressailli!

F.

il a tressailli!

C.

Eh bien vas-tu vivre?

M.

il a tressailli!

As.

il a tressailli!

il a tressailli!

il a tressailli!

Ob:

f Cors. Tromp:

Clar: Bassons.

p Basson

BORT: ANN: BORT: levant la tête et ouvrant les yeux.

Oh oui! Il par - le! Quel rê - ve! je

le C. Il par - le!

F. Il par - le!

C.

M. Il par - le!

A. Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Ob: Clar: Basson. pp Quatuor.

B. suis guéri. Par qui?

C. par moi! seul i -

An. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

le C. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

C. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

M. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

A. C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

C'est à nous ren_dre fous vraiment, Mi_racle sur_pre_

8

pp cresc.

An. *f* _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

le C. *f* _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

F. *f* _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

M. *f* _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

As. *f* _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

f _nant! Un re_ve_nant! un re_ve_nant! Quel pro_dige é_ton_

8

ff

Tutti.

L.

An. -nant! Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

le C. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant!

F. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

M. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

As. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

-nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

-nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-racle é-ton-

Clar: Basson. Tromp: Cors.

An. -nant!

le C. -nant!

F. -nant!

M. -nant!

As. -nant!

-nant!

-nant!

Tutti. Tutti.

N°13.

SEXTUOR et 2e FINAL.

SOP: TEN: BAR: et 3 BASS:

Andante. ♩ = 72

ANNETTE.

LE COMTE.

FABRIZIO.

(à part)

CRISPIN.

Que! le gloi-re! quelle af fai-re!

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Andante.

PIANO.

p Clar: Basson.

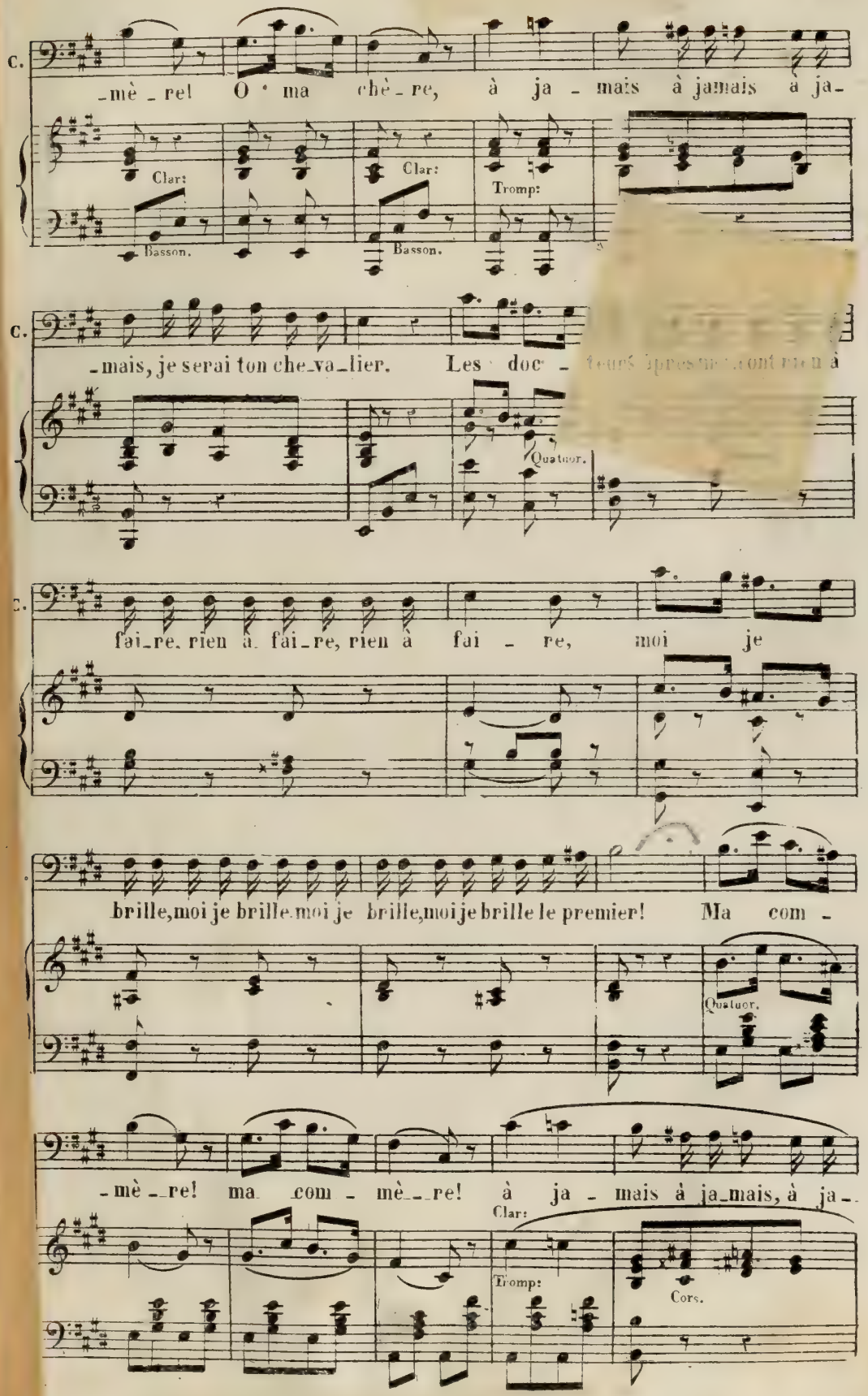
Clar: Basson.

Clar: Basson

C.

Mil le grâ-ces! mille grâ-ces ma com-mè-re, ma com-

Quatuor.


C.
_mè _ re! O ma chè _ re, à ja _ mais à jamais à ja_
Clar:
Basson.
Clar:
Basson.
Tromp:
C.
_mais, je serai ton che_va_lier. Les doc _
Quatuor.
C.
fai_re, rien à fai_re, rien à fai _ re, moi je
brille, moi je brille, moi je brille, moi je brille le premier! Ma com _
Quatuor.
_mè _ re! ma com _ mè _ re! à ja _ mais à ja_mais, à ja_
Clar:
Tromp:
Cors.

ANN.

(à Crispin)

Ah! Cris_ _ _pin c'est

C.

Mais_je_serai_ton_cheva_lier.

Coro

Ils ont tous dit

Ils ont tous dit

Fl:

Ob:

Basson.

Basson:

A.

la com_mè_re qui_te vaut si_ belle af_

C.

oh ma bien chère commère

Rien à fai_re! Lui seul l'a ti_ré d'af_

Rien à fai_re! Lui seul l'a ti_ré d'af_

Cors.

L

An. fai - - re Quel - le for - tu - ne! oui, — j'es -

C. Je suis riche à mil - lions.

fai - - re Les doc - teurs, la chose est

fai - - re Les doc - teurs, la chose est

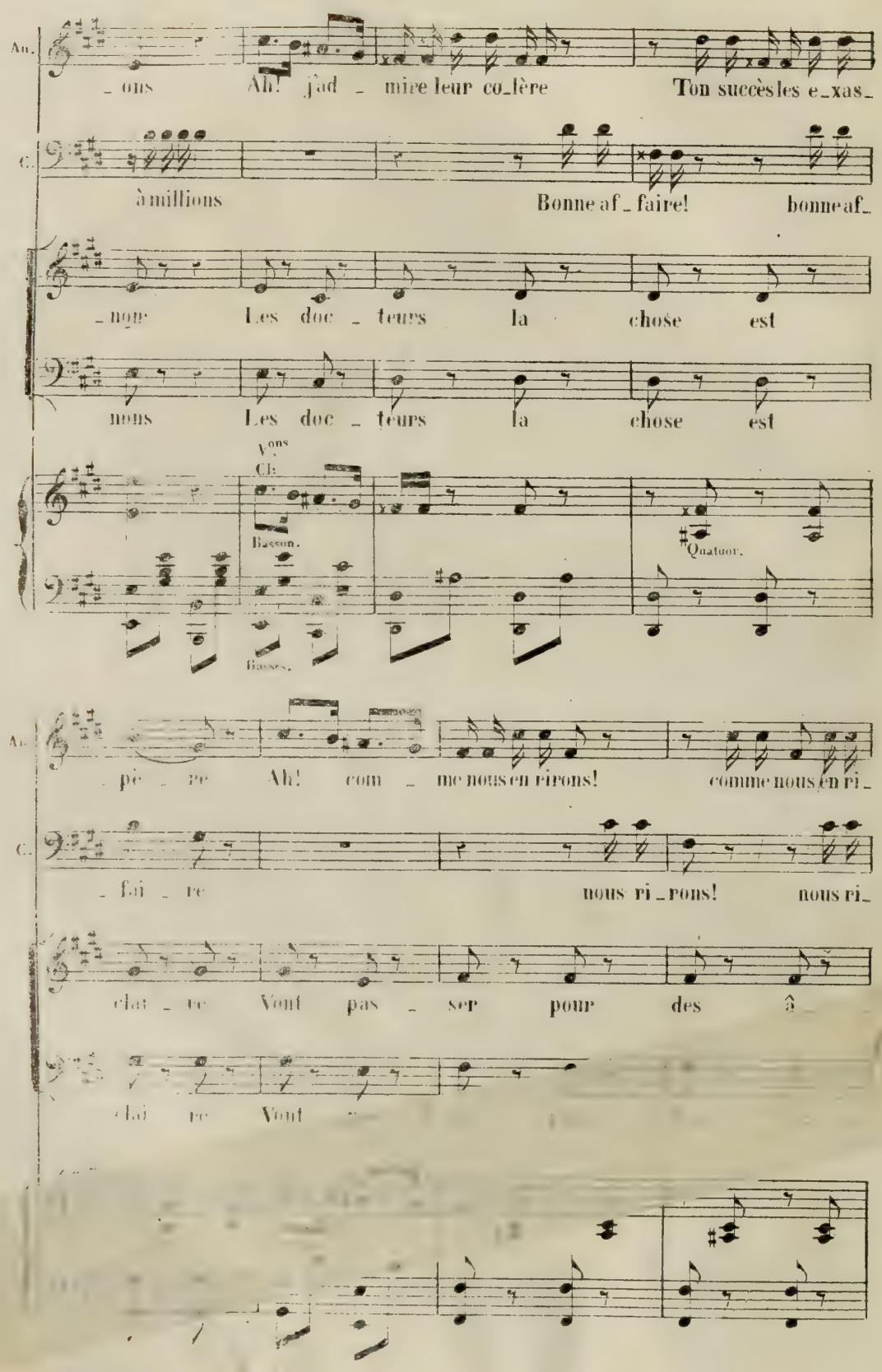
Fl. Ob. Basson. Cor.

An. - pè - - re Te voir riche à mil - li -

C. Quel - le cu - re sin - gu - liè - re, Je suis riche

Vont pas - ser pour des a -

Les a -


Au.
_ons Ah! j'ad _ mire leur co_lère Ton succès les e_xas_
C.
à millions Bonne af_ faire! bonne af_
_non Les doc _ teurs la chose est
nons Les doc _ teurs la chose est
Vons
Cl.
Basson.
Quatuor.
Basses.
Au.
_pè _ re Ah! com _ me nous en rirons! comme nous en ri_
C.
_ fai _ re nous ri _ rons! nous ri_
clai _ re Vont pas _ ser pour des â_
clai re Vont

An. _rons!

le C. Quel _ le

F. Quel _ le

C. _rons Que de grâces, que de grâces, que de grâces, ma commère, O ma bien chère com_

MIRO. _nons Quel _ le

D. ASD. _nons Quel _ le

pp Quatuor. Cl. Basson. p Cors. Tromp. Tromb. Oph.

An. Ah! j'admi _ re leur co_fè _ re

le C. cu _ re et quel mys _ tè _ _ re

F. cu _ re et quel mys _ tè _ _ re

C. _mère, Ta promesse était sin_cère, Bien sincère, très sin_cère, à jamais, à ja_

M. cu _ re et quel mys _ _ tè _ _ re

A. cu _ re et quel mys _ _ tè _ _ re

Tout m'é - - ton - - ne dans cette af -

Tout m'é - - ton - - ne dans cette af -

- mais je serai ton che - va - lier Que de grâ - ces! (envoyant des baisers) A toi!

Tout m'é - - ton - ne dans cette af -

Tout m'é - - ton - ne dans cette af -

Ah! j'admire leur co - lè - re

- fai - re Les au - - tres n'ont plus rien, oui

- fai - re Les au - - tres n'ont plus rien, oui

à toi! à toi! Les docteurs n'ont rien à faire, rien à faire, rien à

fai - re Ah! pour nous au - tres

- fai - re Les au - tres n'ont plus rien, oui

An. nous en ri_rons

1e C. n'ont plus rien à fai _ _ re Chez cet

F. n'ont plus rien à fai _ _ re Chez cet

C. faire Nous rirons à leurs dé_pens ma commè_re! Ta promesse é_tait sin_

M. rien à fai _ _ re Chez cet

As. n'ont plus rien à fai _ _ re Chez cet

An. Ils n'au_ront plus rien à

1e C. homme chez cet hom_me l'on i _ ra.

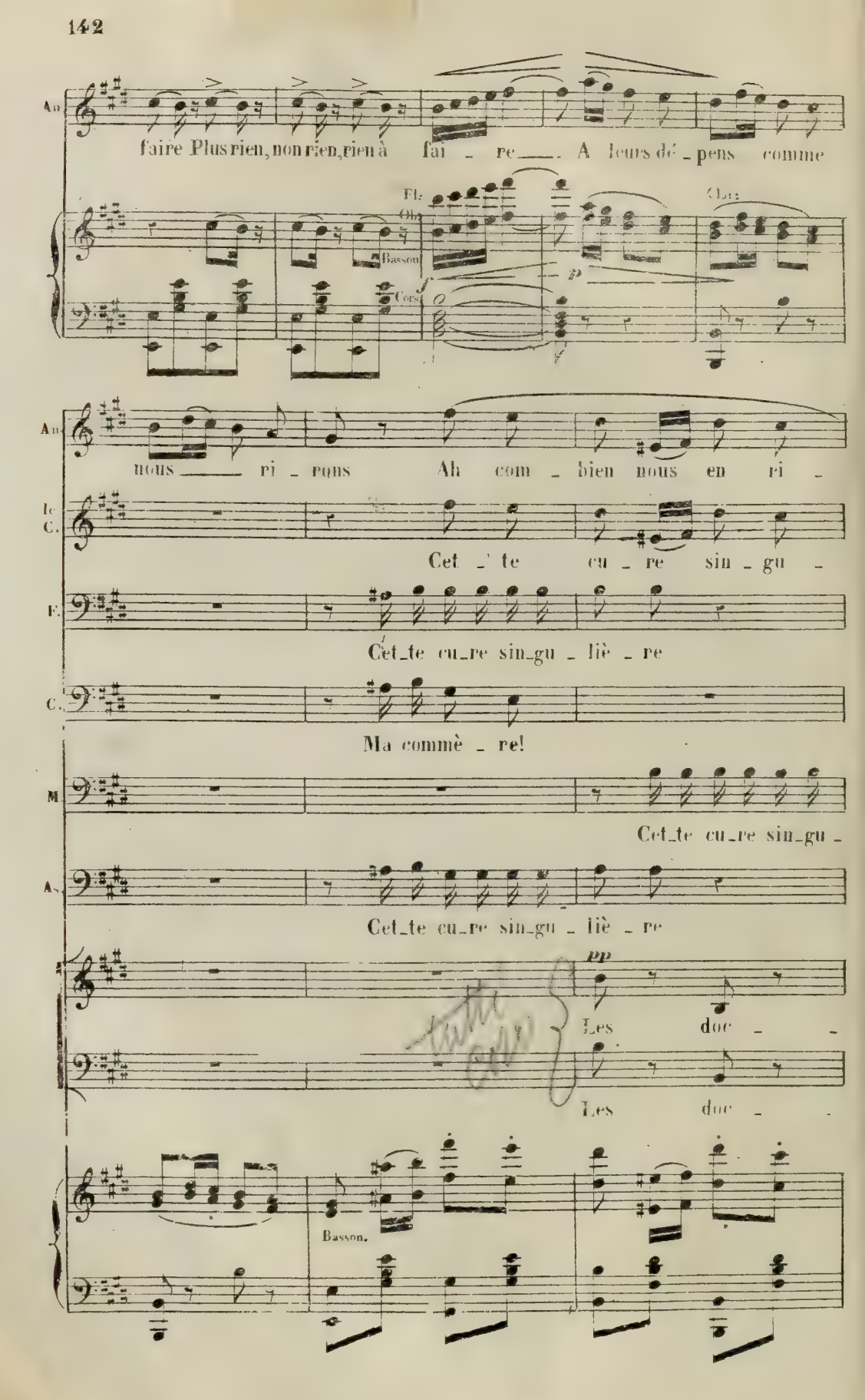
F. homme chez cet hom_me l'on i _ ra.

C. _cère à jamais, à ja_mais je serai ton cheva _ lier

M. homme chez cet hom_me l'on i _ ra

As. homme chez cet hom_me l'on i _ ra.

(Quatuor)


An.
faire Plus rien, non rien, rien à fai - re. A leurs dé - pens comme
Fl.
Ob.
Basson
Cors
Cla.
An.
nous ri - rons Ah com - bien nous en ri -
Ic. C.
Cet - te cu - re sin - gu -
F.
Cet_te cu_re sin_gu - liè - re
C.
Ma commè - re!
M.
Cet_te cu_re sin_gu -
A.
Cet_te cu_re sin_gu - liè - re
pp
Les doc - -
Les doc - -
Basson.

An. _ rons! Ah! com _ bien l'on en ri _ ra! Ah

le C. _ liè_re Pour ja _ mais il _ tos _ tra _ ra!..

F. A jamais l'il_lustre _ ra à jamais

C. O ma chè _ re Ta promesse é_tait sin _

M. _ liè_re Avant peu nous ruine _ ra

A. A jamais l'il_lustre _ ra à ja _

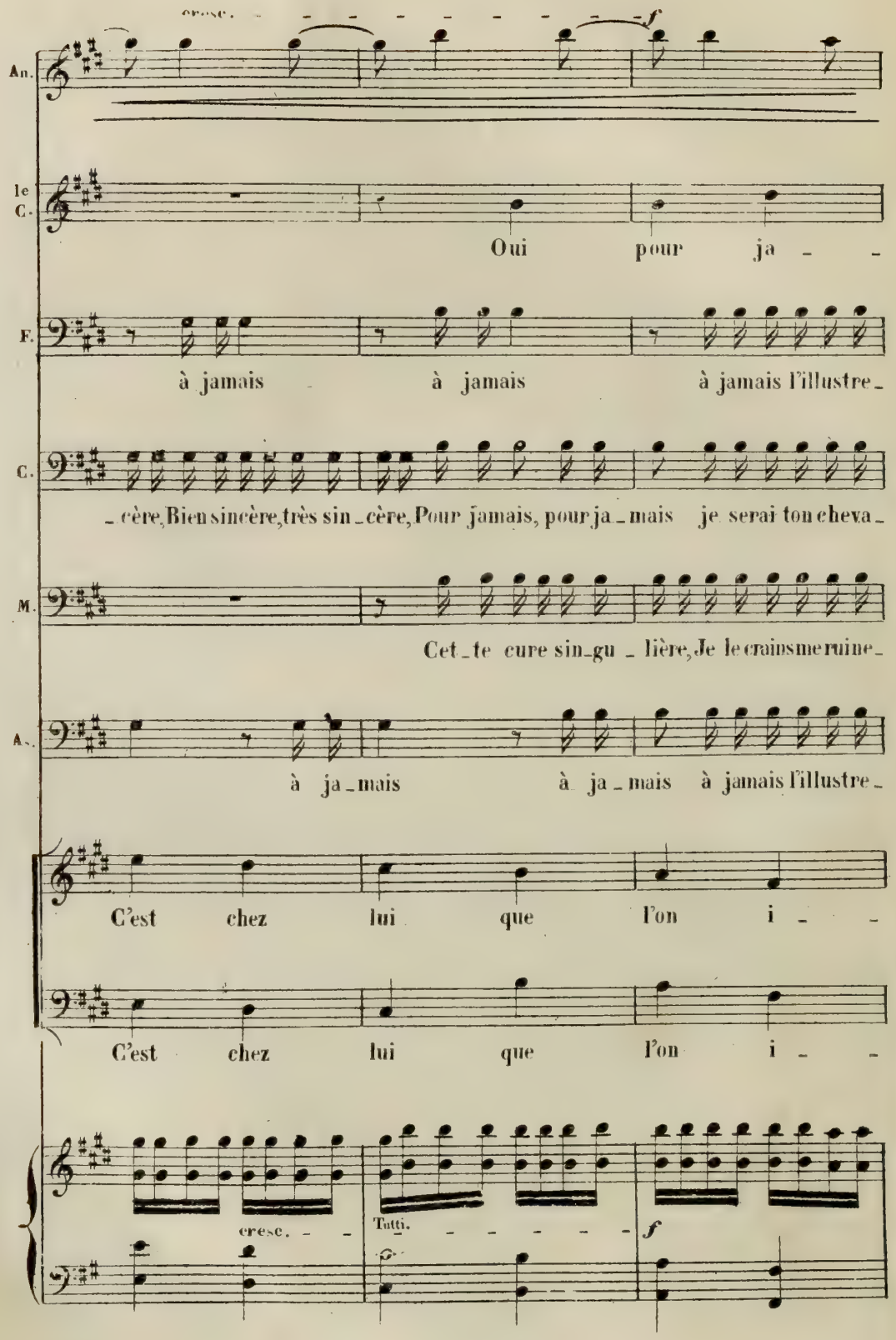
_ teurs n'ont rien à fai _ re

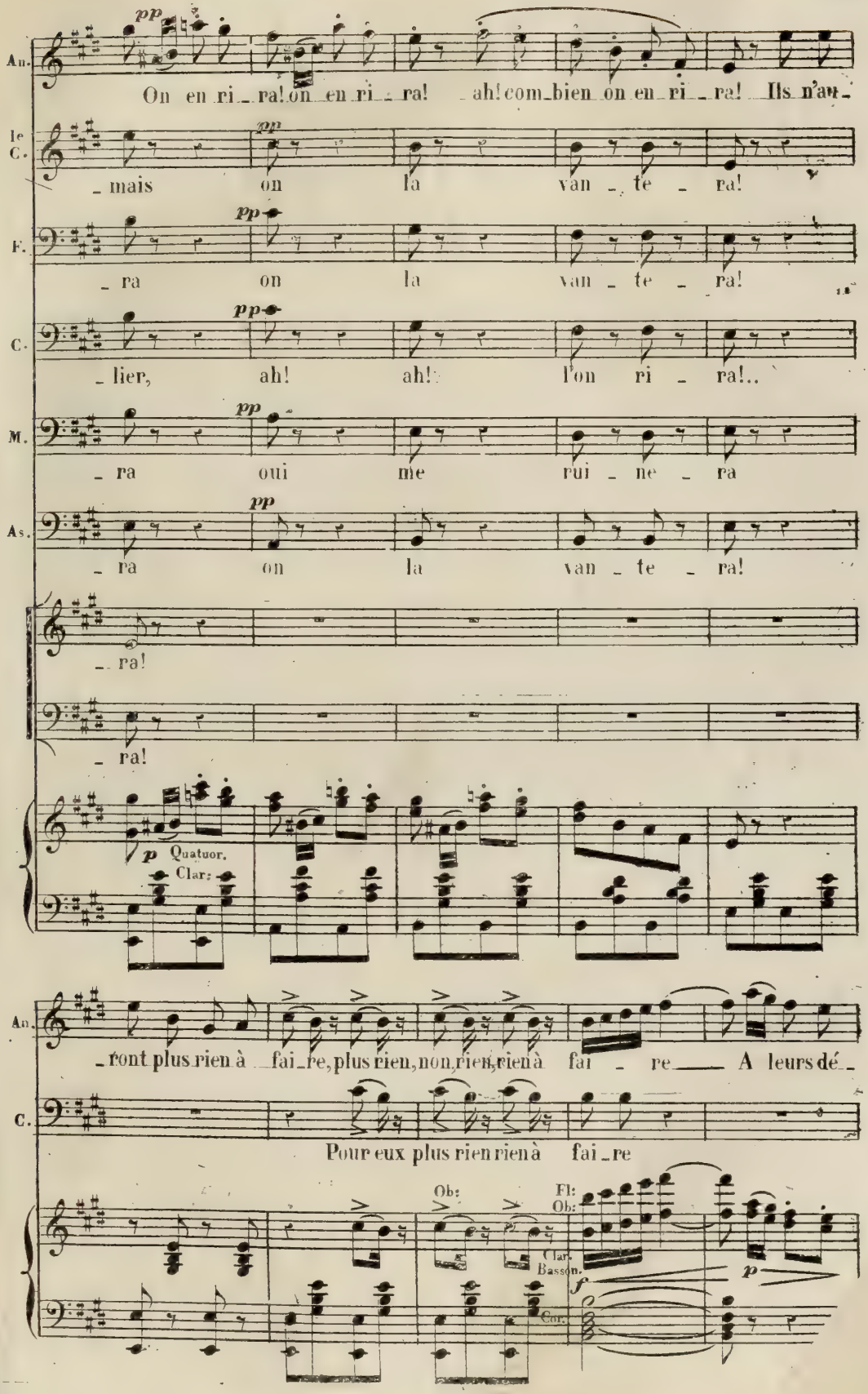
_ teurs n'ont rien à fai _ re

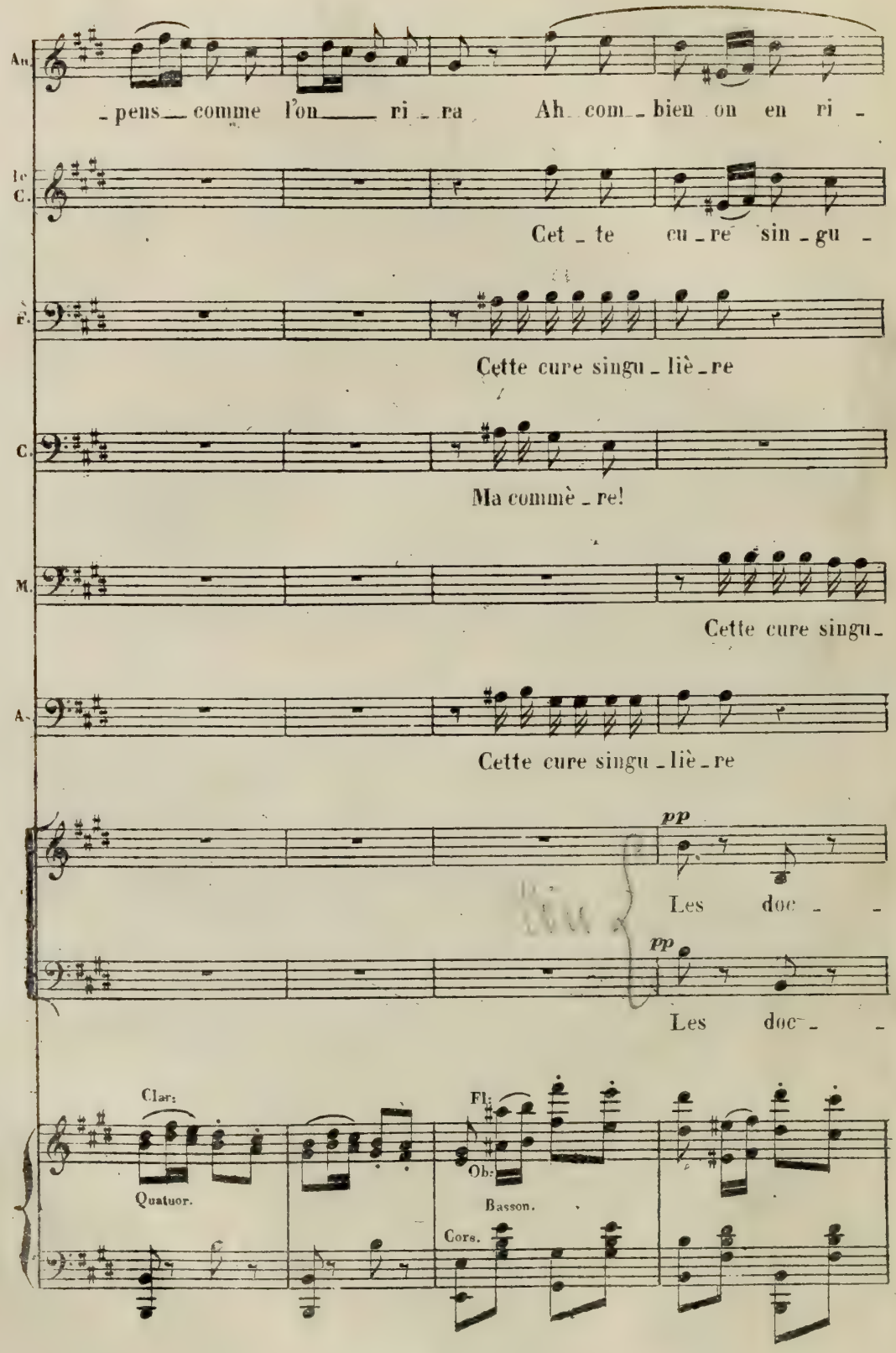
Fl. Obs. Cl.

p Basson.

Tromb.


cresc.
f
An.
le C.
Oui pour ja - -
F.
à jamais à jamais à jamais l'illustre-
C.
-cère, Bien sincère, très sin-cère, Pour jamais, pour ja-mais je serai ton cheva-
M.
Cet-te cure sin-gu-lière, Je le crains me ruine-
A.
à ja-mais à ja-mais à jamais l'illustre-
C'est chez lui que l'on i - -
C'est chez lui que l'on i - -
cresc. - -
Tutti.
f


An.
On en ri_ra! on en ri_ra! ah! com_bien on en ri_ra! Ils n'au_
le C.
_mais on la van_te_ra!
F.
_ra on la van_te_ra!
C.
_lier, ah! ah! l'on ri_ra!..
M.
_ra oui me rui_ne_ra
As.
_ra on la van_te_ra!
_ra!
_ra!
Quatuor.
Clar:
An.
_ront plus rien à fai_re, plus rien, non, rien, rien à fai_re A leurs dé_
C.
Pour eux plus rien rien à fai_re
Ob:
Fl:
Ob:
Clar.
Basson.
Cor.


Au.
_pens__ comme l'on____ ri _ ra Ah com _ bien on en ri _
1e C.
Cet _ te cu _ re sin _ gu _
F.
Cette cure singu _ liè _ re
C.
Ma commè _ re!
M.
Cette cure singu_
A.
Cette cure singu _ liè _ re
pp
Les doc _ _
pp
Les doc _ _
Clar:
Quatuor.
Fl:
Ob:
Basson.
Cors.

An. — ra Ah com - bien on en ri - ra! Ah!

le C. — liè - re Pour ja - mais l'il - lus - tre - ra!

F. — A jamais l'il - lustre - ra à jamais

C. — O ma chè - re Ta promesse était sin -

M. — liè - re Je le crains me ruine - ra

As. — A jamais l'il - lustre - ra A jà -

— teurs n'ont rien à fai - re

— teurs n'ont rien à fai - re

p Ob: Cl: Bassn. Fl: Tromb:

cresc. f

An.

Ie C.

Oui pour ja - -

F.

à jamais à jamais à jamais l'il_lustre_

C.

_cère, Bien sincère, très sin_cère, Pour jamais pour ja_mais je serai ton cheva_

M.

Cet_te cure singu_lière, Je le crains me ruine_

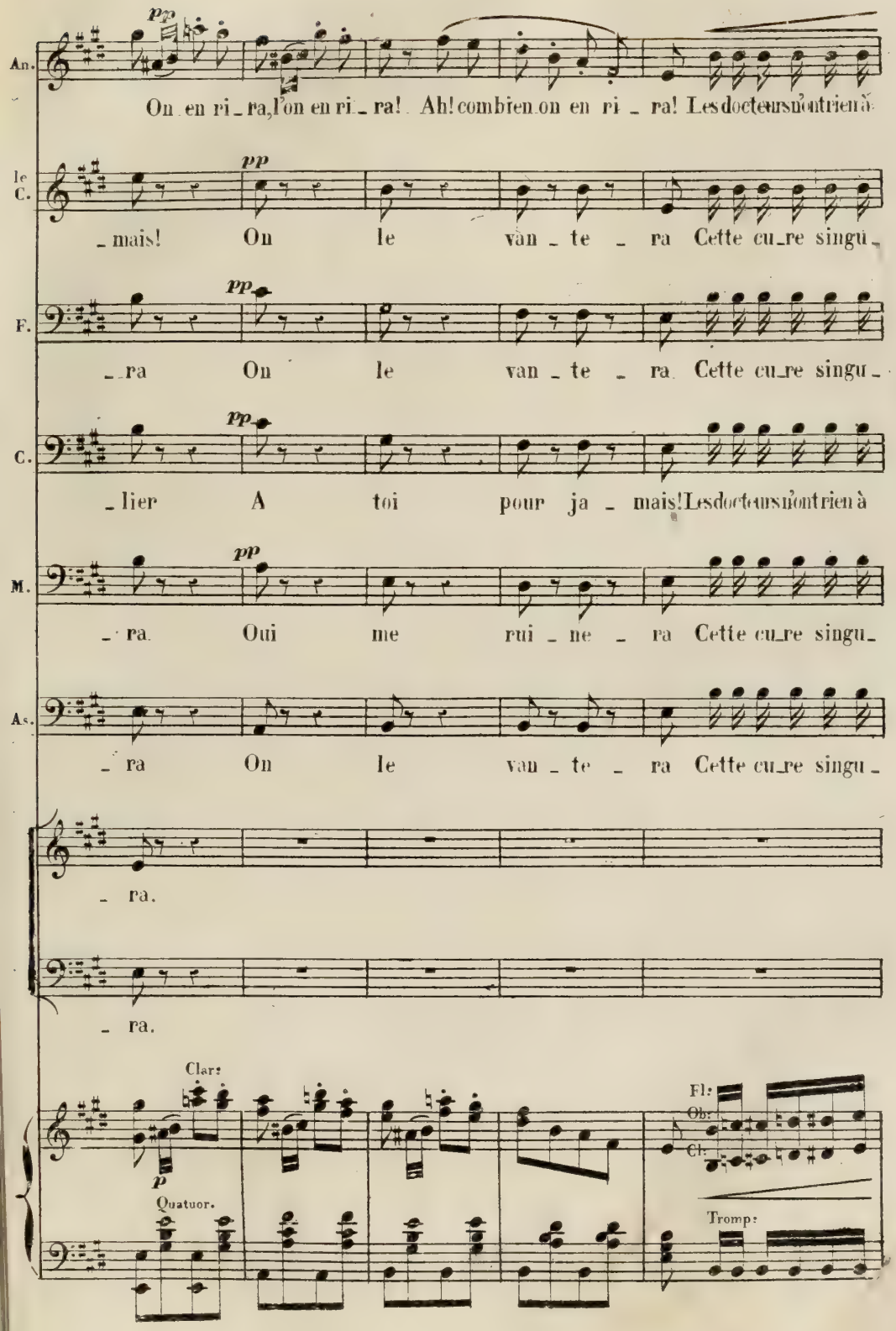
As.

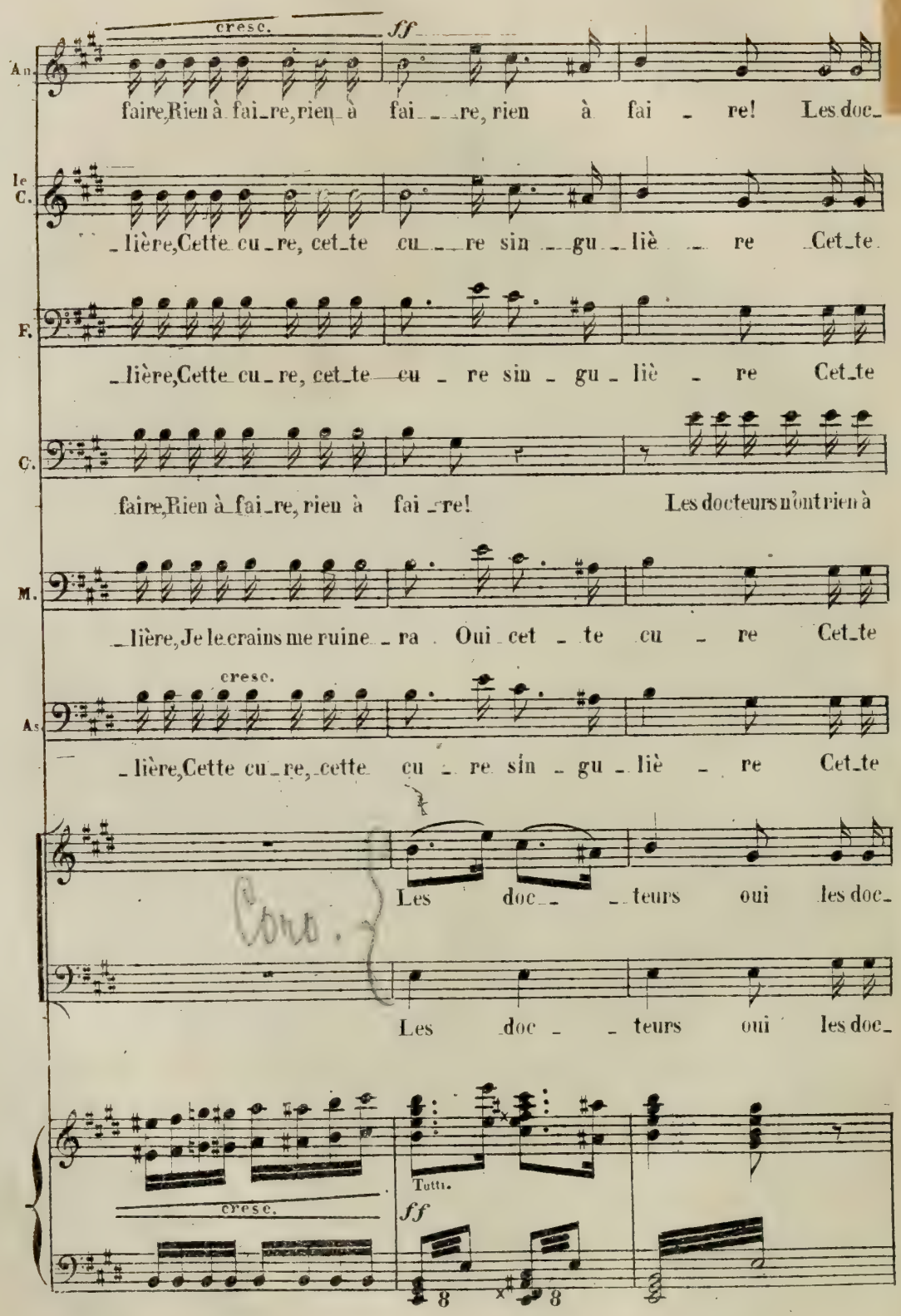
à ja_mais à ja_mais à jamais l'il_lustre_

C'est chez lui que l'on i - -

C'est chez lui que l'on i - -

cresc. - Tutti. - - - f


An.
On en ri_ra, l'on en ri_ra! Ah! combien on en ri_ra! Les docteurs n'ont rien à
le C.
_mais! On le van_te_ra Cette cu_re singu_
F.
_ra On le van_te_ra Cette cu_re singu_
C.
_lier A toi pour ja_mais! Les docteurs n'ont rien à
M.
_ra. Oui me rui_ne_ra Cette cu_re singu_
As.
_ra On le van_te_ra Cette cu_re singu_
_ra.
_ra.
Clar:
Quatuor.
Fl:
Ob:
Cl:
Tromp:


cresc.
ff
An.
faire, Rien à fai_re, rien à fai_re, rien à fai_re! Les doc_
Ie C.
_lière, Cette cu_re, cet_te cu_re sin_gu_liè_re Cet_te
F.
_lière, Cette cu_re, cet_te cu_re sin_gu_liè_re Cet_te
C.
faire, Rien à fai_re, rien à fai_re! Les docteurs n'ont rien à
M.
_lière, Je le crains me ruine_ra Oui cet_te cu_re Cet_te
cresc.
As.
_lière, Cette cu_re, cette cu_re sin_gu_liè_re Cet_te
Les doc_teurs oui les doc_
Coro.
Les doc_teurs oui les doc_
Tutti.
cresc.
ff

teurs n'ont rien à fai - re Ah! com - bien on

C. cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais l'il - -

F. cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais, oui pour ja -

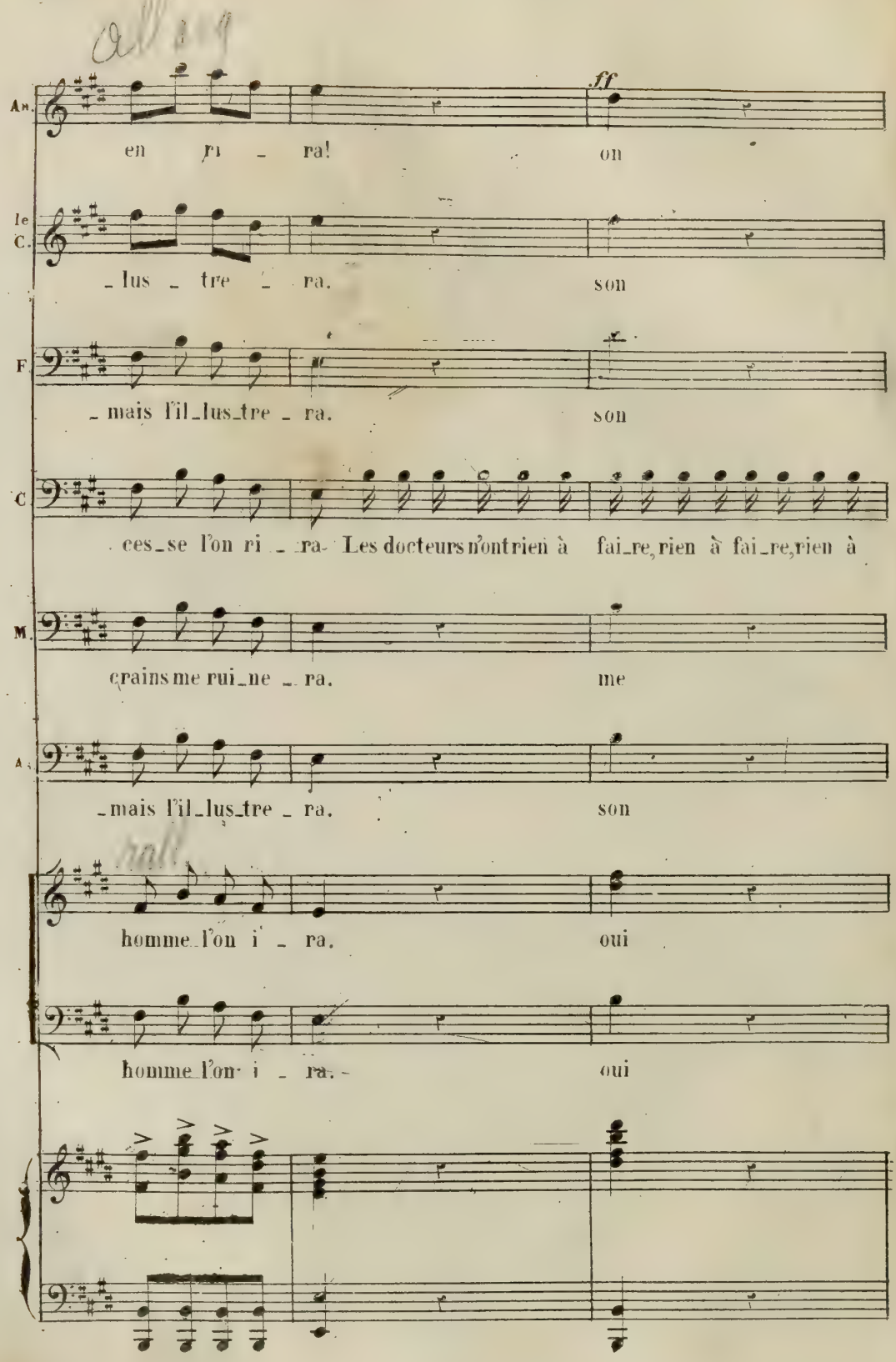
C. fai - re A leurs dépens on ri - ra! Ah! sans ces - se, oui sans

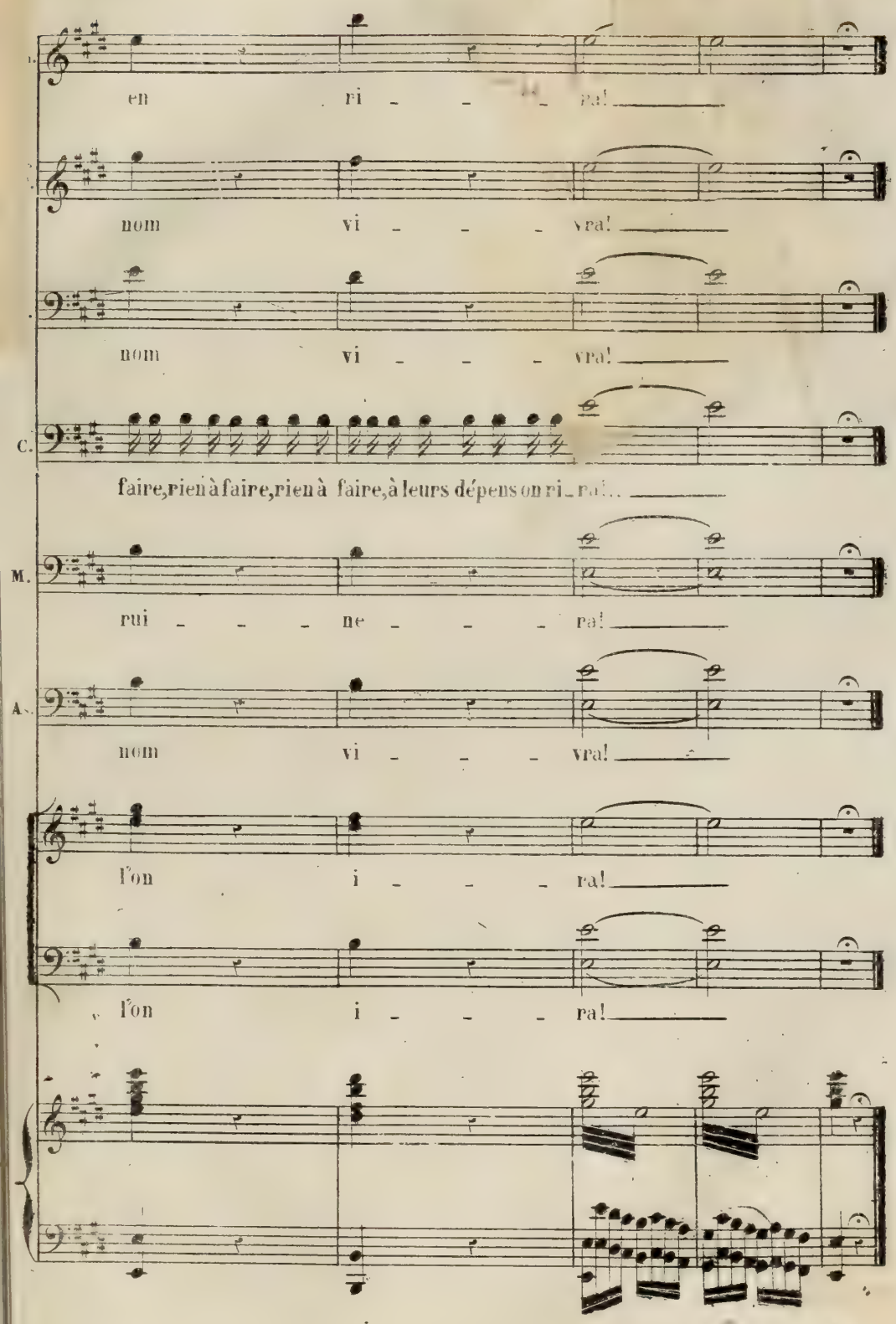
M. cu - re sin - gu - liè - re Je le crains oui je le

As. cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais oui pour ja -

teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet

teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet


All'ang
An.
en ri - ra! on
ff
le C.
- lus - tre - ra. son
F.
- mais l'il_lus_tre - ra. son
C.
ces_se l'on ri - ra. Les docteurs n'ont rien à fai_re, rien à fai_re, rien à
M.
crains me rui_ne - ra. me
A.
- mais l'il_lus_tre - ra. son
rall.
homme l'on i - ra. oui
homme l'on i - ra. oui


en ri - - - ra!
nom vi - - - vra!
nom vi - - - vra!
C.
faire, rien à faire, rien à faire, à leurs dépens on ri - ra!..
M.
rui - - - ne - - - ra!
A.
nom vi - - - vra!
l'on i - - - ra!
l'on i - - - ra!

N° 14.

SUITE du 2e FINAL.

Allegro. ♩= 116

FABRIZIO.

(avec gravité aux hommes qui portent Bortolo)

CRISPIN.

Sur mon lit qu'on transporte cet

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

p Quatuor.

C.

hom_me Laissez-le faire une heure un bon somme De ce

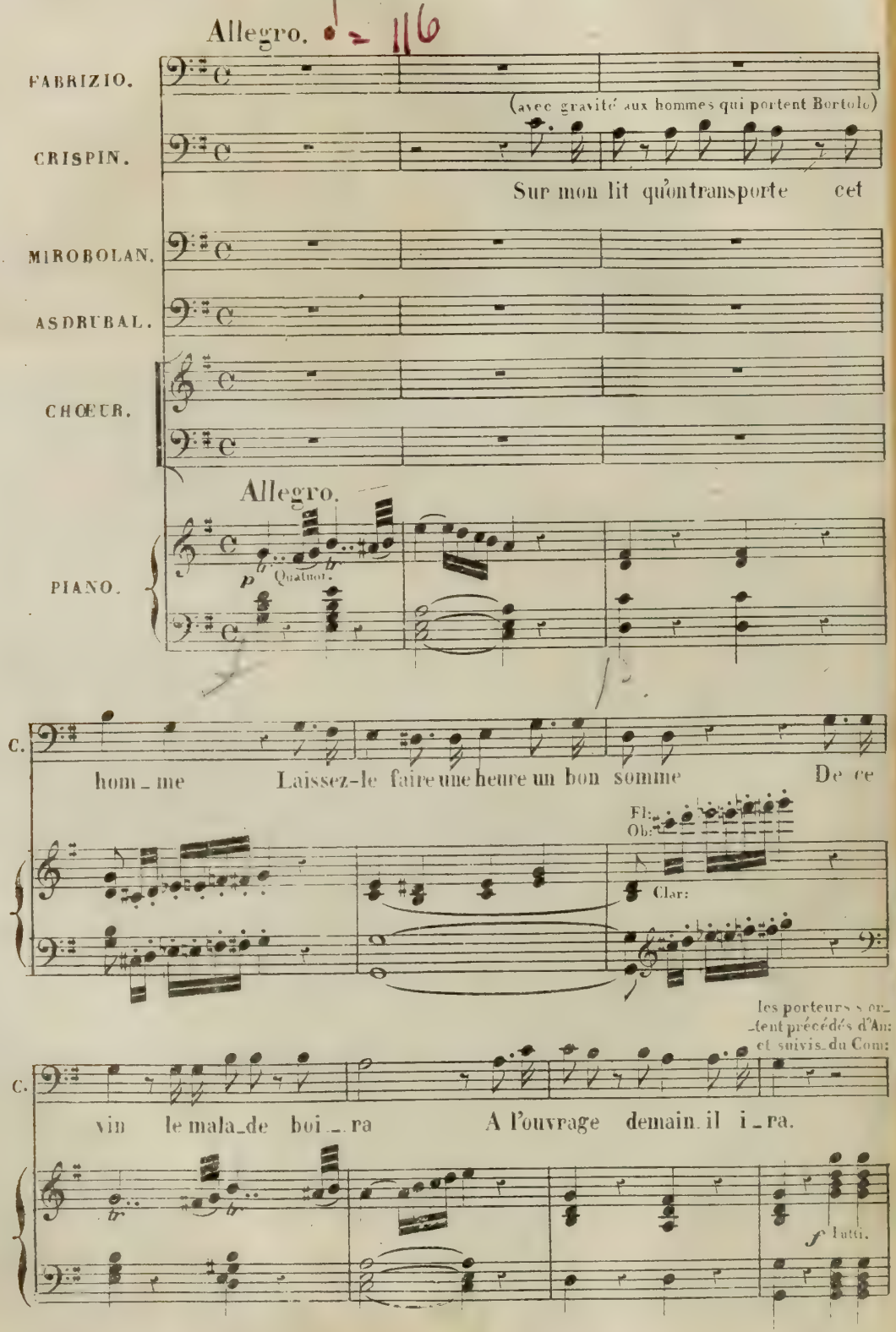
Fl: Ob: Clar:

les porteurs s'or_tent précédés d'An: et suivis_du Com:

C.

vin le mala_de boi_ra A l'ouvrage demain_il i_ra.

f Tutti.



SCENE IX.

(Crispin se promene av

C. A_si_norum, bestiorum, do_ctorum, Qu'on me s

p Quatuor.

(à Mirobolan)

C. _lu_e à mon passage. Vous *farma_*

Tutti. p

C. _copole, je vous_ en_ga_ge à prendre garde à moi, Je suis sa_vant *Ri_cet_*

Quatuor. f Clar. Bassons.

F. Quel lan_

C. _torum novorum, nostrorum Car mon système est triomphant oui triom_phant

I. Quel lan_

S. Quel lan_

p Quatuor ff Tutti.

F. -gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

C. Oui mon système est tri_omphant est triomphant

M. -gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

As. -gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!

Ra_bat_

Ra_bat_

Quatuor. Basson. Ob: Clar: Quatuor.

F. Faudra-

M. Faudra-

As. Faudra-

-tez cet_te vaine ar_ro_gan_ce, Bor_to_lo prouve bien sa sci_en_ce.

-tez cet_te vaine ar_ro_gan_ce, Bor_to_lo prouve bien sa sci_en_ce.

Fl: Ob: Clar: Quatuor. Fl: Basson solo. Trompd: Violon. Alto. Basses.

L.

F. -t'il se laisser in_sul_ter?

M. -t'il se laisser in_sul_ter?

As. -t'il se laisser in_sul_ter?

Ra_bat_tez cet_te vaine ar_ro_

Ra_bat_tez cet_te vaine ar_ro_

Clar:

Cor.

2d Cor.

Tromb:

F. Mais... mais... On nous doit respec_ter

C. Crescendo

M. Mais... mais... On nous doit

As. Mais... mais... On nous doit

_gan_ce Hal_te là! hal_te là!

_gan_ce Hal_te là! hal_te

Basson.

f

Quatuor.

Tromb:

C. _cto_res, cè_dez-moi la pla_ce Qu'on me cè_de doc_to_res, la

P Quatuor.

F. Mais... mais... mais...

C. pla_ce!

M. Mais... mais... mais...

A. Mais... mais... mais...

Coro

Oui! vi_te! oui! vi_te!.. il est docte et sa_

Oui! vi_te! oui! vi_te!.. il est docte et sa_

f Basson. Cors. Tromp: Fl: Ob: Clar: Basson. Tromb:

Fai_tes place à l'habi_le doc_teur! Qu'on cè_

Fai_tes place à l'habi_le doc_teur! Qu'on cè_

Fl: Ob: Quatuor. Clar: mb: Timb:

Vieux drôle,

Sot_

Vieux drôle,

As.

Vieux drôle,

_lè_bre l'il_lus_tre doc_teur!

_lè_bre l'il_lus_tre doc_teur!

Cors.

Tromp:

Obs:

Clar:

Basson.

Tromb:

F.

ah! drôle

C.

sotte race

M.

ah! drôle

As.

ah! drôle

_neur! à lui gloire! honneur!

_neur! à lui gloire! honneur!

Tromp:

Tromb:

Tromp

Alto.

Bassons.

Tromb:

N° 15.

ANNETTE du 2e FINAL.

Tempo di Valzer. ♩. = 72.

ANNETTE.

LE COMTE. Pour eux tous cru - el dé - boi - -

FABRICIUS. Pour eux tous cru - el dé - boi - -

CRISPIN.

MIROBOLAN. Pour nous tous cru - el dé - boi - - -

ASDRUBAL. Pour eux tous cru - el dé - boi - -

CHŒUR. Cé - lé - brons tous sa vic - toi - -

Cé - lé - brons tous sa vic - toi - -

Tempo di Valzer.

PIANO. 2d Violon. Alto. Basson. Cors. Fl: Ob: Clar: Basson. Cor. Tromp: Tromb: Tromb:

C

-re, Le voi - là cou-vert de gloi - - re Et dé - ja cha - cun va

F

-re, Le voi - là cou-vert de gloi - - re Et dé cun va

C

M

-re, Le voi - la cou-vert de gloi - - re Et va

A

-re, Le voi - la cou-vert de gloi - - re Et dé - ja cha - cun va

-re, Lui Doc-teur! qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et sans gri-

-re Lui Doc-teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et sans gri-

C

croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! st lui

F

croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui

C

M

croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui

A

croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui

moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le

moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le

C seul à qui l'on pen - se Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

F Fou plein de jac - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

CRIS: (cherchant à se dégager)

mer - ci merci mil - le graces mil - le

M Fou plein de jac - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

A Fou plein de jac - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

por - te qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

por - te qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

C *f* - se Ce ha - zard à la sci - en - ce Fait vrai - ment

F *f* - se Ce ha - zard à la sci - en - ce Fait vrai - ment

C gra - ces merci mer - ci Tant d'hon -

M *f* - se Ce ha - zard à la sci - en - ce Fait vrai - ment

A *f* - se Ce ha - zard à la sci - en - ce Fait vrai - ment

f - ce Qui pos - sè de la sci - en - ce Et gué - rit

f - ce Qui pos - sè - de la sci - en - ce Et gué - rit

C
beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

F
beaucoup de tort Ce ha - i - en - ce

C
-neur m'embar - ras-se

M
beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

A
beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sans nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sans nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

C
Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

F
Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

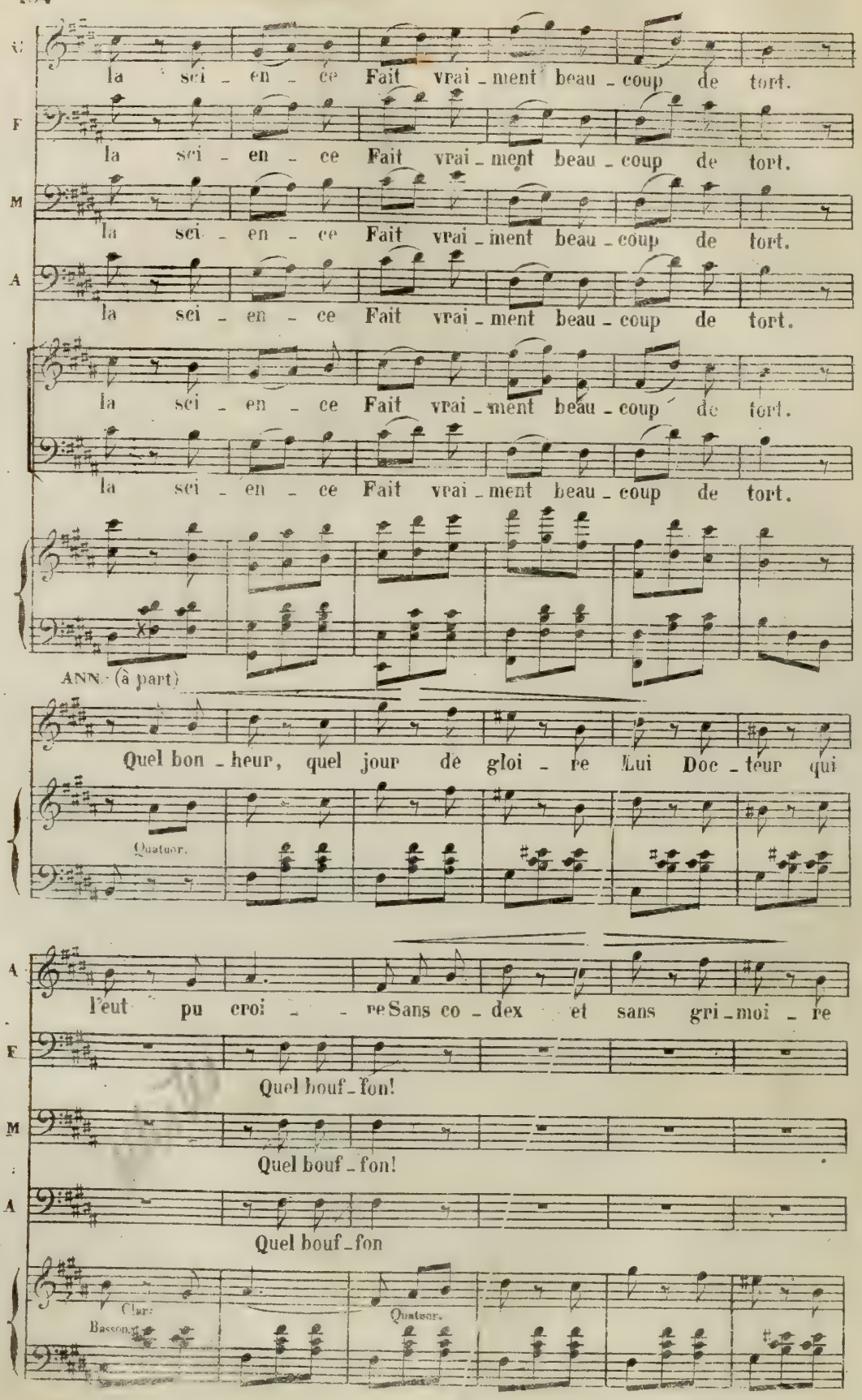
C
Plus de calme

M
Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

A
Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à


C
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
F
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
M
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
A
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.
ANN. (à part)
Quel bon - heur, quel jour de gloi - re Lui Doc - teur qui
Quatuor.
A
l'eut pu croi - - re Sans co - dex et sans gri - moi - re
F
Quel bouf - fon!
M
Quel bouf - fon!
A
Quel bouf - fon
Clar.
Basson.
Quatuor.

Il tri_om_phe de la mort Sa sci_en_ce

Quel bouf_fon!

Quel bouf_fon!

Quel bouf_fon!

Ob: Fl:

Cors. Clar:

sans se_con_de En mi_ra_cles est fe_con_

gra_ce Pre_nez

Vi_ve Cris_pin! Vi_ve Cris_pin!

Vi_ve Cris_pin! Vi_ve Cris_pin!

Quatuor.

de, Et fe_ra le tour du mon_de Pour nous tous ah

gar_de mil_le graces

Vi_ve Cris_pin!

Vi_ve Cris_pin!

Fl:

Clar:

tr

A — quel beau sort

C — pp — Pour eux tous cru - el dé - boi - -

F — pp — Pour nous tous cru - el dé - boi - -

M — pp — Pour nous tous cru - el dé - boi - -

A — pp — Pour nous tous cru - el dé - boi - -

pp — Cé - lé - brons tous sa vic - toi - -

pp — Cé - lé - brons tous sa vic - toi - -

1er Vn. — pp — Quatuor. Basson. Clar:

tr

A — -re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Sans co - dex et

C — -re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

F — -re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

M — -re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

A — -re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

2 re Lui Doc - teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et

-re Lui Doc - teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et

tr

Il tri - om - phe de la mort

C Sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

F - cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

M cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

A cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

Cl:

Basson.

Cors.

Tromp:

Tromb:

Oph:

A Hon

C qui l'on pen - - se Qu'on ac - cla

F de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla - -

M in de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla - -

A plein de jac - tan - - ce Qu'on ac - cla

Hon - neur à Cris - pin

f

Hon - neur à Cris - pin

Tutti.

p:

A

_neur à Cris _ pin

C

_me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sci _ en _

F

_me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _

C

hé la jambe

M

me qu'on en _ cen _ _ se Ce ha _ zard à la sci _ en _ _

A

me qu'on en _ cen _

Basses

Hon _ n

Hon_neur à Cris_pin! Sa sci_en_ce

_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.

F _ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

(se débattant au milieu de ceux qui l'emportent en triomphe)

C Crescendo Hé! la tê_te as_sez

M _ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

A _ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

neur, à Cris_pin Vi_vat!

Vi_vat!

Fl: Obo: Clar: Basson. Cors. Tromp:

Sans se - con - de Nous as - sure un heu - reux sort

Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

as - sez Pre - nez

Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

8 Clar: Quatuor. Clar: Basson. Cors. Tromb: Quatuor. Tromb:

Sa sci - en - ce sans se - con - de Nous as - sure un

Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

gar - de as - sez as - sez

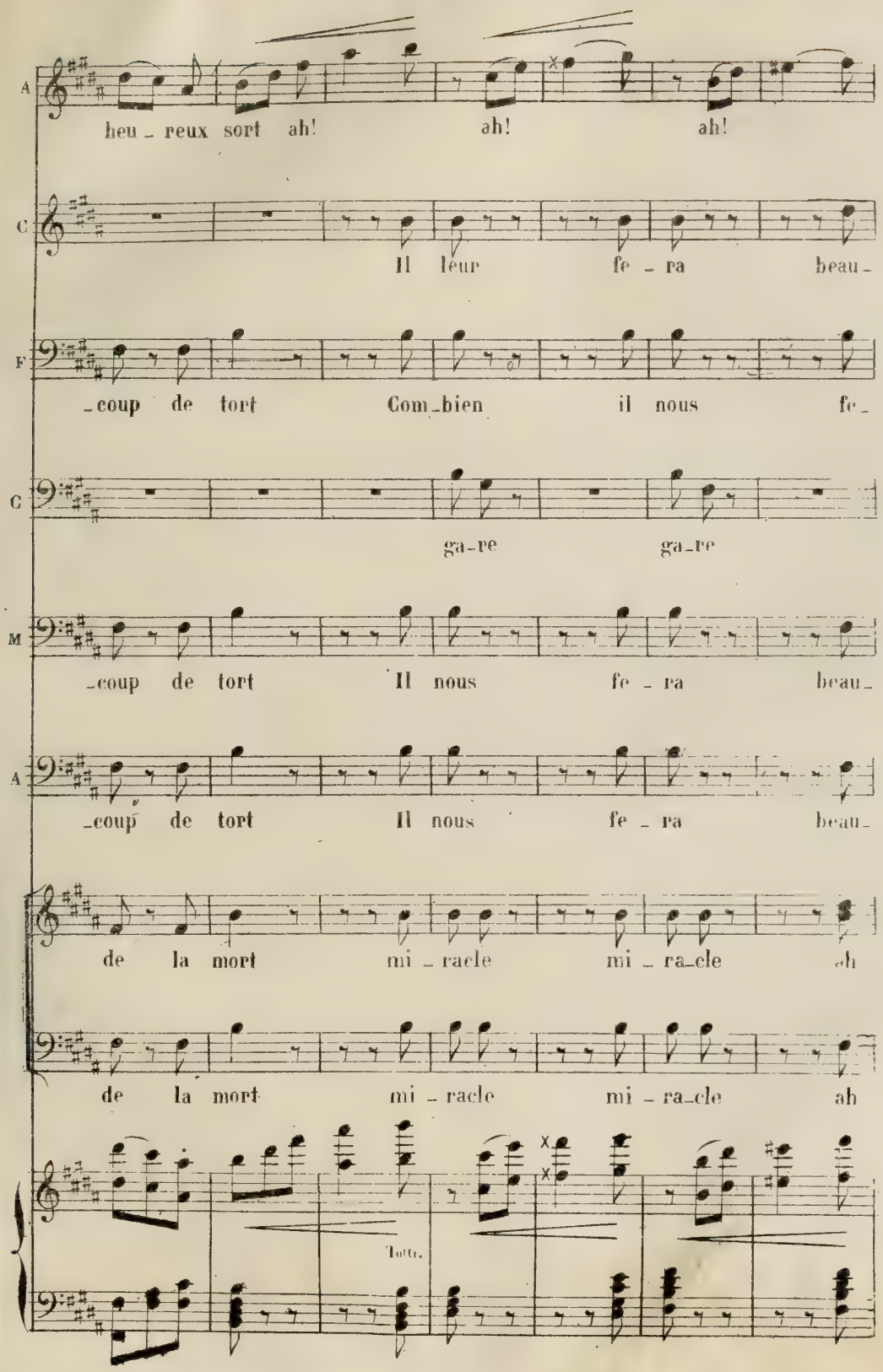
Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

Vi - vat Il tri - om - phe

Vi - vat Il tri - om - phe

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. 8 f Tutti. Clar: Quatuor. Tromp: Tromb:


A
heu - reux sort ah! ah! ah!
C
Il leur fe - ra beau-
F
-coup de tort Com-bien il nous fe-
C
ga-re ga-re
M
-coup de tort Il nous fe - ra beau-
A
-coup de tort Il nous fe - ra beau-
de la mort mi - racle mi - ra-cle ah
de la mort mi - racle mi - ra-cle ah
Tutti.

A — Quel heu_reux sort ah! ah! ah!

C — coup de tort Il leur fe _ ra

F — _ra du tort Com_bien il nous

C — ga_re! ga_re!

M — coup de tort Il nous fe _ ra

A — _coup de tort Il nous fe _ ra

vi_ve Cris_pin mi _ racle mi _ ra_cle

vi_ve Cris_pin mi _ racle mi _ ra_cle

Sretto.

A — Hon_neur à Cris_pin Hon_neur à Cris-

C — beau_coup de tort Aux sa-

F — fe_ra du tort Ah! quel

C — Vous m'al_lez je_ter à

M — beau_coup de tort Aux sa-

A — beaucoup de tort Aux sa-

ah vi_ve Cris_pin Honneur a Cris_pin Hon_neur à Cris-

ah vi_ve Cris_pin Hon_neur à Cr

Sretto.

pin Hon_neur à Cris_pin Hon_neur à Cris_pin Hon_neur Hon_neur Hon_

C _vants Il fait tort ce ha_zard à

F tort Ah quel tort ce ha_zard à

C bas Vous m'al_lez je_ter à bas Si vous me cas_

M _vants Il fait tort ce ha_zard à

A _vants Il fait tort ce ha_zard à

_pin, Hon_neur à Cris_pin, Honneur à Cris_pin Honneur hon_neur hon_

_pin. Honneur à Cris_pin, honneur honneur hon_

A

-neur à Cris-pin, Hon-neur, honneur hon-neur à Cris-pin

C

la sci-en-ce Fait vraiment beau-coup de tort

F

la sci-en-ce Fait vraiment beau-coup de tort

C

-sez la tê-te, Je ne vous gué-ri-rai pas

M

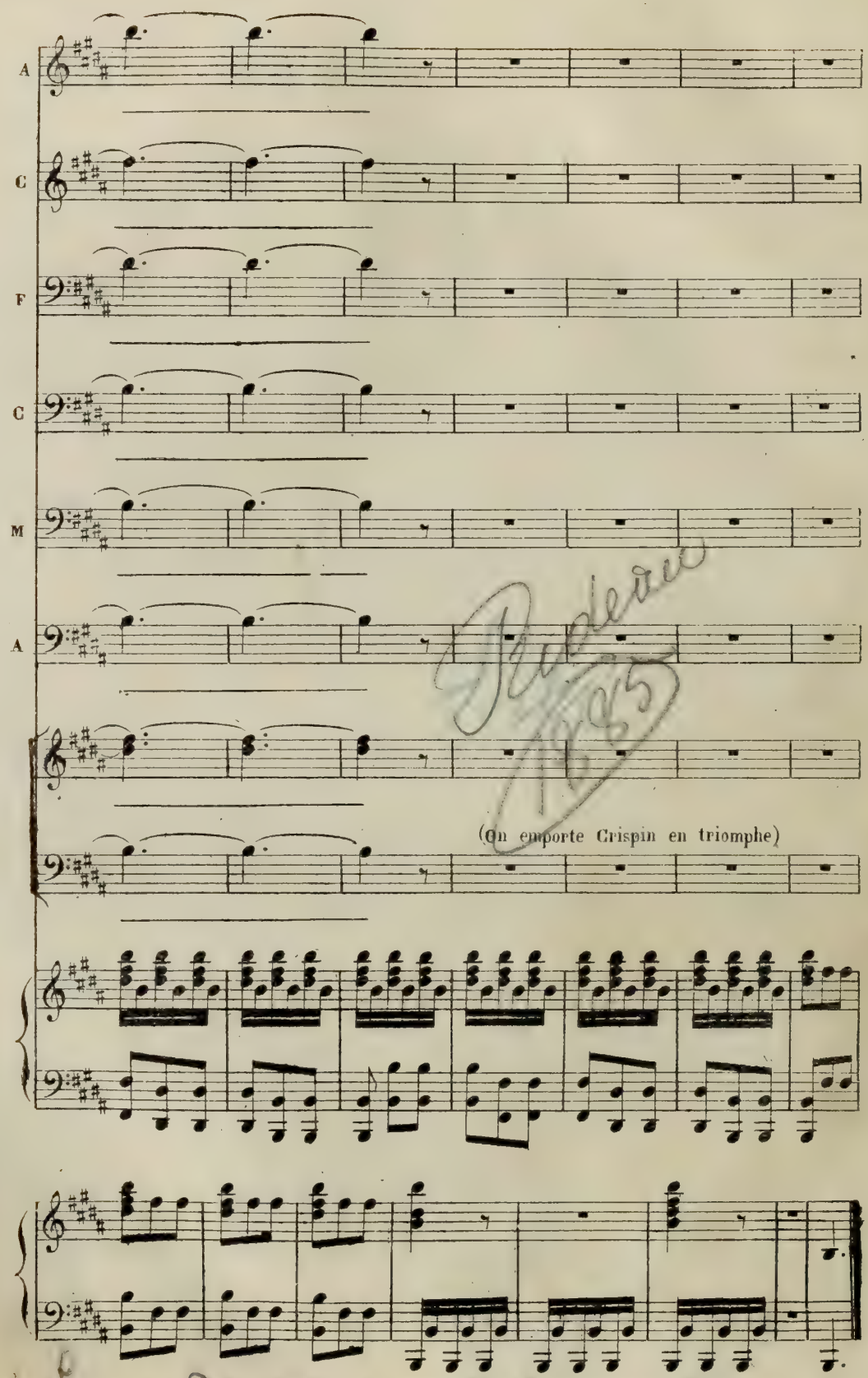
la sci-en-ce Fait vraiment beau-coup de tort

A

la sci-en-ce Fait vraiment beau-coup de tort

neur à Cris-pin, Honneur, honneur hon-neur à Cris-pin

neur à Cris-pin, Honneur, honneur hon-neur à Cris-pin



Le 3e acte à la page 40

3e ACTE.

Paste 1885

N° 16

INTRODUCTION CHŒUR DES CRIEURS PUBLICS.

SCÈNE I.

Allegro.

PIANO.

p Quatuor.

CHŒUR.

Ténors.

pp

Dé_jà l'au_be naît ver_meil_le; Le doc_teur en_cor som_

Basses

_meille Mais voi_là qu'il se ré_veil_le; Oui oui

Quatuor.

Basson.

Ténors.

Il s'é_veil_le! En a_vant tam_bour, trom_pet_te,

Ob:

Clar:

Basson.

f

p Quatuor.

Bassons.

Ob:

Clar:

Bassons.

En a _ vant!

En a _ vant!

Quatuor.

Basson.

Tamb.

Tromp.

un Crieur.

Hon_neur au grand savant, A cet homme

Gsse Csse.

é _ tonnant, Au sa_voir sur_prenant Et tri_om_phant, Oui qu'on le fê _ te Que l'on ré_

Tutti.

Oui qu'on le fê _ te Que l'on ré_

p Quatuor.

pè _ te Toujours en choeur Gloire au doc_teur Gloire au doc _ teur!

pè _ te Toujours en chœur Gloire au doc_teur Gloire au doc _ teur!

Tamb.

Gsse Csse.

Vi_vat! Vivat! Gloire au docteur! Gloire au doc_teur!

Vi_vat! Vi_vat! Gloire au doc_teur!

Tromp. *f*

Uno solo.

Jeunes ou vieux, à tous il rendra la santé; Il guérit de ses maux l'humani_

p Tutti.

_té. Oui qu'on le fê_te, Que l'on ré_pè_te Toujours en chœur Gloire au doc_

p

Oui qu'on le fê_te, Que l'on ré_pè_te Toujours en chœur Gloire au doc_

Clar: seules.

p Bassons seuls.

Clar:

Basson.

Quatuor.

_teur! Gloire au doc_teur! Gloire au doc_teur!

_teur! Gloire au doc_teur! Gloire au doc_

Tromp:

Quatuor.

pizzi.

roulement.

CRISP.

As_sez! grâ_ce!

Le voilà! le voilà! vi_vat! vi_vat!

teur! vi_vat! vi_vat!

Ob: Clar: V.ons Alto. Basson. Basses. Cors. Ophi:

(Il leur jette de l'argent)

Grâ_ce! grâ_ce! A toi! prends

Vi_vat! vi_vat!

Vi_vat! vi_vat!

Clar: Basson.

vi_te ra_mas_se Par_tez ce bruit me las_se

Vi_vat!

Vi_vat!

C. As _ sez Grâ _ ce!

Vi _ vat! Vi _ vat! Chantons tous le grand doc_

Vi _ vat! Vi _ vat! Chantons tous le grand doc_

Tutti.

C.

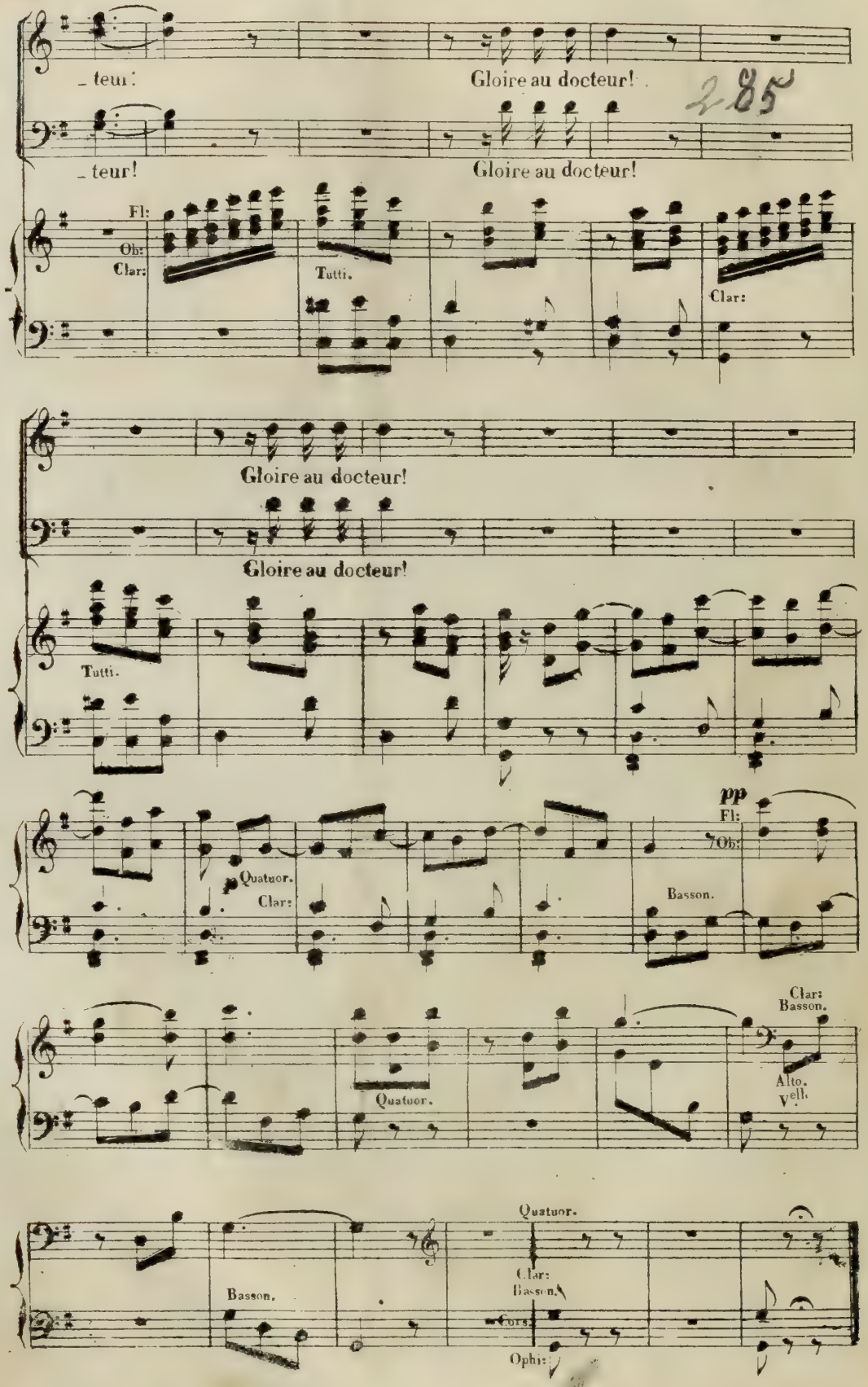
Tous criant (parlé)

_ teur, Chantons tous le grand doc_teur! Gloire au mérite incroyable,

_ teur, Chantons tous le grand doc_teur! Gloire au mérite incroyable,

inimitable, incomparable de l'illustrissime docteur Crispin! Gloire au docteur! Gloire au doc_

inimitable, incomparable de l'illustrissime docteur Crispin! Gloire au docteur! Gloire au doc_


_teur!
Gloire au docteur!
285
_teur!
Gloire au docteur!
Fl:
Ob:
Clar:
Tutti.
Clar:
Gloire au docteur!
Gloire au docteur!
Tutti.
pp
Fl:
Ob:
Quatuor.
Clar:
Basson.
Clar:
Basson.
Quatuor.
Alto.
Vell.
Quatuor.
Basson.
Clar:
Basson.
Cors.
Ophi:

REP. — Je l'ai preparé : le voilà.

N° 17

SCÈNE II

BAR. et TÉNOR.

Une lettre... ne am...

All° giusto. ♩ = 112

FABRICE. Comte ho_là! qu'osez vous di_re?

Le COMTE. Cher doc_teur fai_tes ce que je dé_si_re.

PIANO Quatuor. *f* *p* Fl: Ob: Clar: *p* Basson.

le C. FABR. L'onplai_san_te.

Le COMTE. Non, sans ri_re.

p cresc. *f*

le C. Ah! servez nous!

F. Rien à fai_re, rien à fai_re Mais cher Com_te,

p *p*

le C. Je vous pri_e! Non sans

F. L'on plai_san_te!

Tutti. *f* *pp* Tutti.

F.

le C.

ri - re. M... Qu'osez vous di - - re! Quelle au-

Fl: Ob: Clar: Clar: Basson. Ob: Clar: Basson.

F.

-da - ce! c'est du dé - li - re! Le COMTE. Ah! mon cœur est au mar-

f Tutti. Quatuor. Clar: Cors. Basson. Tromp: ff Quatuor. morendo. Basson. pp Cors.

le C.

-ty - re! A mes voeux daignez souscrire! FABR. Cher comte!

Quatuor. morendo. Basson. Cors. Clar: f Basson.

Andante sostenuto.

F.

(à part) ♩=66 U-ne let - tre, une ambas-

p Quatuor.

F.

-sa - de, Une lettre une ambas-sade, Une lettre une ambas-sa-de Près d'une jeune ma-

Fl: Cl: Basson. Cors

F

_la_de, Quelle au da _ _ ce quelle incarta _ _ de Ah! quelle folle in car_

Tromp: Tromb: Fl: Cl: Ped. Basson. Cors.

F.

_ta_de! Ah! quelle folle in_carta_de Moi, porter un billet doux! Pre_nez

Tromp: Tromb: Quatuor.

F.

gar _ _ de, prenez gar_de seigneur comte, Est-ce moi, mais est-ce moi sur qui l'on

Fl: Ob: Cl: Basson. Quatuor.

F.

comp _ te? Quel scanda _ _ le, quelle hon _ te Quel scan da_le quel le

Fl: Ob: Cl: Tromp: Tromb: Basson. cresc. f p Clar: Tromp: Basson.

F.

LE COMTE (au docteur)

honte Ah! les hommes, ah! les hommes, ah! les hommes sont bien fous Dans

colla parte. Clar: p Basson.

à _ me jeune et tendre

Une lettre une ambas_sa_de Près d'une jeune ma_

Quatuor.

Quand l'a _ mour se fait en _

la de! Quel projet, quelle incar_tade

Fl:

Cl:

Basson.

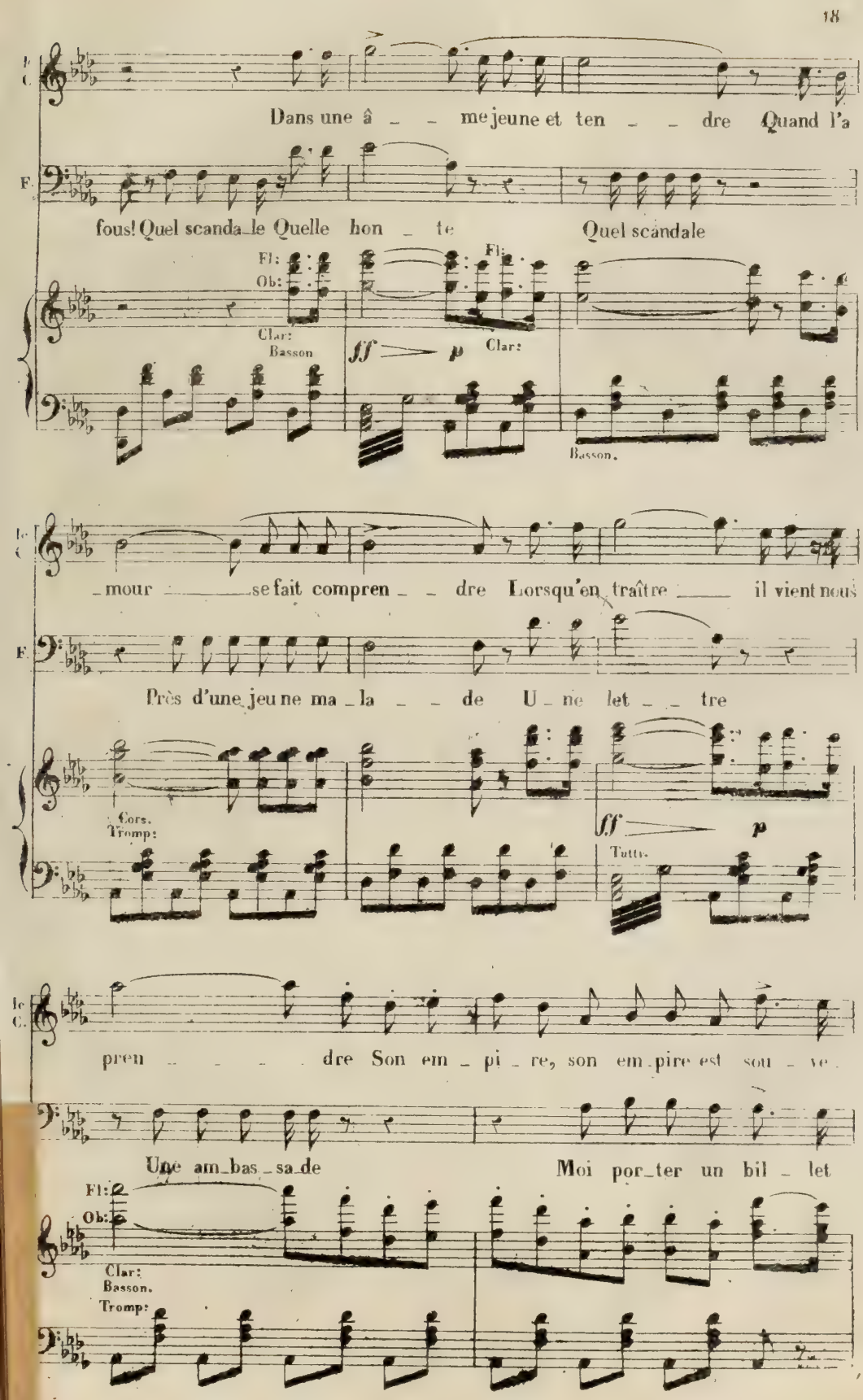
Basson.

tendre.

Quoi c'est moi sur qui l'on compte Pour porter un billet doux! Ah! les hommes sont bi

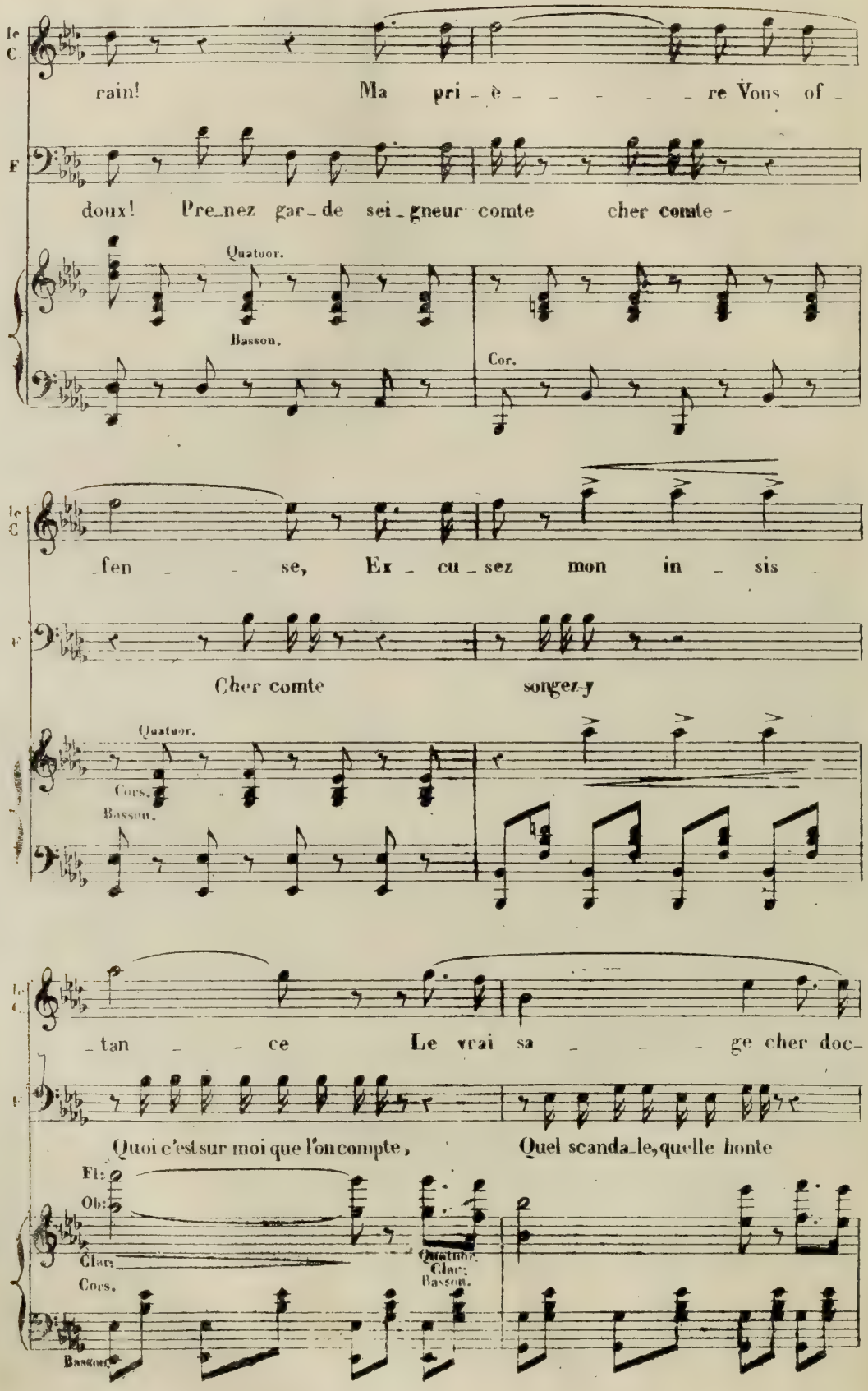
Quatuor.

son.


Dans une â _ _ me jeune et ten _ _ dre Quand l'a
fous! Quel scanda_le Quelle hon _ te Quel scandale

_mour _____ se fait compren _ _ dre Lorsqu'en traître _____ il vient nous
Près d'une jeu ne ma _ la _ _ de U _ ne let _ _ tre

pren _ _ _ _ dre Son em _ pi _ re, son em_pire est sou _ ve_
Une am_bas_sa_de Moi por_ter un bil _ let


le C.
rain! Ma pri - è - - - - - re Vous of -
F
doux! Pre-nez gar-de sei-gneur comte cher comte -
Quatuor.
Basson.
Cor.
le C
-fen - - se, Ex - cu - sez mon in - sis -
F
Cher comte songez-y
Quatuor.
Cors.
Basson.
le C
-tan - - ce Le vrai sa - - - ge cher doc-
F
Quoi c'est sur moi que l'on compte, Quel scanda-le, quelle honte
Fl:
Ob:
Clar:
Cors.
Quatuor.
Clar:
Basson.
Bassons

le C. _teur Le vrai sage est je le pen _ se In _ dulgent pour son pro_

F. Quel scan _ da _ le quel _ le hon _ te Ah! les hom _ mes sont bien

Clar: Cors. Tromp: Tromb. Tutti. cresc. trattenuto.

le C. _chain In _ dul _ gent pour son pro_

F. fous Une lettre une ambas_sa_de Près d'une jeune ma _ la_de

Quatuor. Cors. Bassons. Ob: Clar:

le C. _chain, Oui doc _

F. Quel scan_da _ le quel _ le hon _ te Ah! les hom_mes sont bien

Cors. Basson

a piacere.

le C. _teur Indulgent pour son prochain, pour son pro _ chain

F. fous! Ah! les hommes sont bien fous, ils sont bien fous

ff Tutti

1° Tempo

All° giusto.

F.

L'é_lo_quen_ce vous en_traî_ne Vous sur_

p Quatuor.

LE COMTE.

F

_pas_sez, vous surpas_sez Dé_mos_thè_ne! L'a_mour par_le et moi sans

p

1e C.

pei_ne Je ré_pè_te, je ré_pè_te ses le_çons! Qu'Asdru

ff

1e C.

_bal en_fin, y pen_se, S'il con_sent à l'al_li_

p cresc.

p Quatuor.

1e C.

_an_ce De la [illegible] le dis_pen_se Il con_

cresc.

Basson.

FAB.

ser ve ses doublons Ce la chan ge votre af-

Fl: Ob: Cl: Bassons. p Quatuor.

Le COMTE.

fai re, Je me char ge de tout fai re. En votre

Fl: Ob: Cl: Bassons. p Quatuor. ff Tutti.

ai de En votre ai de Si j'es pè re, tout m'an-

Cors Basson.

FAB.

non ce, oui m'an non ce un prompt suc cès Bon! il faut en cor at-

Le COMTE.

tendre vous pour Es sayez donc

ten dre, Il est d'une humeur peu tendre Moi ja mais Je pro-

Quatuor. p Quatuor. Bassons. Basson.

mare.

LE COMTE.

F. _mets A l'œu _ _ vre! à l'œu _ _ _

Fl: Ob: Clar: Quatuor. Basson. Fl: Ob: Clar: Tutti ff

1e C. _vre. Allegro. Vite à l'œuvre en vous j'es_

F. De ce pas oui, j'y vais ♩= 100

Allegro. 2d. Violon. pp Alto. Basses.

1e C. _pe_re, Vi_te! vi_te! Ah! cédez à ma pri_

F. Je me charge de l'af_fai_re Vi_te, vi_te, Je la fi_ni_rai j'es_

1ers. Violons. Ob: Fl: Ob: Clar: Basson.

C. ff pp _è_re Et ter_mi_nez cette af_fai_re, Je vous de_vrai mon bon_

F. ff pp _pe_re Je vous promets de tout fai_re Pour vous ren_dre le bon_

Quatuor. f pp Cors.

le C. — heur! Ne lui lais_sez pas de trè_ve Qu'il consente

F. — heur Pour l'a_va_re pas de trè_ve! Qu'il con_

2d. Violon. Alto. 1er. Violon. Ob: Basses.

ff pp

le C. — Qu'il con_sen_te quel beau rè_ve! Ou, la niè_ce, je l'en_

F. — _sen_te, qu'il con_sen_te quel beau rè_ve! Ou qu'il crai_gne qu'on en_

Fl: Ob: Clar: Basson. cresc. f Quatuor. Cors.

le C. — _lè_ve A la bar_be du tu_teur Don Fa_bri_ce, je vous

F. — _lè_ve la fil_lette à son tu_teur Des de_main je le pa_

Fl: Ob: Clar: ff Basson.

le C. — p pri_e C'est le char_me de ma vi_e Qu'aujourd'hui je vous con_ f

F. — _ri_e Ce se_ra chose fi_ni_e Lorsqu'a moi l'on se con_

Clar: pp Bassons. Fl: Ob: Clar: ff Bassons.

fi_e De_ve_nez no_tre sau_veur! vi_te, vi_te, vi_te,

fi_e Je veux me pi_quer d'hon_neur

Clar: Quatuor. Basson.

vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, En vous seul moi je me

Vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te Puisqu'à moi l'on se con_

Quatuor. Basson. Fl: Clar: Cor. Basson.

fi_e, je me fi_e Ah! soy_ez notre sau_veur En vous seul moi je me

fie, on se con_fi_e Je veux me piquer d'hon_neur Puisqu'à moi l'on se con_

Clar: Fl. Ob. Clar: Cor. Basson.

fi_e je me fi_e! Ah! soy_ez notre sauveur notre sauveur

_fie, on se con_fi_e Je se_rai votre sauveur votre sauveur

Tutti. Fl: Clar: Cors. Cors. Basson.

85

FABR. Le COMTE

le C. vi_te! Vi_te! Mon cher

Fl: Ob: Clar: Tromp: Basson. Cors.

FABR.

le C. l'œu_vre Dès de_main je le pa_ri_e Ce se_ra cho_se fi_

f Tutti.

Le COMTE.

F. _ni_e. Qu'il consen_te ou pas de trè_ve Et sa niè_ce je l'en_

pp

FABR.

le C. _lè_ve Pas de dot c'est un beau rè_ve Et ce_la l'a_dou_ci_

f Clar: Cors.

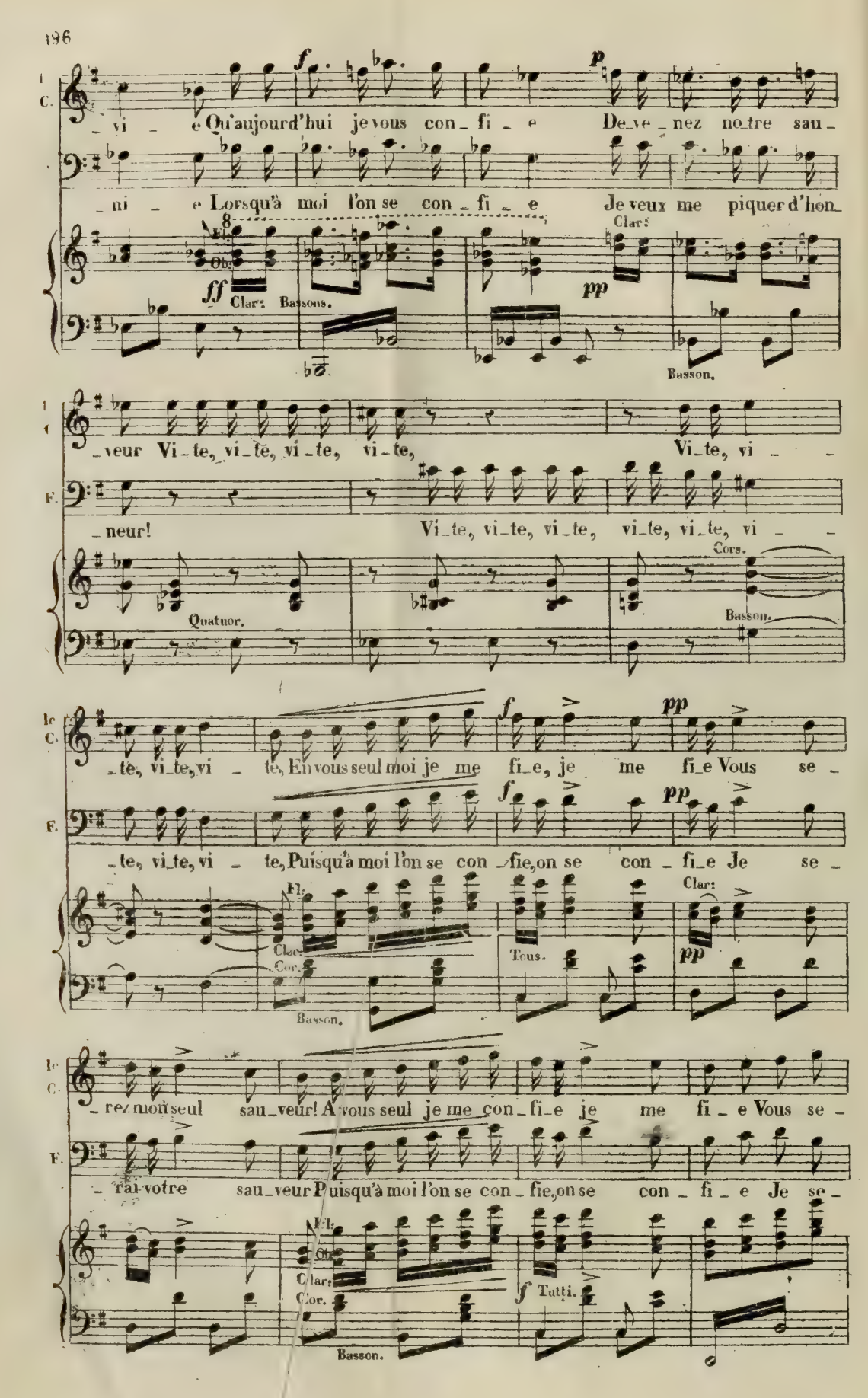
le C. Don Fa_bri_ce je vous pri_e C'est le char_me de ma

p

F. _ra. Dès de_main je le pa_ri_e Ce se_ra cho_se fi_

p

Fl: Ob: Clar: Bassons. Clar: Basson.


C.
_vi _ e Qu'aujourd'hui je vous con_fi _ e De_ve_nez no_tre sau_
_ni _ e Lorsqu'à moi l'on se con_fi _ e Je veux me piquer d'hon_
Fl.
Ob.
Clar:
Bassons.
Clar:
Basson.
_veur Vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, Vi_te, vi _
F.
_neur! Vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi _
Quatuor.
Cors.
Basson.
_te, vi_te, vi _ te, En vous seul moi je me fi_e, je me fi_e Vous se_
_te, vi_te, vi _ te, Puisqu'à moi l'on se con_fie, on se con_fi_e Je se_
Fl.
Clar:
Cor.
Basson.
Tous.
Clar:
_rez mon seul sau_veur! A vous seul je me con_fi_e je me fi_e Vous se_
_rai votre sau_veur Puisqu'à moi l'on se con_fie, on se con_fi_e Je se_
Fl.
Ob.
Clar:
Cor.
Basson.
Tutti.

Ic C. – rez oui vous se_rez mon seul sau_veur! Vi – –

F. – rai, oui je se_rai votre sau_veur! Vi_te, vi_te, vi_te, vi – –

Ic C. – te, vi – – te, Oui vous se – rez no_tre sau –

F. – te, vi_te, vi_te, vi_te, vi – – te, Oui je se – rai vo_tre sau –

Ic C. – veur Oui je vous dois tout mon bon – heur.

F. – veur Oui je fe – rai vo_tre bon – heur.

Andante Grazioso

REP — Quel plaisir j'éprouve à sortir aujourd'hui.

N° 18.

COUPLETS.

SCÈNE III.

une promenade sous le beau soleil

MEZZO SOPRANO

~~Allegro con brio~~

LISETTA.

ff Tutti.

L. U _ ne pro _ me _ na _ _ de

p Ob: col canto.

L. Sous le beau so _ leil Pour l'â _ me ma _

Fl: Fl:

Clar: col canto. Ob: Clar:

ritard.

L. _la _ _ de Est un doux ré _ veil

Ob: Quatuor. Fl: Ob:

Cl: Clar:

p suivez.

Basson.

La bri - se m'en - i - - - vre, Le ciel

Clar: solo. col canto. Ob:

Quatuor. Ob: Cor: Clar: Basson.

me sou - rit, Je me sens re - vi - -

p Fl: Ob: Clar: Basson Cors p

-vre, Mon cœur s'at - ten - drit

ff Quatuor. p

Par - tout je re - gar - - de Va

1ers Violons. 1ers Violons. 1ers Violons.

Basson. Quatuor. Basson. Quatuor. Basson. Quatuor.

L.

t'il ve_nir? Pour_tant pre_nons gar_ _

Fl: Fl:

Cor solo. Basson. pp Basson. Cor.

L.

_de de nous tra_hir!

Fl: Fl:

Basson. Basson. cresc.

Cor. Cor. Basson.

Ball.

L.

Mon bon_heur s'ap_prê_ _ _ te, Car en_

Ob: Cl: Cors. rf Basson. f pp Quatuor.

L.

lui j'ai foi___ Mon cœur est en_fê_ _

Clar: col canto.

brillante.

- te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi! Mon cœur

Fl: Ob: Clar: mf Basson. Fl: Ob: pp Clar:

est en fê - - te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pour-

f Fl: Ob: Clar: f Bassons. ff Cors. p Cor solo.

- quoi! Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi!

pp Basson. pp Basson

Je ne sais pourquoi! con forza.

Clar: marcato. Basson. Fl: Ob: Clar: ff p Je ne sais pp

pp pourquoi!

ff ff Tutti.

Andante Grazioso

~~Allo. con brio.~~

Tutti.

ff

2e. COUPLET.

p

C'est sur la la - gu - - ne

Ob: col canto.

p

Que les a - mou - reux S'en vont à la

Fl:

Ob:

f

Clar: col canto.

Clar:

ritard.

bru - ne Chan - ter deux à deux

Ob:

Cl:

p suivez.

Basson.

Quatuor.

Fl: Ob:

Clar:

Je veux les en - ten - - dre Et je

Clar solo. col canto. Ob:

Quatuor. Ob: Clar: Cor. Basson.

p

veux les voir Qu'il est doux et ten - -

Fl: Ob: Clar: Basson. p Cor.

- dre Leur con - cert du soir

8 poco allarg.

ff Quatuor. p

(à part)

Par - tout je re - gar - de Il

1ers Violons. leggiero. 1ers Violons. 1ers Violons.

Basson. Quatuor. Basson. Quatuor. Basson. Quatuor.

va ve - nir Mais prenons bien

Fl: pp Cor solo. Basson. Basson. Cor.

gar - - de De nous tra - hir

Fl: Fl: Fl: Basson. Basson. cresc. Cor. Cor.

No - tre hy - men s'ap - prê - - te Car en

Ob: Clar: Cor. Basson. rinf. Basson. f pp Quatuor.

lui j'ai - foi Mon cœur est en fê -

pp Clar: col canto.

- te Je sais bien pourquoi Je sais bien pourquoi Mon cœur

Fl: Ob: Clar: mf Basson. Fl: Ob: pp Clar.

est en fê - - te Je sais bien pourquoi! Je sais bien pour

Ritard

Fl: Ob: Clar: Basson. f Cors. ff p Cor Solo.

- quoi! Je sais bien pourquoi! Je sais bien pourquoi!

pp Basson. pp Basson.

Je sais bien pourquoi! con forza. de sais bien

Clar: marcato. Basson. Fl: Ob: Clar: pp

pp pourquoi!

pp ff ff Tutti.

RÉP. Voyons, messieurs, du calme!

N° 20.

TRIO.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

All° giusto.

PIANO.

Quatuor. p stacc. f Tutti.

MIROB.

Pendant un an Pan_dolfet_ti a re_cu mes vi_

Alto. Clar: Basson. Vcelle

p Quatuor.

M.

_si_tes, cinquan_te, cin_quan_te, oui cinquante vi_si_tes Mon traitement a

p

CRIS. (l'interrompant)

Grosse erreur que vous fites! (Reprenant avec force comme ennuyé de l'interruption)

M.

ré_us_si... Mon traitement a ré_us_si, mon traitement a

p

f p

M. ré_us_si. Quand cet absurde sa_vetier Docteur de contre_bande, l'absur_de, l'ab_

Clar: Clar: Quatuor.

M. sur de docteur de contre_ban_de, S'in_sinue et vient démontrer son ignorance

Clar: Clar:

M. grande, S'in_sinue et veut le soignertant sa sottise est gran_de. Il improuve mon

Quatuor. Fl: Ob: Clar: p

M. traitement, Jette mes ordon_nances Jette mes ordon_nances. Jet_te mes ordon_

Ob: Cl: Basson: ff Cor: Tromp: Tromb: Timb:

M. _nances! Il le soigne tout autrement Voyez que d'inso_len_ces. Vo_

Fl: Ob: Clar: p stacc. Cors. Basson. Cors. cresc. Basson.

M. -yez quelle in - so - len-ce! Il improuve mon trai-tement, Jette mes ordon-

sfr p stacc. Quatuor. Cors. Basson.

M. -nances! mes doc - tes or - don - nances J'enra - ge, j'en-

Fl: Ob: Clar: Bassons. Cors. Clar: Cor. Basson.

M. -ra - ge, j'enrage quand j'y pense! J'enra - ge, j'en - ra - ge, j'enra-ge quand j'y

M. pense! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai-son? Je vous en fais juge

Fl: Ob: Clar: Bassons. Cors. p stacc. Quatuor. Cors. p

M. à présent, parlez moi franchement! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai

Fl: Ob: Clar: Bassons. f Cors.

M. -son? Je vous en fais juge à présent, Parlez bien franchement! En homme sage, in-

p Quatuor. Cors. p Quatuor. Clar.

M. -tel-ligent, jugez nous mainte-nant! En homme sage, in-tel-ligent, jugez nous franche-

f Tutti. p ff

CRIS. (à part)

M. -ment! Un seul mot va le con-fon-dre!. Quel i-nep-te mé-de-

Clar: Quatuor.

FAB. (à part)

C. -cin! Et que puis-je lui ré-pondre C'est son droit c'est bien cer-

MIR. (à part)

Je suis sur de le con-fondre Car le fait est bien cer-

Fl: Ob: Clar: Cor. Tutti. Basson: Tromb:

F. - tain! c'est cer - tain! c'est cer - tain! Ah! que puis-je lui ré -

C. l'i - gnorant! En deux mots je vais con -

M. - tain! c'est certain! Il n'a rien à me ré -

Alto. Clar: p Basses. Fl: Ob: Clar: cresc.

F. - pondre c'était son droit c'est cer - tain! pp C'était son droit c'est cer -

C. - fondre cet i - nep - te mé - de - cin! En deux mots!

M. - pondre car le fait est bien cer - tain! Oui le fait est trop cer -

f Clar: Basson. pp stacc. Quatuor.

F. - tain! C'é - tait son droit c'est cer - tain! très cer - tain!..

C. pp Ah! l'i - nep - te mé - de - cin!..

M. - tain! trop certain!

Clar: Basson. pp stacc. Quatuor. Fl: Ob: Clar:

F. C'était son droit c'est cer_tain.

C. Ah l'i_nep_te mé_de_cin!

M. Oui le fait est trop cer_tain!

Tutti. Quatuor.

ff *p*

Tutti. Basson.

C. Un mal étrange et peu connu, Phlegmose de la tê_te, Phlegmose de la

1er V.on

Quatuor. *p*

C. tê_te, Phlegmose de la tê_te, A la chambre avait rete_nu Le com_te Pando_

(avec force à Mirobolan comme impatienté de l'interruption) (Piano à Fabrizio)

C. _let_te. Le com_te Pando_let_te, Quand le ma_lade eut

MIR. Le comte Pandol_fet_te.

Clar.

C.

un soupçon de l'ignoran-ce gran-de, très gran-de, très gran-de, Du mé-decin de

Clar: Quatuor.

C.

sa maison, de l'ignoran-ce grande, de l'ignoran-ce grande, Du médecin de

Clar: Clar: Quatuor.

C.

sa maison. Aussi-tôt il me man-de, J'e-xa-mi-ne le trai-tement et je le désap-

Fl: Ob: Clar:

C.

-prouve, oui je le désap-prouve, oui je le désap-prouve. J'obtiens un effet

Ob: Clar: Basson: *p* Cor: Trompe: Tromb: Timb:

C

surprenant, des moyens que je trouve. Je cher-che!. Je

Fl: Ob: Clar: *p* stacc. Cors. Bassons. cresc. Cors. *f* Bassons.

C. trouve! J'ex-a-mi-ne le traitement, et je le désap - prouve. Par -

Quatuor. Cors. Basson. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors.

C. - tout on me de-man-de, deman-de, de-man-de, Son i-gnorance est

Clar: Cors. Basson. p

C. grande, bien grande, très grande, Son i-gnorance est grande! Ah! pour l'honneur de

Fl: Ob: Clar: Basson. f Cors.

C. notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel traitement, Indique un igno-

p Quatuor. Cors. p

C. -rant! Ah! pour l'honneur de notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel

Fl: Ob: Clar: Basson. f Cors. f Quatuor. Cors. p

C. trai_tement Indique un igno_rant. Ah! quel absurde trai_tement! quel sot! quel igno_

p Quatuor. Clar: f Tutti

MIR. (à part)

C. _rant! Ah! quel absurde traitement, quel sot! quel ignorant! D'une aus_si grande impu_

ff Clar: p Quatuor.

FAB. (à part)

Une tel_le con_fi_

M. _den_ce le scanda_le me sur_prend. CRIS. (à part) En deux mots j'ai su je

Fl. Ob. Clar. f Cors Basson Tromb.

F. _an_ce Et m'é_tonne et me sur_prend me surprend me sur_

C. pense m'expli_quer bien clai_re_ment! MIR. Impudent! CRIS. Clairement.

Tutti. p Alto. Clar. Basses.

F. - prend! Une tel - le con - fi - an - ce Et m'é - tonne et me sur - prend.

C. En deux mots j'ai su je pense, M'expliquer bien claire - ment!

M. D'une aussi grande impu - den - ce Le scan - da - le me sur - prend, me surprend!.

Fl: Ob: Clar: cresc. f Clar: Basson.

pp F. Il m'étonne et me surprend! p il m'étonne et me surprend! me surprend!

pp C. Je m'explique clairement! clairement! MIR. pp Je m'explique claire - ment!.

pp Quatuor. Clar: Basson. pp Quatuor. Fl: Ob: Clar:

f F. il m'etonne et me surprend! A - yez moins d'im - pa - ti - en - ce, et cau -

f C. Je m'explique claire - ment!

MIR. f son auda - ce me surprend!.

Tutti. ff Tutti. Violons. Alto.

(Fabrizio fait asseoir Crispin et Mirobolan il s'assied entre les deux)

F.

- sons tranquil-le-ment ayez moins d'impa-ti - ence!.

1ers V.ons seuls.

F.

Il faut qu'entreeux les mé - de-

Quatuor. Clar: Basson. Cor.

Cors.

Bassons.

F.

- cins Se mon-trent bons con-frè - res. Nos

CRIS.

J'y con-sens

Quatuor. Clar: Cors.

Basson.

F.

lois soyez en bien cer-tains nos lois, oui, nos

Cors.

Bassons.

MIR. FAB.

lois sont des plus claires. J'en conviens! Il faut quand on est

Fl: Ob: 2d Violon. Alto. Cors. Clar: f Basson. Quatuor. Basson. f

CRISP.

consulté Par - ler a - vec fran - chise Moi, j'a -

Fl: Ob: Clar: p staccato.

f

Et suivre en tout sa vo - lonté.

- dore la fran - chi - se

Tutti. Tutti. ff Quatuor. Fl: Ob: Clar: cresc.

Sans que nul s'en for - ma - li - se!

MIR.

Mais moi j'étais le médecin depuis plus d'une an -

f p p stacc.

(à Miraboian)

F. Doit on montrer tant de chagrin

M. - ne-e... depuis plus d'une an-

Tromp: p Bassons. Violon. legg.

F. Pour un a - vis con re?

M. - née! La cu-re suran - née Par moi fut condam-

Tromp: Basson. Fl: Ob: Clar: p stacc. legg.

FAB. (à Crispin)

C. née Voyons pourquoi mon cher Crispin

CRIS. Par moi fut condam

Tromp: p Bassons. leggiero.

FAB. Se faire ainsi la guerre? de

C. née.

MIR. De mes remèdes on fait fi.

CRIS. J'en ai de meilleurs

Cors. Tromb: Fl: Ob: Clar: Basson. rinf stacc. Cors. Tromp: Tromb:

F. grâ - ce... de grâ - ce...

C. dieu merci!. J'ai la bonne re - cette, car sans moi, oui sans

M. Au canal on les jette!. Ai - je raison ou

Tutti. *f* *f*

(avec âme en se levant)

F. (presque à l'oreille de Fabr) O mes chers a - mis mes

C. moi votre homme serait mort.

M. tort? Répondez! ai - je tort!

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: *f* con anima.

F. chers amis vi - vons en paix! il faut qu'on vi - ve il

F. faut qu'on vi - ve en paix Mes chers a -

C. Mais lui comme une

M. Daignez me parler clair et net

F. - mis!.. mes chers amis vi - vons en paix il faut qu'on

C. bête en colere il se met!

M. soyez juge du fait!

F. vi - ve, il faut qu'on vive en paix de grâce.. de grâce... de

C. (tous les trois se rassoient) Sa-vez vous bien! savez vous

M. Ju-gez le fait ju-gez le

Fl: Clar: Basson. Cors. *f*

F. grâce.. de grâce.. calmez ces transports indiscrets, vivons toujours en

C. bien ce qu'il a fait? lorsque mon succès est complet, en co_lère il se

M. fait! ju_gez le fait Daignez me par ler clair et net; soyez juge du

cresc. Clar: B Tutti. *f*

F. paix! vivons _____ tou_jours en paix! vi_vons _____ tou_jours en

C. met en co_lère il se met en colère il se

M. fait oui _____ ju_gez le fait oui _____ ju_gez le

Fl: Ob: Cl: Basson. Tromp:

F. paix! vivons _____ tou_jours en paix! de grâce.. de

C. met en colère il se met sa_vez vous

M. fait oui _____ ju_gez le fait, ju_gez le fait

Fl: Clar: Basson. Cors.

F. grâce... de grâce... de grâce... calmez ces transports

C. bien, sa - vez vous bien ce qu'il a fait Lorsque mon succès

M. voi - là le fait voi - là le fait Je veux votre avis

cresc. Clar: Bassons.

F. indiscrets, vivons toujours en paix vivons tou - jours en

C. est complet en co - lère il se met voi - - là ce qu'il

M. clair et net so - yez ju - ge du fait soyez juge du

Tutti. Fl: Ob: Clar: Tromp: Tutti. *f* *ff* *p*

F. paix, vivons tou - jours en paix, vi - vons tou - jours en

C. fait! voi - - là ce qu'il fait! voi - - là ce qu'il

M. fait! soyez juge du fait soyez juge du

F. paix! de grâce de grâce calmez ces transport

C. fait Lorsque mon succès est complet en co_lère il se met Lorsque mon succès

M. fait Daignez me parler clair et net soyez j[illegible] gnez me parler

Fl: Ob: Clar:

Basson.

Cors. *p*

Tromp:

Timb:

cres

Tromb:

sot

F. indiscrets, vivons toujours en paix calmez ces transports indiscrets, Vivons toujours en

C. est complet en co_lère il se met Lorsque mon succès est complet en colère il se

sotto voce.

M. clair et net soyez ju_ge du fait Daignez me parler clair et net soyez ju_ge du

sotto voce.

con forza.

F. paix! mes chers amis vi_vons en paix, vivons toujours en paix!..

con forza.

C. met! Lorsque mon succès est complet en co_lère il se met!..

M. fait! Daignez me parler clair et net so_yez ju_ge du fait!..

con forza.

Tutti. *ff*

a piacere. a tempo.

F. Vite, vite, al - lons il faut s'en - ten - dre. Qu'avez vous donc

a tempo. Quatuor.

p Ped.

MIR. (à Fabrizio)

F. à pré - tendre. Quoi pour - riez vous donc dé - fendre Ce vieux fou présomptu-

Clar: solo.

p staccato. Basson solo.

Alto.

CRIS. Velle FAB.

M. - eux Moi je ne veux rien entendre, J'exècre un tel orgueil - leux! Mais de

Quatuor. Fl: Ob:

sf > f staccato. Clar:

MIR. FAB. p leggero. CRIS.

F. grâce Non! non! Qu'on se calme Non! non!

Fl: Ob: Clar: Basson.

f ff Tutti.

FAB.

ah! de gra - ce! ah! de gra - ce! as - sez!

as _ sez!. Du si _ len_ce!. Con_sul _ tons.

CRIS. a tempo.

l'heure s'a _ vance. Consul _ ter!

staccato. 1er 2d Violons seuls.

p a tempo.

Impos _ sible, Dieu mer _ ci! Impos_

Consul _ ter!. nous avec lui!. Impos _ sible, Dieu mer _ ci! Impos_

Flûtes seules.

p staccato.

p staccato.

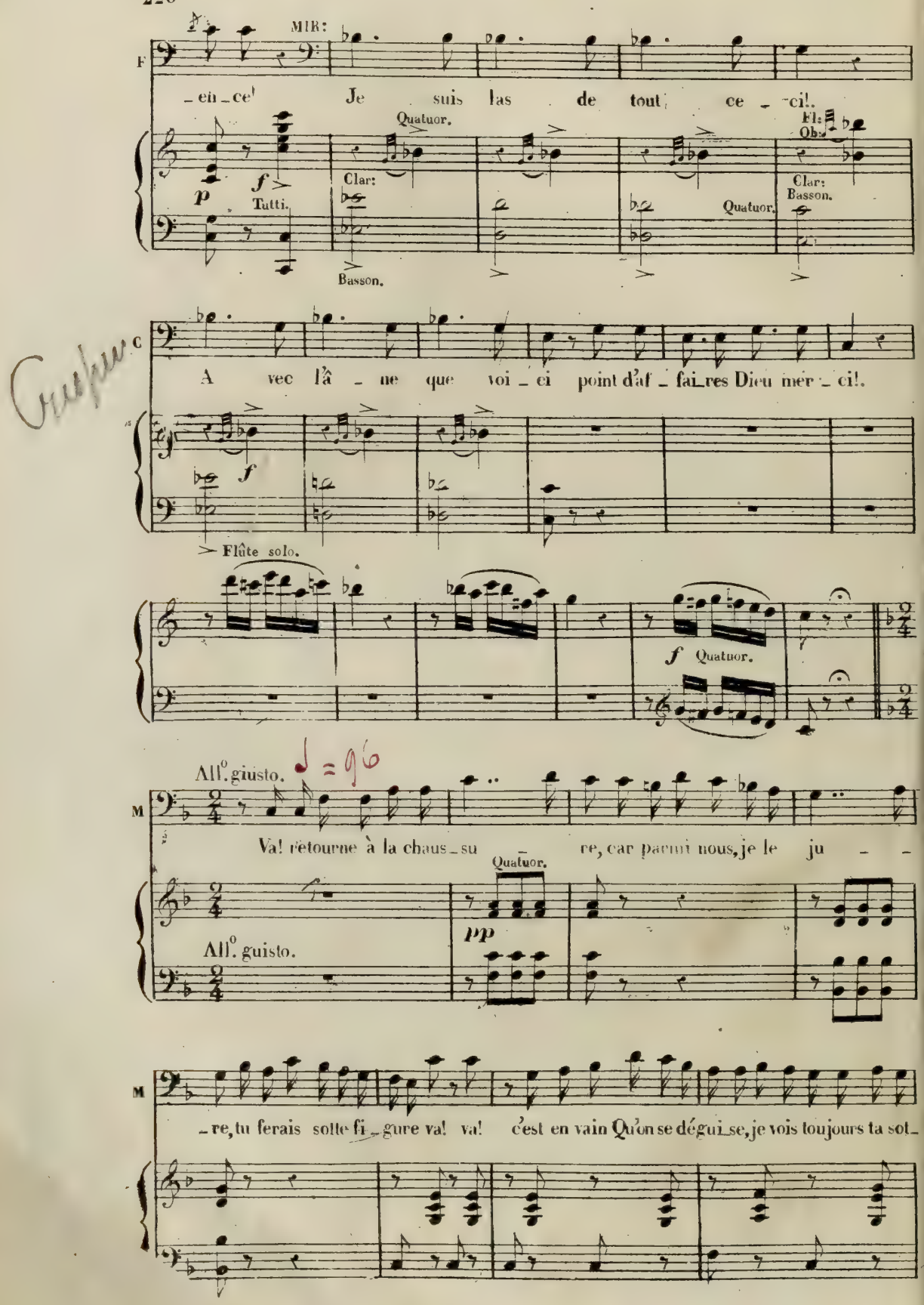
Quatuor:

FAB:

si_ble, Dieu mer _ ci! Le cli _ ent est d'impor _ tan_ce! Il va perdre pa_ti_

si_ble, Dieu mer _ ci!

f


MIR:
F
_en_ce! Je suis las de tout ce _ ci!.
Quatuor.
Fl: Ob:
p
f
Tutti.
Clar:
Basson.
Quatuor.
Clar: Basson.
C
A vec l'â _ ne que voi _ ci point d'af _ fai_res Dieu mer _ ci!.
f
Flûte solo.
f Quatuor.
All.o giusto.
M
Va! retourne à la chaus_su _ re, car parmi nous, je le ju _ _
Quatuor.
pp
All.o guisto.
M
_re, tu ferais sotte fi_gure va! va! c'est en vain Qu'on se dégui_se, je vois toujours ta sot_

_ti_se, Il n'est pas dans tout Ve_ ni _ se Pire lourdaud que Cris_pin!

Fl:
Clar:
Quatuor.
Quatuor.

Il n'est pas dans tout Ve _ nise de lourdaud, de lour_ daud [illegible] que Cris_

_pin. Je l'ai dit c'est bien cer _ tain! Chante en _ co_re: ta _ pe!

Fl:
Clar:
p
Basson.

ta _ pe ti _re! ti_re! ta _ pe! frappe! frappe! frappe! chante en _ co_re: ta_pe

ta _ pe ti _re! ta_pe! ta _ pe! frap_pe! frap_pe! frap_pe ti _ re.

Fl:
Ob:

ti _ re ti _ re, ta _ pe frap_pe frap_pe frap_pe ta _ pe. ta _ pe

Quatuor.

ta _ pe! ti _ re! ti _ re! ti _ re! ta _ pe! C'est tou _ jours là ton re _

Fl: Ob: Clar: cresc. Cors. Basson. f ff

CRIS:

_ frain! Moque toi de la chaus_su re, Malgré toi je te l'as_

Quatuor. pp

_ su _ re, je ferai bonne fi _ gure, oui. oui! Point d'écho qui ne ré_

_ son_ne Des louanges qu'on me don_ne, Toi le client t'a_ban _ don _ _ _

Fl: Clar: Quatuor.

ne, Je te réduis à zé _ ro! Oui ma gloire qui ra _ yon_ne te réduit te ré_

Quatuor.

_ duit, te réduit net à zé _ ro, te ré _ duit zé _ ro!

pi _ le, pi _ le, mix_ti _ on _ ne, Pi_le, pi _ le, pi _ le, pi_le, pi_le

Fl:

Clar:

Basson.

pi _ le! pi _ le! pi _ le, mix _ ti _ on _ ne, pi_le, pi_le, pi _ le, pile et mix_ti_

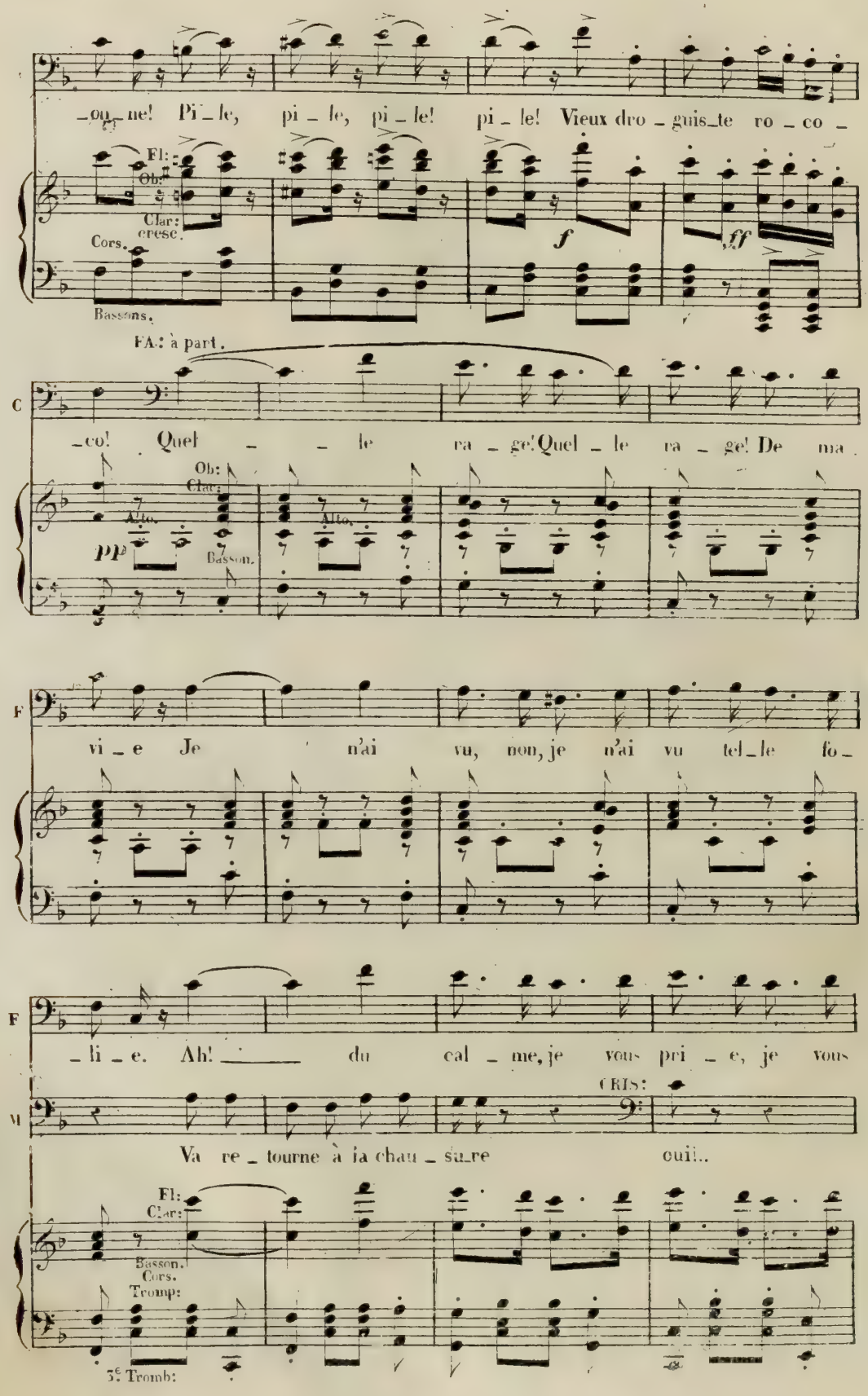
_ on_ne, Pi _ le Pi _ le, Pi _ le, pi_le! Pile et mixti _ on_ne! Pile et mixti_

Fl:

Ob:

Clar:

Quatuor.


_ou_ne! Pi_le, pi_le, pi_le! pi_le! Vieux dro_guis_te ro_co_
Fl:
Ob:
Clar:
cresc.
Cors.
Bassons.
f
ff
FA: à part.
C
_co! Quel _ le ra_ge! Quel_le ra_ge! De ma
Ob:
Clar:
Alto.
Alto.
Basson.
pp
F
vi_e Je n'ai vu, non, je n'ai vu tel_le fo_
F
_li_e. Ah! du cal_me, je vous pri_e, je vous
M
CRIS:
Va re_tourne à la chau_su_re cuil..
Fl:
Clar:
Basson.
Cors.
Tromp:
3e Tromb:

F

pri_e. ah! _____ de ton, il faut i_ci changer je

C

oui!. je fais bon_ne fi_gu_re la cho_se est

F

peu_se C'est _____ as_sez, c'est as_sez! de la pru_

MIR:

C

_su_re Chante en_co_re: ti_re et ta_pe! oui

8

Tutti.

F

_den_ce! la!. _____ Fi_ni_rez vous, fi_ni_rez vous ou

C

oui! pi_le, pi_le, vieux dro_guis_te ro_co_co!

8

F: tout! un mo_ment fai_tes si_len_ce E_cou_tez donc la rai_son! un mo_

C: Vieux dro_guis_te ro_co_co.. pi_le

M: Chante en co_re: tire et ta_pe, car c'est là ton vrai re_frain

Fl: Ob: Clar: *f* *stacc.* Cors. Basson. *f* Tromp: Fl: Ob: Clar:

F: _ment fai_tes si_len_ce E_cou_tez donc la rai_son!

C: pile et mix_ti_on_ne vieux dro_guis_te ro_co_co!

M: oui c'est là ton vrai re_frain.

Cors. Basson. *f* Tromp: Tromb:

M: va! retourne à la chaus_su_re, c'est ta pla_ce je le ju_

pp Quatuor. Quatuor.

CRIS:

M

re! Point d'écho qui ne ré_sonne, oui, oui, des louanges qu'on me donne des louanges qu'on me

Quatuor.

MIR:

C

donne! tu ferais sotte fi _ gu _ re, parmi nous je te le ju _ _

Fl:

Clar:

Quatuor.

Quatuor.

CRIS:

M

_re! Toi le cli_ent l'a_ban_donne je réduis je ré _ duis tes af_fai_res à zé _

C

_ro je te réduis à zé _ ro à zé

M

on voit toujours ta sot _ ti _ se ta sot_ti_se!

F: ah!.. nul con_seil ne les ar_

C: _ro! à zé_ro! Pi_le, pi_le mix ti_

M: ta sot_ti_se Chante en_co_re: ti_re

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Trompe Timbre *f*

F: _re_tè! a demi voix entre ses dents

C: _on_ne pi_le, pi_le, pi_le mix_ti_

M: ta_pe! ti_re, ti_re, ta_pe! Chante en

p Quatuor. Cors. *pp*

F: *f* parlant, de près a mirobolan. J'en perdrai la tê_te!.

C: _on_ne Pi_le Pi_le, pi_le, pi_le, pi_le, pi_le, pi_le, *pp*

M: parlant de près a mirobolan. _co_re tire et ta_pe ti_re, ti_re, ti_re, ta_pe, ta_pe,

Fl: Ob: Clar: *ff* Basson. Cors. *pp* *p*

C: pi _ le! pi _ le pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le

M: ta _ pe, ti _ re, ti _ re ti _ re ta _ pe. ti _ re, ti _ re,

Fl: Ob: Clar: Quatuor.

F: rien ne les ar _ rè _ te

C: pi _ le. pi _ le, pi _ le, pi _ le, pi _ le pi _ le

M: ta _ pe. ti _ re, ti _ re. ta _ pe! ti _ re! ti _ re!

Fl: Ob: Clar: Cor. Clar: Cors. Basson.

Plus Vite.

Stretto.

F: Mais en _ ten _ dez la rai _ son!.

C: pi _ le vieux dro _ guis _ te ro _ co _ co! pi _ le!

M: ta _ pe! Oui c'est là ton vrai re _ frain ta _ pe! ta _ pe.

Fl: Ob: Clar: Tutti Cors. Basson. Tutti Stretto. Cors. Basson.

F: vou _ lez-vous fi _ nir ou non! [illegible] les_ar _ rê_te, En _ ten_

C: pi_le! vieux dro_guis_te ro_co _ co pi _ le pi _ le, pi_le! pi_le, vieux dro_

M: oui c'est là ton vrai re _ frain [illegible] _re ta_pe c'est bien

Fl: Ob: *f* *p*

F: _ dez donc la rai _ son. En _ ten _ drez-vous la rai_

C: _ guis_te ro_co _ co. pi _ le! pi_le, vieux dro _ guis _ te ro_co_

M: là ton vrai re _ frain. ti _ re! ta _ pe! C'est bien là ton vrai re_

Cors. Basson.

F: _ son. Ah! c'est à perdre la tê_te! vou _ lez - vous fi_nir ou non! a _ vec

C: _ co pi _ le pi _ le pi_le vieux dro _ guis_te ro_co _ co. pi _ le

M: _ frain ti _ re, ti _ re, ti _ re, ta_pe! C'est bien là ton vrai re _ frain! ti _ re

Fl: Ob: Clar: Tromp: *p* Tutti. *ff* Tutti.

F

eux je perds la tê _ te Ils n'en _ tendront pas rai _ son! a vec

C

pile et mix _ ti _ on _ ne vieux dro _ guis _ te ro _ co _ co, pi _ le

M

ti _ re, ti _ re, ta _ pe! C'est bien là ton vrai re _ frain Chante en

F

eux je perds la tê _ te Ils n'en _ tendront pas rai _ son!

C

pile et mix_ti .. on_ne vieux dro _ guis_te ro _ co _ co.

M

_co_re: tire et ta_pe C'est bien là ton vrai re _ frain!

1885

Ridsau

La Folie

N°. 20.

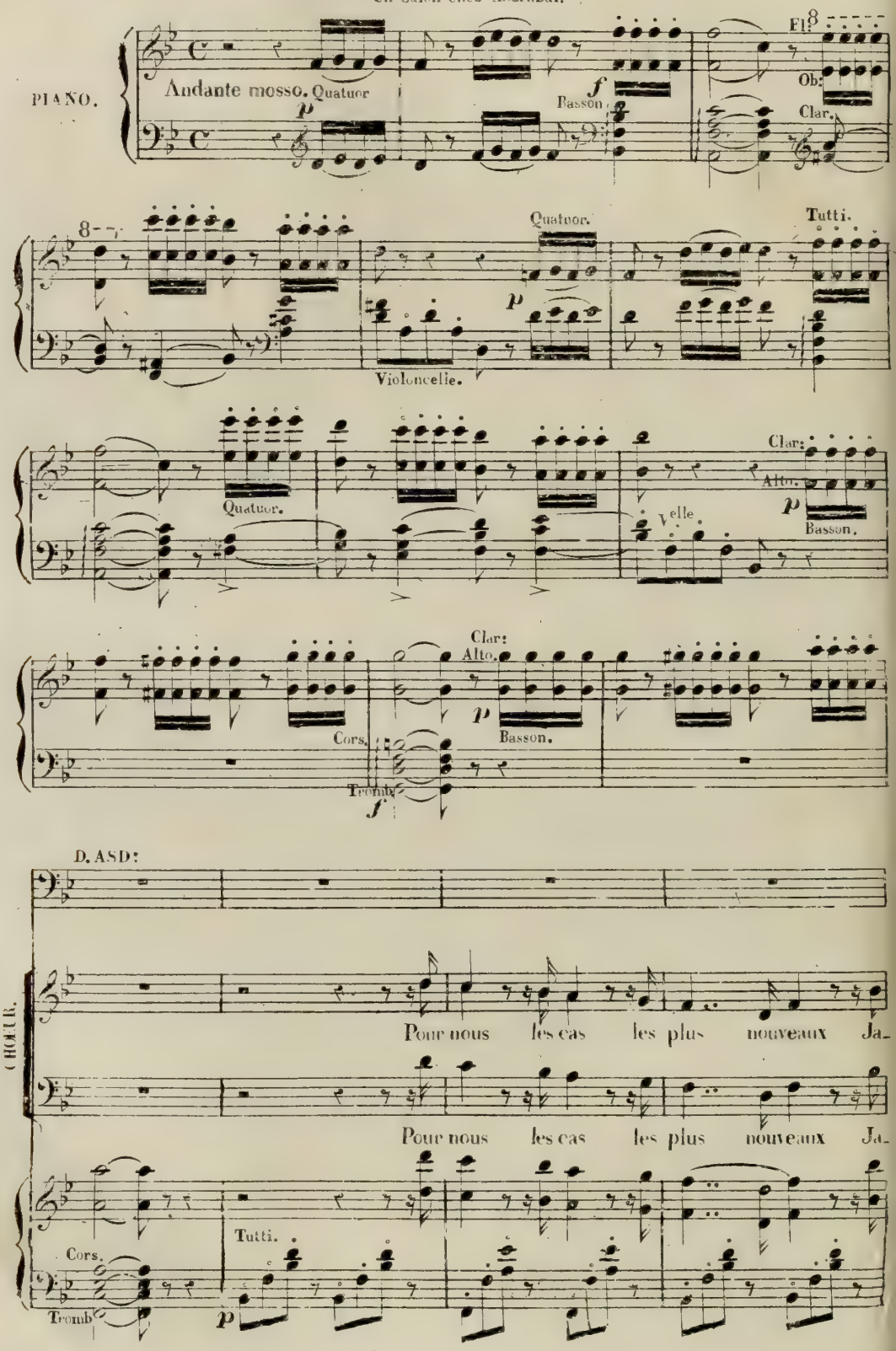
CHŒUR DES MÉDECINS.

Pour nous les cas les plus nouveaux.

3e TABLEAU

SCÈNE VI.

Un salon chez Asdrubal.



mais n'ont de mys_tè _ re Notre art peut sur la

mais n'ont de mys_tè _ re Notre art peut sur la

ter _ re gué_rir de tous les maux. En_

ter _ re gué_rir de tous les maux. En_

fants du doc _ te Ga _ lien, Dis_ci _ ples d'Hip _ po_

fants du doc _ te Ga _ lien, Dis ci _ ples d'Hip _ po_

Von leggero.

Clar.

p

Basson

Cors.

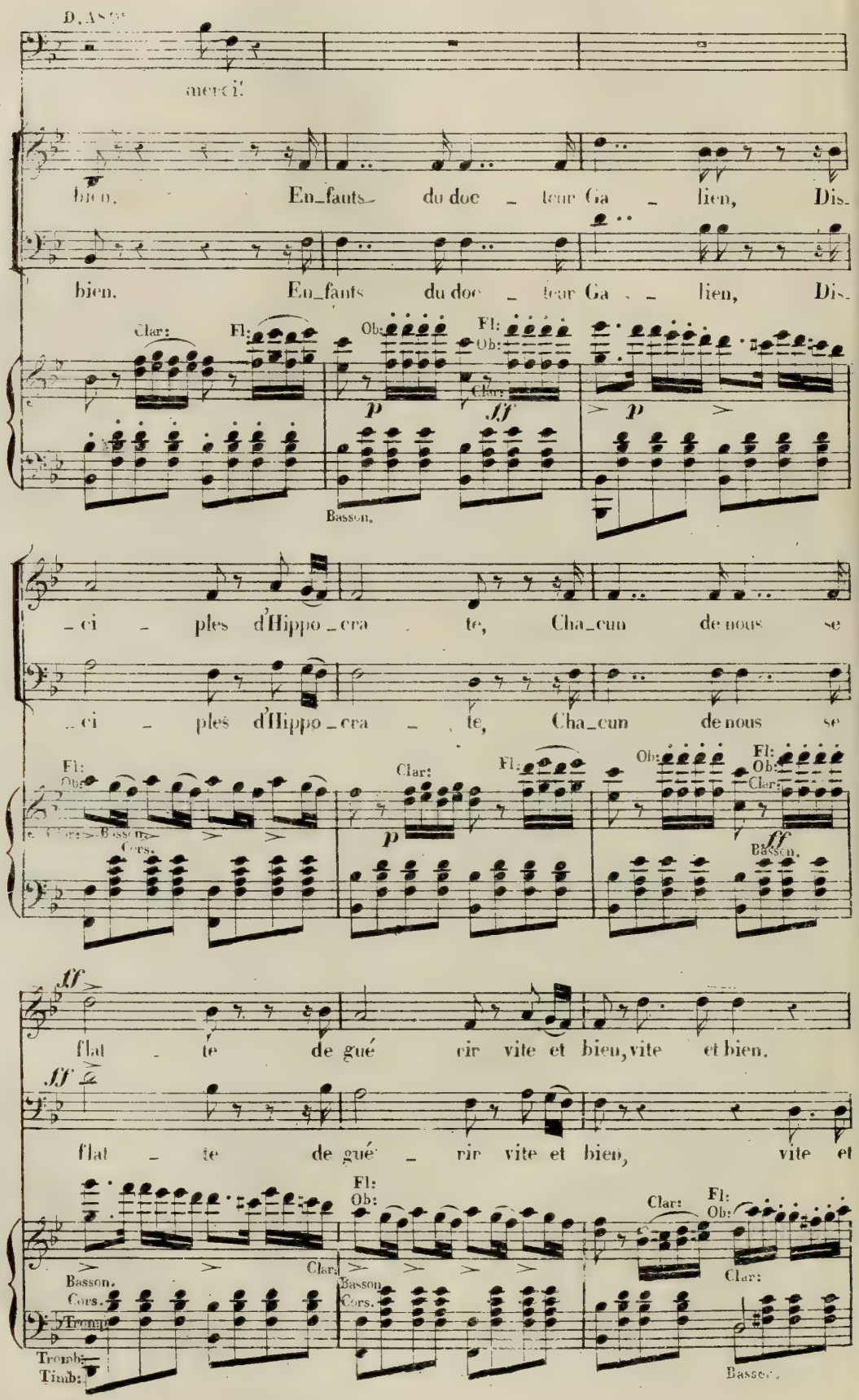
col canto.

Tromp.

Tromb:

_cra _ te, Cha_cun de nous se flat _ te De gué _ rir vi_te et

_cra _ te, Cha_cun de nous se flat _ te De gué _ rir vi_te et


D. ASD.
merci!
bien. En_fants du doc _ teur Ga _ lien, Dis_
bien. En_fants du doc _ teur Ga _ lien, Dis_
Clar: Fl: Ob: Fl: Ob: Clar: p ff p
Basson.
_ci _ ples d'Hippo _ cra _ te, Cha_cun de nous se
_ci _ ples d'Hippo _ cra _ te, Cha_cun de nous se
Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Clar: Fl: Ob: Fl: Ob: Clar: p ff Basson.
ff
flat _ te de gué rir vite et bien, vite et bien.
ff
flat _ te de gué _ rir vite et bien, vite et
Fl: Ob: Clar: Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp. Tromb: Timb: Basson. Cors.
Basson.

Vraiment?

vite et bien! Oui! cha_cun de nous se

bien! vite et bien! Oui! cha_cun de nous se

Clar: Fl: Ob: Clar: Clar: Fl: Ob: Clar: Basson. Tromp: Tromb: f Tutti. Fl: Ob: Clar: Basson. Tromp: Tromb:

A

Merci!

flat_te de gué_rir vite et bien! Par

flat_te de gué_rir vite et bien! Par

Cors. Clar: Fl:

nous les noirs poisons d'aspic Se chan_gent en re_

nous les noirs poisons d'aspic Se chan gent en re_

Ob: Fl: Ob: Clar: Basson. ff Fl: Ob: Clar: Basson. Cors:

_mè - de; Cha_cun de nous pos_sè - de Un

_mè - de; Cha_cun de nous pos_sè - de Un

Clar: Fl: Ob: Fl: Ob: Clar: Basson. Basson. Cors. Tromp: Tromb: Timb:

doc - te pronos_tic. Les poisons les poisons

doc - te pronos_tic. Les venins les ve_

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Clar: Fl: Ob: Clar: Basson. Clar: Fl: Ob: Basson.

Vraiment

oui se chan - gent en re_mè - de, L'o

_nins oui se chan - gent en re_mè - de, L'o

Clar: Fl: Ob: Clar: Basson: Fl: Ob: Clar: Basson. Tutti. Tromp: Tromp:

_pium et l'ar_se_nic Servent au bien pu_blic!

_pium et l'ar_se_nic Servent au bien pu_

Cors. Fl: Ob: Clar: p ff Basson. Cors. Tromp: Tromb: Timb:

merci! merci

Voi_la notre mo_yen Voi_la notre mo_

_blic Pour guérir vi_te et bien Voi_la notre mo_

Fl: Ob: Clar: p ff Basson. Cors. Timb: Tromp: Tromb: p Basson. Tromb: Timb:

Venez, messieurs, et ne négligez rien!

_yen Pour guérir vite et bien

_yen Pour guérir vite et bien

Tutti. ff pp

N°. 21.

SCÈNE DE LA CONSULTATION

SCÈNE VII.

Quoi! tant de médecins!

Andante mosso.

LE COMTE

FABRICE.

CRISPIN.

D. ASDRUBAL

Andante mosso.

PIANO.

Ob.

p stacc.

Basson.

p Quatuor.

Tutti.

f

(CRIS: entrant d'un air d'importance)

Quoi! tant de médecins! Quoi! tant de médecins!

Quatuor.

C.

Et pourquoi fai_re? et pourquoi faire? Quels sont donc leurs desseins, quels sont donc

leurs desseins? sotti_se a_mè_re! sot_ti_se a_mè_re! Qui ma sci_en_ce Suffit je

Ob: Fl: 1er Von Alto. Clar: Clar: Basson.

LE COMTE.

Ah! quels airs tri_omphants!

Ah! so_yez pa_ti_ents!

pense. Allons de gra_ce, Faites moi pla_ce, fai_tes moi

Quatuor. Fl: Clar: Tromb: Clar: Tromp: Basson. Cors. Basson.

pla_ce! Car ma sci_en_ce Suffit je pense!

CHOEUR. Dans un corps

Dans un corps

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Ob: Clar: Tromp: 1er Tromb: Bassons. Basson.

de savants Ah! quel scan _ da _ le! Par ses airs

de savants Ah! quel scan _ da _ le! Par ses airs

Flûte.

suf_fisants Il nous ra _ va _ le! A ces pro _

suf_fisants Il nous ra _ va _ le! A ces pro _

_pos Que l'on tour _ ne le dos! Oui!

_pos Que l'on tour _ ne le dos! Oui!

oui tour _ nons le dos!

oui tour _ nons le dos!

Quatuor. *p legato*

CRIS. (regardant à terre) *sotto voce*

C

Non la com_mè _ re ne parait pas! non, non, non,

C

non! La com_mè _ re ne parait pas! ne vient pas! ne vient

D. ASDRUBAL.

C

pas! El _ le dort, qu'on

CHŒUR

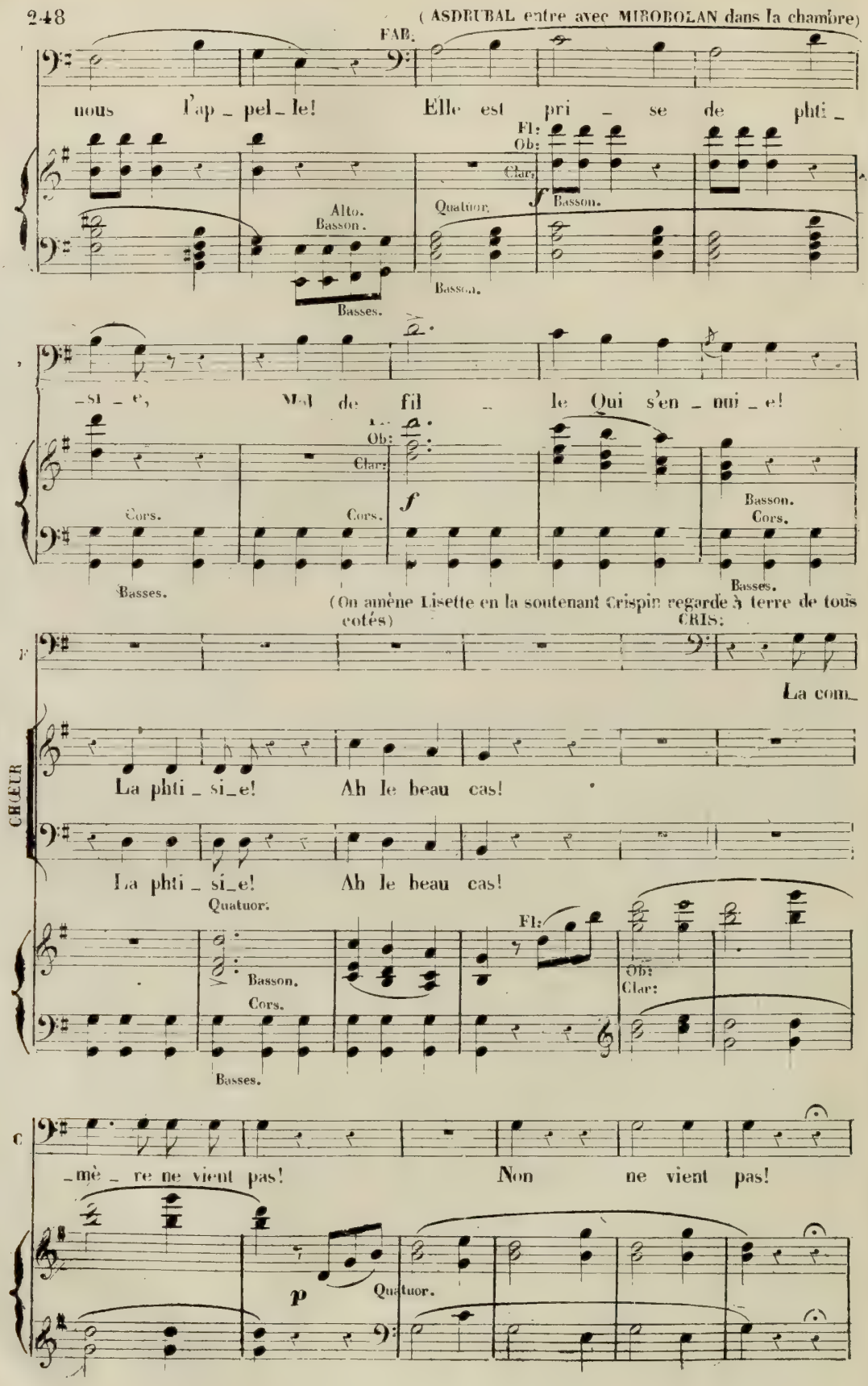
La ma _ la_de ou donc est el _ le?

La ma _ la_de ou donc est el _ le?

Fl: Ob: Clar:

1er Violon. Quatuor. *f*

Basson.


(ASDRUBAL entre avec MIROBOLAN dans la chambre)
FAB.
nous l'ap_pel_le! Elle est pri_se de phti_
Fl:
Ob:
Clar:
Basson.
Alto.
Basson.
Quatuor.
Basses.
_si_e, Mal de fil_le Qui s'en_nui_e!
Ob:
Clar:
Cors.
Basses.
Basson.
Cors.
(On amène Lisette en la soutenant Crispin regarde à terre de tous cotés)
CRIS:
La com_
CHŒUR
La phti_si_e! Ah le beau cas!
La phti_si_e! Ah le beau cas!
Quatuor.
Fl:
Basson.
Cors.
Ob:
Clar:
Basses.
_mè_re ne vient pas! Non ne vient pas!
p
Quatuor.

SUITE DE LA CONSULTATION.

SCÈNE VIII.

Andante sostenuto.

LISETTE.

LE COMTE. (bas a Lis:) Con_fi_an_ce!

CRISPIN.

MIROBOLAN.

D. ASDRUBAL.

CHŒUR.

Andante sostenuto.

PIANO. Clar: Basson. *p*

O ma Li_set_te! CHŒUR Rien à Rien à

Cors.

sotto voce

fai - re! La pauvret - te!

fai - re! La pauvret - te!

Fl:
Ob:

LISETTE (avec joie à part)

Lui que j'ai - me!..

(haut d'une voix faible)

O défail -

LE COMTE

Ah!

Clar:
Fl:
Ob:
Clar:
Ob:
Tromp:
Basson.

L

-lance!.

F

Eh! par le ciel du si-len-ce. Res-tez

D. ASDRUBAL reconnaissant le Comte)

Quoi! le comte!. Quelle in-solence!.

Clar:
Basson.
p
Fl:
Ob:
Clar:
Basson.

L

Quel_le souf_

C

(bas)

O ma Li_set_te!.

F

cal_me, silence!

D A

Lui! le comte!

Clar:

Basson.

Cors.

L

france! Ah! Dieu!

C

(bas)

Oui con_fi_an_ce! O ma Lisette!

F

Soyez calme, Soyez calme du silence! Agissez avec prudence

A

Quelle offense!

Fl.

Ob.

Clar.

Basson:

f

3e. Tromb:

1er 2d. Violons seuls.

f *legato*

p Quatuor.

Clar.

Basson.

M

On y lit comme en un li _ vre, Elle n'a qu'une heure à

Le mal est facile à sui _ vre

Elle n'a qu'une heure à

(Les médecins se rangent en cercle autour de Lisette)

On y lit comme en un li _ vre, Elle n'a qu'une heure à

Cors.
Tromp:

Basson.
1er Tromb:

LE COMTE

Rien qu'une

M

vivre, Rien qu'une heu_re, Elle n'a qu'une heure à vivre Rien qu'une heure

D A

Quel_le of_

vivre, Rien qu'une heu_re, Elle n'a qu'une heure à vivre, Rien qu'une heure

vivre, Rien qu'une heu_re, Elle n'a qu'une heure à vivre, Rien qu'une heure

L.

C heu - re! Rien qu'une heu - re!

F Soyez calme du si - len - ce!

A - fen - se! MIROB: Le mal est fa-ci-le à

Le mal est fa-ci-le à

Le mal est fa-ci-le à

M suivre, Elle n'a qu'une heure à vivre, une heure à vivre, Rien qu'une heure.

suivre, Elle n'a qu'une heure à vivre, une heure à vivre, Rien qu'une heure.

suivre, Elle n'a qu'une heure à vivre, une heure à vivre, Rien qu'une heure.

Fl: Ob: Clar:

L. O souffran - ce!..

F. Ah! de grâ - ce, fai - tes si -

C. La commère n'est pas là!. la commère n'est pas là!.

A. Quoi! le com - te!..

Basson. Cors.

C. Ah

F. - lence! ah! du si - lence!.

(tâtant gravement le poul de Lisette)

C. La ma - la - de gué - ri - ra!

M. Ah! tais toi! quelle impos-

A. Quelle in - so - lence.

(à Crispin)

Ah! tais toi! quelle impos-

Ah! tais toi! quelle impos-

Clar.

Tromp:

Tromb:

Basson.

L. Ah!

C. O ma Li_set_te!

F. Silence! ah! de grâ_ce Cessez donc tout ce bruit

M. _tu_re! Quoi!toujours il menti_ra! Ah! quelle in_ju_re Renvo_yez le donc de

A. Cet_te au_da_ce en rien ne lui ser_vi_

_tu_re! Quoi!toujours il menti_ra! Ah! quelle in_ju_re Renvo_yez le donc de

_tu_re! Quoi!toujours il menti_ra! Ah! quelle in_ju_re Renvo_yez le donc de

Cors. *ff* Tutti.

F. la! Si_lence!

C. La malade guérira!

M. la! Vraiment c'est trop d'impos_tu_re C'est donc pour nous faire en_

A. _ra!

la! Vraiment c'est trop d'impos_tu_re C'est donc pour nous faire en_

la! Vraiment c'est trop d'impos_tu_re C'est donc pour nous faire en_

Clar. Tromp. Tromb. Cors.

L. Ah

C. Ah ma Li - set - te!

F. C'est du cal - me C'est du cal_me qu'il fau -

M. ju - re Ren - vo - yez le donc Ren_vo_yez le donc de

A. Oui cet_te au_da - ce En rien ne lui ser - vi -

ju - re Ren - vo - yez le donc Ren_vo_yez le donc de

ju - re Ren - vo - yez le donc Ren_vo_yez le donc de

Tutti.

L. Ah!..

F. _dra *sotto voce* *forte* C'est du

C. La commère n'est pas la? La mala_de guéri - ra La malade guéri_

M. la Imposteur!

A. _ra Non en

la Imposteur!

la Imposteur!

Fl: Ob: Clar: Tutti. Fl: Ob: Clar:

Basson.

LIS.

Je vais mou - rir!

le C.

ciel pi - - - - - tié!

F.

cal - me c'est du calme qu'il fau - dra, Oui, c'est du calme qu'il fau-

C.

- ra

M.

Imposteur! Rien n'é-ga-le son au - da - ce! Vi - te chassez le de

A.

rien cette au - - dace en rien, en rien ne ser-vi -

Imposteur! Rien n'éga-le son au - da - ce! Vi - te chassez le de

Imposteur! Rien n'éga-le son au - da - ce! Vi - te chassez le de.

cresc.

Tutti.

f

f

F. _dra! sotto voce.. forte..

C. La com_mè_re n'est pas là La ma_la_de gué_ri_

M. là

A. _ra

là

là

Fl: Ob: Clar: p Basson.

LIS. Je vais mou_

Le COM. Ah! ciel pi_ _ _ _ _ _ _

F. Ah! de grâ_ce c'est du cal_me qu'il fau_

C. _ra. La malade guéri_ra.

M. Imposteur! Imposteur! Ah! vraiment c'est trop d'au_

A. Non en rien cette au_ _ _

Imposteur! Imposteur! Ah! vraiment c'est trop d'au_

Imposteur! Imposteur! Ah! vraiment c'est trop d'au_

Fl: Ob: Tutti. Clar: cresc. Tutti. ff

L. -rir!

Le C. -tié Li-

F. -dra Oui c'est du cal-me qu'il fau-dra! Du

M. -da-ce Vi-te chas-sez le de là! L'im-posteur succom-be-

A. -dace En rien, en rien ne ser-vi-ra ne ser-vi-

-da-ce Vi-te chas-sez le de là! L'im-posteur succom-be-

-da-ce Vi-te chas-sez le de là! L'im-posteur succom-be-

f

Le C. -set-te Li-set-te!

F. cal-me! du cal-me!

M. -ra L'im-posteur succom-be-ra L'im-posteur succom-be-

A. -ra ne ser-vi-ra ne

-ra L'im-posteur succom-be-ra L'im-posteur succom-be-

-ra L'im-posteur succom-be-ra L'im-posteur succom-be-

M. - ra! L'imposteur succombe - ra!

A. ser - vi - - - - - ra!

- ra! L'imposteur succombe - ra!

- ra! L'imposteur succombe - ra!

Bassons. Ob: Clar: Clar: Cors

Tromb: Basson. Timb:

a piacere.

C. La commère n'est pas là, La commère n'est pas

(Les médecins chassent Crispin)

col canto.

Crispin rentre sur la pointe du pied et après avoir observé en silence de tous cotés, il revient à l'improviste auprès des médecins qui entouraient de nouveau Lisette, et leur crie avec assurance:

C. là! La ma - la - de gué - ri -

a tempo. Clar:

p a tempo.

Cors.

LIS Poco più mosso.

Le COM. Ah! je le sens je vais mou_rir

Le ciel peut seul nous se _ cou_rir.

FAB. _ra! C'est du cal _ me qu'il vous fau_dra

MIR. Imposteur imposteur imposteur imposteur vi_te chassez le de là!

ASD. Non rien n'y fe _ _ ra!

Imposteur imposteur imposteur imposteur vi_te chassez le de là!

Imposteur imposteur imposteur imposteur vi_te chassez le de là!

Tutti. Poco più mosso.

f

FAB. C'est du cal_me qu'il fau -

1. Im_pos_teur va-t-en de là

A. Non rien ne lui ser_vi -

Im_pos_teur va-t-en de là

Im_pos_teur va-t-en de là

2d Von Alto. Basson. 1er Violon. Clar:

LIS.

Je vais mou-

Le COM.

Le ciel peut

F.

-dra Oui c'est du

CRIS.

La ma-lade guérira La malade guérira, La malade guéri-

M.

C'est lui qu'il

A.

-ra Non rien, non

C'est lui qu'il

C'est lui qu'il

Clar:
Basson.
Cors.

ff Tutti.

L. -rir, je vais mou - rir!

C. seul nous se - - - cou - rir!

F. cal - - - me qu'il fau - dra!

le C. - ra La ma_la_de guéri_ra La ma_la_de guéri - ra

M. faut chasser de là!

A. rien ne ser - - - vi - ra!

faut chasser de là!

faut chasser de là!

N. 23.

SUITE et STRETTE de l'ENSEMBLE.

ACTE III, SCENE IX.

(La tête de la commère apparaît derrière le fauteuil sur lequel est assis Asdrubal.)

LISETTE.

Le COMTE.

FABRIZIO.

CRISPIN.

La commère!!

MIROBOLAN.

D. ASDRUBAL.

CHOEUR.

All° giusto.

PIANO.

Quatuor legg. *p*

Récit.

C.

Il était temps! Sachez ma pensée, i - gnorants, C'est la véri - té

tempo.

mê - me. Cet - te fil - le vi -

tempo.

Clar. *p* stacc.

Basson.

C. -vra long-temps près de ce-lui quelle ai-me, Son mal bientôt se

Fl. Ob. Clar. Bassons. Cors. Quatuor. Ob. Clar. Basson.

C. gué-ri - ra *Pronos-ti-co* dis - pa-rai - tra! Ce soir

(il prend un bonbon dans une boite et le donne à Lisette)

C. El - le l'é - pou - se - ra! *Ré - cipe* cet - te

Cors. Clar. Fl. Ob.

C. *pi - lulam, sa - lu - temte* ren - dra MIR. Eh quoi toujours il

CHŒUR. Eh quoi toujours il

Eh quoi toujours il

Quatuor. Tutti.

M. menti - ra Au dia - ble va - t-en, va!

menti - ra Au dia - ble va - t-en, va!

menti - ra Au dia - ble va - t-en, va!

(à Asdrubal)

M. Oui qu'on le chas - se de là! CRIS. Quelqu'un de nous au -

Oui qu'on le chas - se de là!

Oui qu'on le chas - se de là!

Fl: Ob: Clar: Basson.

C. diable i - ra, Je vous promets ce - la! L'un d'en - tre nous l'un

MIR. Va!

Va!

Va!

d'entre nous, au diable, au diable i - ra! (à Asdrubal) Ah!

Chas - sez le donc

Chas - sez le donc

Chas - sez le donc

p legg.

Quatuor.

(il envoie de baisers à la commère)

La commère est là! tiens! tiens! tiens! (prenant Crispin par le bras)

ASDR.

Chas - sez le donc! Imposteur! va-t-en!

Chas - sez le donc!

Chas - sez le donc!

p

CRISP.

va! Ah! quelle mi-ne de trépas - sé Voici ma prophé -

Fl: Ob: Clar: Basson.

p

Quatuor.

p colla parte

a tempo.

_ti_e Voici ma prophé_ti_e Ce soir vous ê_tes

cresc. Tutti.

me_na_cé De quelque a_po_plex_i_e! Oui d'une a_po_plex_

p Quatuor. fp

LIS. a tempo.

Hein?

Le COM.

Hein?

FAB.

Hein?

_i_e. Bien vite, au lit bien vi_te, ou vous al_lez tom_

MIR.

Hein?

Hein?

Hein?

a tempo.

L. Bien vi_te

Ie C. Bien vi_te

F. Bien vi_te

C. _ber; Bien vi _ te au lit bien vi _ te Crai _ gnez de succom_

M. Bien vi_te

Bien vi_te

Bien vi_te

Fl: Ob: Clar: *f* Quatuor. *f* Basson.

ASD.

C. _ber! C'est vrai!. frayeur su _ bi _ te Je

Clar: *p* Basson.

C. _vais m'é _ vanou _ ir. . Ah! je me sens

pp Tromb: Timb:

(Asdrubal rentre en chancelant soutenu par Miroholan et des valets)

A. fai - - - blir!

f Quatuor. p

SCÈNE X

LIS. Ah! quel prodige plein d'horreur, C'est à mourir de peur!

Le COM. Ah! quel prodige plein d'horreur, C'est à mourir de peur!

FAB. Ah! quel prodige plein d'horreur, C'est à mourir de peur!

CRIS. (aux docteurs) Ânes bâtés, fa-

Ah! quel prodige plein d'horreur, C'est à mourir de peur!

Ah! quel prodige plein d'horreur, C'est à mourir de peur!

Clar: Basson.

Le COM.

C. - meux docteurs, Confessez vos erreurs! Le ciel clément et pro - tecteur, As-

A Quatuor. Fl: Ob: Quatuor. Cl: Basson.

Le COM.

_su _ re mon bon _ heur. Le ciel clément et

FAB.

Vraiment c'est à

C.

Faux savants, faux docteurs,

Vraiment c'est à

Vraiment c'est à

Quatuor.

le C.

pro _ _ tecteur As _ sure mon ____ bon _ heur!

F.

mourir de peur.

C.

Partez vils impos _

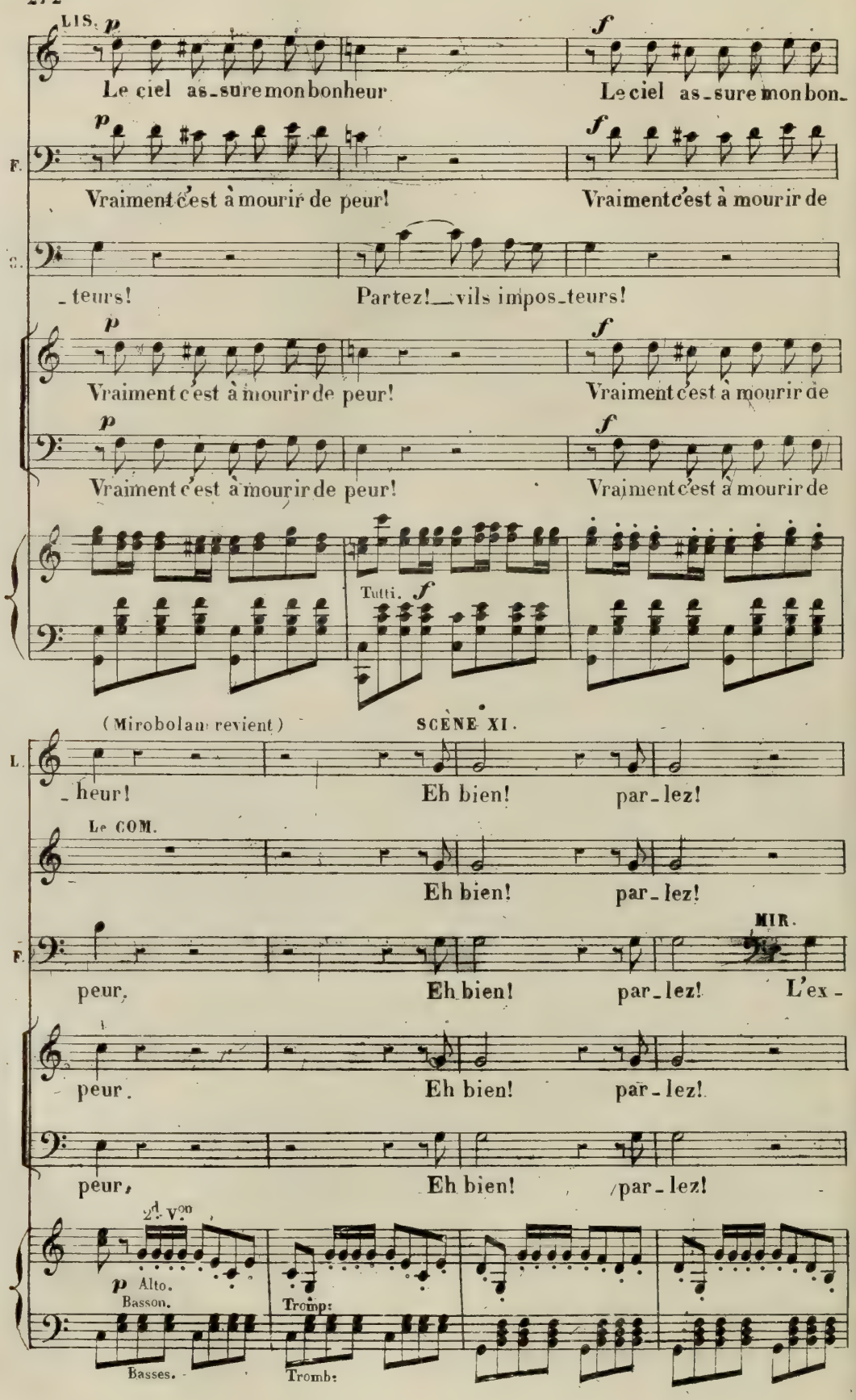
mourir de peur.

mourir de peur.

Quatuor.

Cors. *p* Basson.

Tromp:


LIS. p
Le ciel as_sure mon bonheur
f
Le ciel as_sure mon bon_
F. p
Vraiment c'est à mourir de peur!
f
Vraiment c'est à mourir de
C.
_teurs!
Partez! vils impos_teurs!
p
Vraiment c'est à mourir de peur!
f
Vraiment c'est à mourir de
p
Vraiment c'est à mourir de peur!
f
Vraiment c'est à mourir de
Tutti. f
(Mirobolan revient)
SCÈNE XI.
L.
_heur!
Eh bien!
par_lez!
Le COM.
Eh bien!
par_lez!
F.
peur,
Eh bien!
par_lez!
MIR.
L'ex_
peur.
Eh bien!
par_lez!
peur,
Eh bien!
par_lez!
2d. Voc
p Alto.
Basson.
Tromp:
Basses.
Tromb:

Quoi!

Quoi!

Quoi!

_cès du mal Nous en _ lè _ ve As _ dru _ bal! C'en

Quoi!

Quoi!

Fl: Clar.
Ob:
Bassen.
Tromp:
Tromb:

est fait d'As _ dru _ bal! Non je l'ai vu mou_

Al _ lons le se_cou_rir!

Al _ lons le se_cou_rir!

f
Tutti.
Quatuor.

Je l'ai prédit, moi, ce docteur Qu'on traitait d'imposteur. Cher-

(Mirobolan inquiet fait des gestes menacants à Crispin.)

M. -rir.

Fl: Ob: Clar. Cors.

C. Com-te vi-te é-pousez-la, é-pousez-la!

Quatuor. Basson. Fl: Ob: Clar: Basson. Fl: Ob: Clar: Basson. Cors.

(aux docteurs.)

C. Té-moins de ma vic-toire, Ce fait, je dois le croi-re, Par vous se répan-

Quatuor. Basson. Fl: Ob: Clar: Basson.

a tempo.

Je t'ai-me.

LE COMTE.

(au Comte.) Je t'ai-me!

(avec joie.)

C. -dra. Cet anneau là vous servi-ra! C'est

Tutti.

L

Le COMTE.

Ja_mais docteur

Ja_mais docteur pour

C

bien! c'est bien!

FAB.

Jamais docteur

Jamais docteur

Jamais docteur

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors.

Fl: Ob: Clar: Basson. staccato

L

jamais docteur jamais docteur pour un amant Ne fut vraiment

I C

un amant Ne fut aussi charmant Jamais docteur pour

F

jamais docteur jamais docteur pour un amant Jamais ne fut

C

jamais docteur pour un amant ne fut

jamais docteur jamais docteur pour un amant Jamais ne fut

jamais docteur jamais docteur pour un amant Jamais ne fut

Ob: Clar: Ob: Clar: Clar: Basson. Ob: Clar: Ob: Clar:

L.
Aus_si charmant

1e C.
un _____ amant Ja_mais jamais ne fut aussi char_

F.
Aus_si charmant.

C.
Aus_si charmant.

Aus_si charmant.

Aus_si charmant.

Fl: Ob: Clar:

SCÈNE XII. (Le comte et Fabrizio reconduisent Lisette. Crispin les accompagne puis revient auprès des docteurs.)

_mant!

Il a le dia_ble

Il a le dia_ble

Fl: Ob: Clar: Basson: Fl: Ob: Clar: Basson. Tutti: Clar: Basson. Alto.

Cors: Tromp: Tromb: Cors. Tromp: Tromb: elles

CRISPIN.

Eh! vi_te! bien vi_te! fuyez

pour ami, Partons fuyons d'i_ci

pour ami, Partons fuyons d'i_ci

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: Tromb:

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Tromp: Tromb:

loin d'ici! Eh! vi_te partez

Il a le diable pour ami, Partons fuyons d'i_ci.

Il a le diable pour ami, Partons fuyons d'i_ci.

Clar: Basson. Alto. Velles

ff Tutti.

loin d'ici Eh! vi_te partez loin d'ici bien vi_te, bien vi_te Doc_

Tutti.

Maestoso.

C.

teurs manqués, Cerveaux épais, Qu'on laisse ces in si_gnes! Par_

Toute cette partie du rôle doit être executée en faisant la charge des chanteurs sérieux

Maestoso.

Fl:

Clar:

Basson.

Basson. Basson. Basson. Basson.

C.

_tez et n'ou _ bli _ ez jamais Cris _ pin et ses haut

Fl:

Ob:

Clar:

Basson. Basson. Basson.

All.o giusto.

C.

_faits! Doc teurs in _ _ dignes, Doc _ teurs in _ _

All.o giusto.

Quatuor.

C.

dignes, Quit_tez de tels in _ si_gnes; Quit_tez de tels in_

Tutti.

C. _ si_gnes La robe et les in _ si_gnes La robe et les in _

Quatuor.

C. _ si_gnes Par _ tez! et n'ou _ bli _ ez jamais Cris_pin et ses haut

Tutti.

C. faits Partez et n'oubli _ ez jamais, Crispin et ses suc _ cès Qu'on par_te bien

Tutti. *f*

Long silence.

Parlé.

_ vi _ te Asinorum, vel asinitorum vos ite!

Il fait signe aux médecins de partir et se dirige de l'autre côté puis quand les médecins sont au moment de sortir il les rappelle en leur faisant *Psitt! Psitt!* et recommence d'abord d'un ton solennel puis avec colère.

Parlé

Psitt! Psitt! Al _ mais souvenez-vous de mes paroles!...

Quatuor.

Basson.

Cors.

C. _ lez cer _ veaux é _ pais Je vous mépri_se al_lez en paix, Partez docteurs in _

Flûte.

Clar:

Basson.

C.

di_gnes, Allez mais n'oubli_ez jamais Crispin et ses haut faits Allez mais n'oubli_

Flûte.
Clar:
Basson.

C.

_ez jamais Crispin et ses hauts faits Allez et n'oubli_ez jamais Crispin et ses haut

Fl.
Ob.
Clar:
Basson.

C.

faits Crispin et ses suc_cès Crispin et ses haut faits, Non n'ou_bli_ez ja_

Tutti.

C.

_mais Crispin et ses haut faits.

N° 24.

SCENE PRÉCEDANT LA CHANSON DE LA FRITTOLA.

ACTE IV. SCÈNE I. — Une chambre dans la maison de Crispin.

Andante. ♩ = 104

PIANO.

Quatuor.

cresc.

ANNETTE.

Entrez de grâce et sans cérémoni_e,

Récit.

tr tr

Car pour Padoue est parti le docteur. De lui devoir la vi_e de tous côtés chacun brigue l'honneur

a tempo.

CHŒUR

Sa clien_tè_le de_vient fort bel_

Sa cli_en_tè_le de_vient fort

Sa cli_en_tè_le de_vient fort

le Qu'il doit gagner d'ar_gent quelle for_tu - - -

bel le Qu'il doit gagner d'ar_gent quelle for_tu - - -

bel le Qu'il doit gagner d'ar_gent quelle for_tu - - -

ANN:

ne. Oh! oui mais que m'importe! mon cher époux vit d'une étrange sorte!

ne. Par lez ma

ne. Par lez ma

Rec.vo

A chaque instant au dehors il s'a_mu_se et chez nous fait l'a_

chèrel

chèrel

A

va_re! Il est fantasque, i_ras_ci_ble, et sou_vent à me frap_

A

per sa main s'éga_re!

Ah! la chose est bizarre!

Ah! la chose est bizarre!

(riant)

A

(s'approchant d'annette) Oh! non! Je suis fi_dè_le.

Et c'est par ja_lou_si_e

Et c'est par ja_lou_si_e

tr

A

Mais songeons à nous dis_trai_re puisqu'il n'est pas à la mai_son. C'est car_na_

A

_val faisons donc bonne chère! voici des crêpes et de ma fa_çon, Et puis de mal voi_

p

a tempo.

A

si_e un an_tique fla_con. Rien n'est plus agré

Combien elle est ai_mable!

Combien elle est ai_mable!

A

a_ble que d'être à ta_ble! Près d'un convive ai_ma_ble! à

Combien elle est ai_ma_ble à

Combien elle est ai_ma_ble à

(ils se mettent à table)

ta_ble à ta_ble!

ta_ble à ta_ble!

ta_ble à ta_ble!

TENORS. BASSES. ANN:

Vi_vat! An_net_te Vi_vat! Grand merci! Quelle heureuse exis_

ten_ce! la joie et l'a_bon_dan_ce!

la joie et l'a_bon_dan_ce!

la joie et l'a_bon_dan_ce!

A

vi-vons tou-jours ain - si!

vi-vons tou-jours ain - si! vi - vat!

vi-vons tou-jours ain - si! vi - vat!

p

A

vi - vat! vi - vat! pour é-ga - yer no -

vi - vat!

vi - vat!

A

tre fes-tin a pré - sent un ca-pri-ce me passe par la

tê_te; Je veux, a_mis, dire une chansonnet_te dont au_tre_fois la

vo_gue était complè_te. Dans cere_

Oui oui, oui chante Annette chante! chante!

Oui oui, oui chante Annette chante! chante!

frain c'est une a_man_te qui peint sa flamme ar_den_te.

Que tout convi_ve et t'applaudis_se, et chante.

Que tout convi_ve et t'applaudis_se, et chante.

N° 5

CHANSON.

Andante cantabile. ♩. = 60

SOPRANO.

PIANO

Basson. Cors. Tromp: Tromb: Fl: Ob: Clar: Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. Basson. Cors. Fl: Ob: Fl: Ob: Cors. Cors.

ANNETTE.

Mon cher Pie_tro, je t'ap_pel_le, Dans Ve_ni_se tout s'en_dort! O toi qui fais senti_nel_le Au pied de mon balcon d'or, Plus de honte, l'amour nous

(presque parlé.)

Clar: Basson. Quatuor. Quatuor.

A. réunit Allons monte, voi_ci la nuit! De ma lampe so_li_

A. _tai_ re la lu_miè_re te con_dùit. Parais vi_te viens! jus_

Clar:

p Quatuor.

Basson.

(presque parlé) a tempo.

trattenuto.

A. qu'au ma_tin Nous au_rons un gai fes_tin un gai festin! Je fin_

trattenuto a piacere

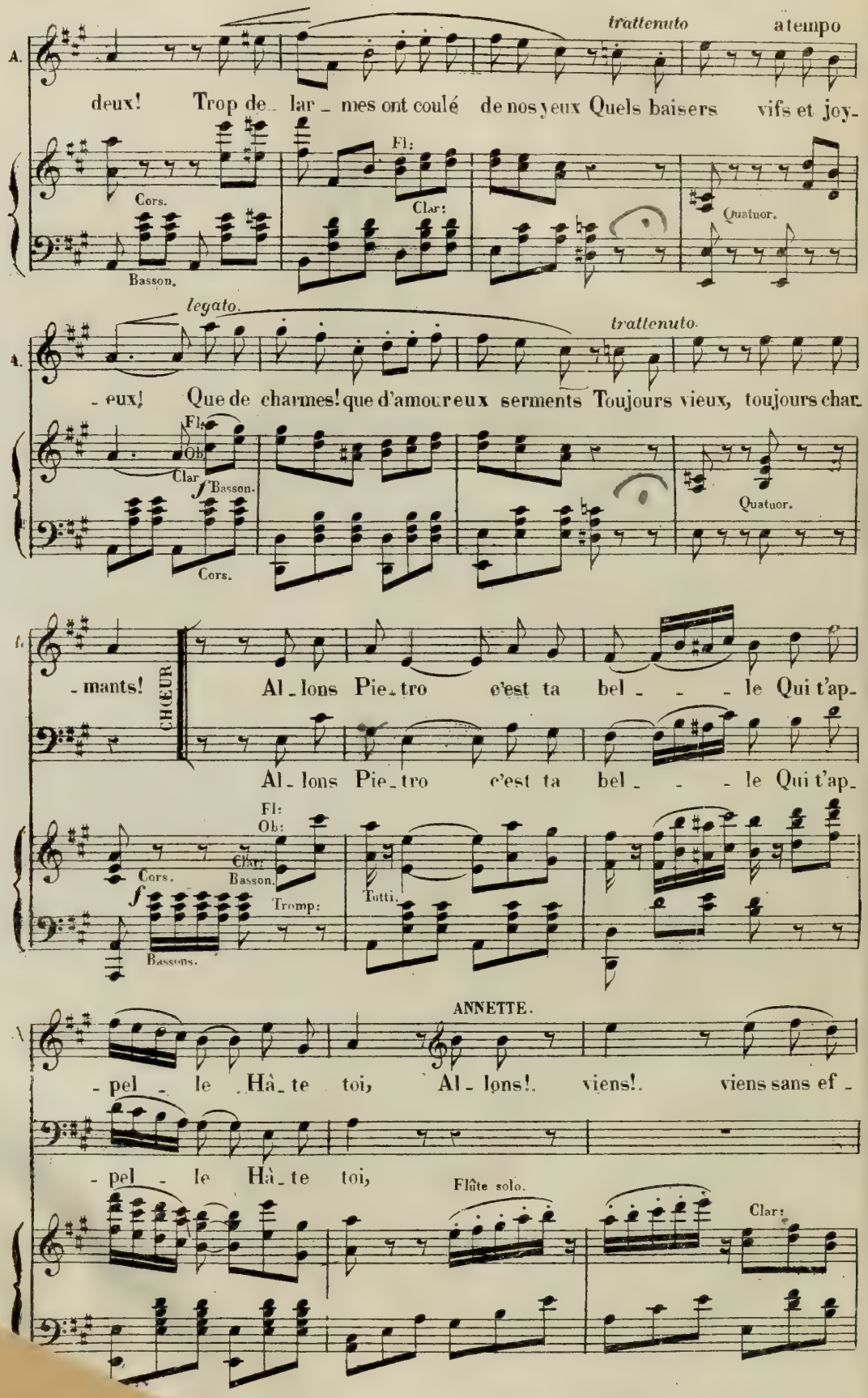
A. vi_te; au moins un seul jour Sois fi_de_le à l'a_

colla parte

A. _mour! A l'horlo_ge Du vieux do_ge L'heure son_ne pourtous

Fl: Clar:

Fl: Ob: Clar:


trattenuto
a tempo
A.
deux! Trop de_ lar_ mes ont coulé de nos yeux Quels baisers vifs et joy_
Cors.
Fl:
Clar:
Basson.
Quatuor.
legato.
trattenuto.
A.
_ eux! Que de charmes! que d'amoureux serments Toujours vieux, toujours char_
Fl:
Ob:
Clar
f
Basson.
Cors.
Quatuor.
A.
_ mants!
CHŒUR
Al_ lons Pie_ tro c'est ta bel_ _ _ le Qui t'ap_
Al_ lons Pie_ tro c'est ta bel_ _ _ le Qui t'ap_
Fl:
Ob:
Clar:
Basson.
Cors.
f
Tromp:
Tutti.
Bassons.
ANNETTE.
_ pel_ le Hâ_ te toi, Al_ lons!. viens!. viens sans ef_
_ pel_ le Hâ_ te toi,
Flûte solo.
Clar:

(parlé.)

Mosso.

A

- froi! Al - lons! viens! viens! hâ - te - toi!

Al - lons!

Al - lons!

Flûte solo.

Mosso.

Tutti, *f*

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hâ - te

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hâ - te

toi!

toi!

Passez ces deux mesures pour l'Orchestre.

N° 26.

ACTE IV SCÈNE II (Crispin parait subitement à la porte.)

Andante cantabile.

ANNETTE

LA COMMÈRE

(contrefaisant les chanteurs.)
(à mi-voix)
quasi a piacere

CRISPIN

Al-lons Pie-tro c'est ta bel - - le! Viens sans

CHOEUR.

PIANO.

Andante cantabile.

ANNETTE

(tous se levent avec effroi et cherchent à se sauver)

Ah! Cris - pin!

effroi Viens près de moi! Ah!

Ah! Cris - pin!

(ils courent de l'autre côté.)

Ah! Cris - pin!

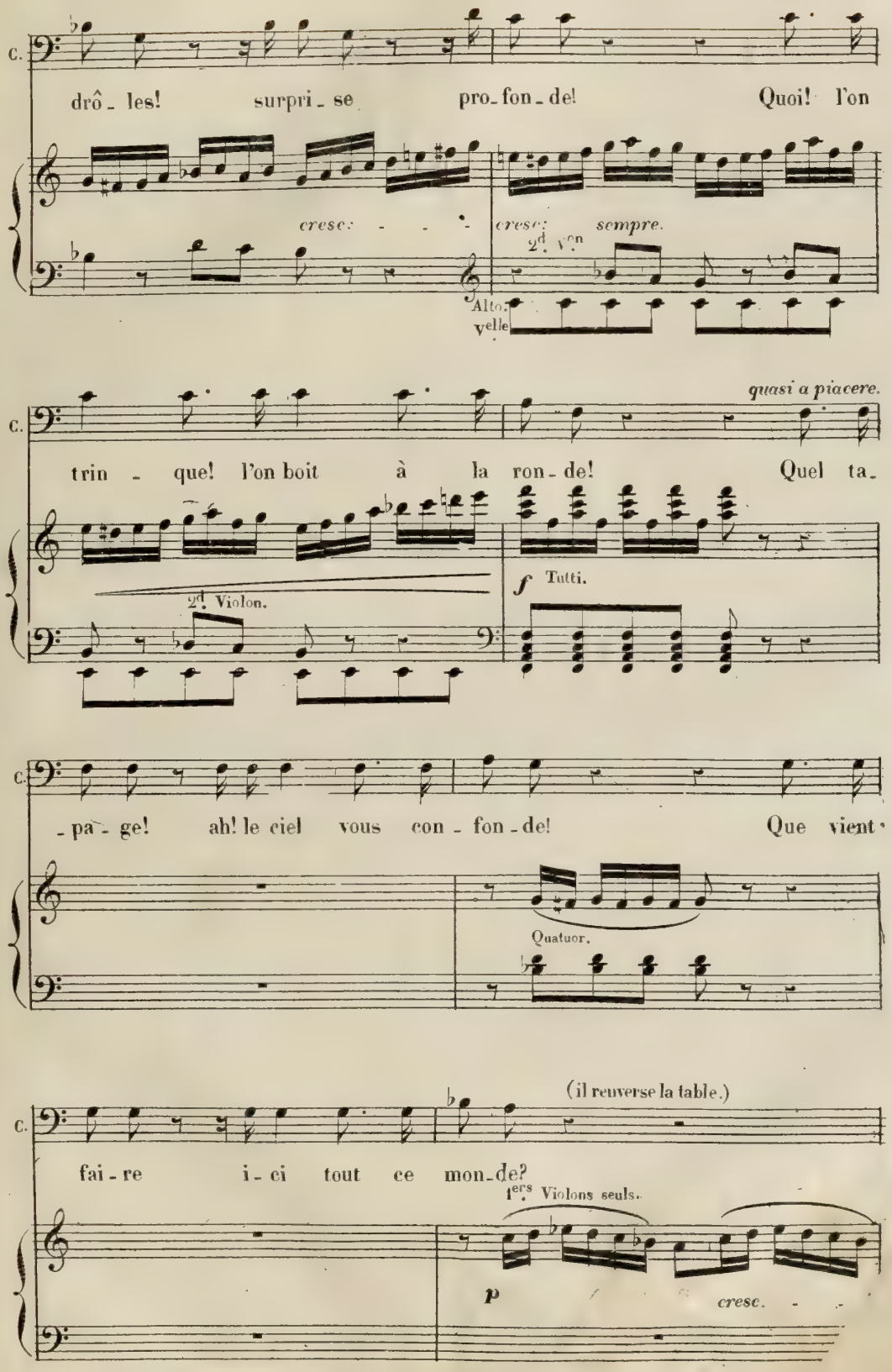
♩ = 116

1er Violon.

p

Allegro.

2d Violon.


C.
drô - les! surpri - se pro - fon - de! Quoi! l'on
cresc: - - -
cresc: sempre.
2d. Von
Alto.
Velle
quasi a piacere.
trin - que! l'on boit à la ron - de! Quel ta -
2d. Violon.
f Tutti.
- pa - ge! ah! le ciel vous con - fon - de! Que vient
Quatuor.
(il renverse la table.)
fai - re i - ci tout ce mon - de?
1ers Violons seuls.
p
cresc.

A

Ah! de grâ - ce!

Dai-

Dai-

1er 2d Violons.

f Tutti.

CRISPIN.

Ah! j'ar-

- gnez nous en - ten - dre!

- gnez nous en - ten - dre!

ANNETTE.

Ah! du

C

- ri - ve à temps pour t'y prendre!

Quatuor.

cal_me!

Qui [illegible] _dre? Sor _ tez

(il prend une chaise et les poursuit.)

tous, je [illegible] ten _ dre.

Quatuor.

ff Fl: Ob: Clar:

ANNETTE.

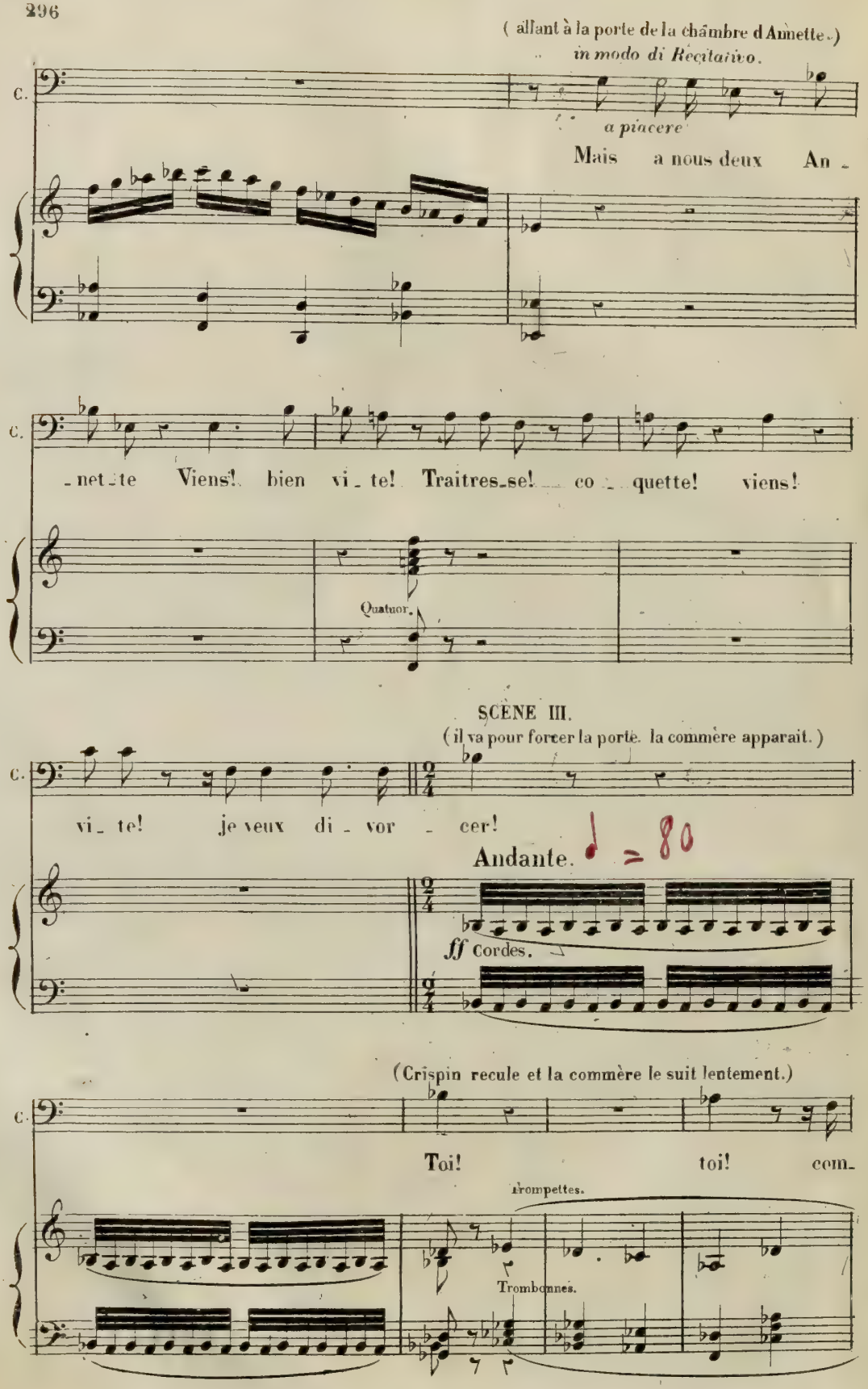
Grâ _ ce!..

(tous se sauvent.)

Grâ _ ce!..

Grâ _ ce!..

Tutti.


(allant à la porte de la chambre d'Annette.)
in modo di Recitativo.
C.
a piacere
Mais a nous deux An-
-net-te Viens! bien vi-te! Traitres-se! co-quette! viens!
Quatuor.
SCENE III.
(il va pour forcer la porte. la commère apparait.)
vi-te! je veux di-vor-cer!
Andante.
♩ = 80
ff Cordes.
(Crispin recule et la commère le suit lentement.)
Toi! toi! com-
Trompettes.
Trombonnes.

LA COMM.

mè_re Veux tu me lais_ser D'ou te

Alto solo. Quatuor.

vien_nent ces Tu re_

CRISPIN.

!laisse moi!

p Quatuor.

velle

_fu_ses mes ser_vi_ces A_me in_

Je n'ai plus besoin de toi!

Ob: Clar: Quatuor.

Tromp: Basson.

_gra_te, té_mé_rai_re! (Crispin menace la commère avec la chaise.)

Sor_ciè_re! Sor_ciè_re, Sor_ciè_re! Sor_

f

a piacere. *sostenuto.*

la C. Tu dis? Vraiment? Quoi tu

a modo di Recitativo.

C. _cière Oui! je te mau _ dis Je te mau _ dis!

bra _ ves ma co _ lè _ re? Oui? Je t'en pu _

Oui

Quatuor.

LA COMM: _ nis!

Tutti.

la commère frappe sur l'épaule de Crispin qui tombe évanoui sur une chaise la commère disparaît

Change à vue

Fin Change à vue

Bon (86) sans Coupure

2e TABLEAU.

N° 27.

Repl. Je te conseille de faire ton testament.

DUO ET SCÈNE DU TESTAMENT.

Un souterrain fantastique. Au fond des urnes transparentes.

And.te mosso. MEZ-SOP. et BASSE.

ANNETTE.

LA COMMÈRE.

CRISPIN. (pensif) Que je tes_te? pourquoi fai_re?

And.te mosso.

PIANO. Clar. Alto. pp Basson Vcelle

LA COMM. Si vraiment!

CRIS. Le no_tai re n'est pas là. Sans lui l'af_fai_re

la C. Le no_tai_re, le voi_là. (elle lui montre une statue de granit.)

la C. Ne peut se fai_re. Cet_homme noir?

cresc. colla parte.

(la statue incline la tête et Crispin lui rend son salut)

CRISPIN. LA COMM.

Servi_teur! serviteur Par_ _le! Il t'é

Cors. Tromp: Tromb: Basson. Timb: Basses. Alto. Clar: Timb: Basses.

CRISP. (à part).

_cou_te. Tris_te af_fai_re! triste af_fai_ _re! plus de

Fl: Ob: Clar: Basson Tromp: Quatuor. Cors.

LA COMM.

dou_te, plus de dou_te, Je n'ai guè_re plus d'es_poir. Tu m'en_tends! o_bé_is

Ob: Clar: Ob: Clar: Cor.

CRISP (à part.)

vi_te Triste af_fai_ _re!

LA COMM.

Ta for_tu_ne fut su_

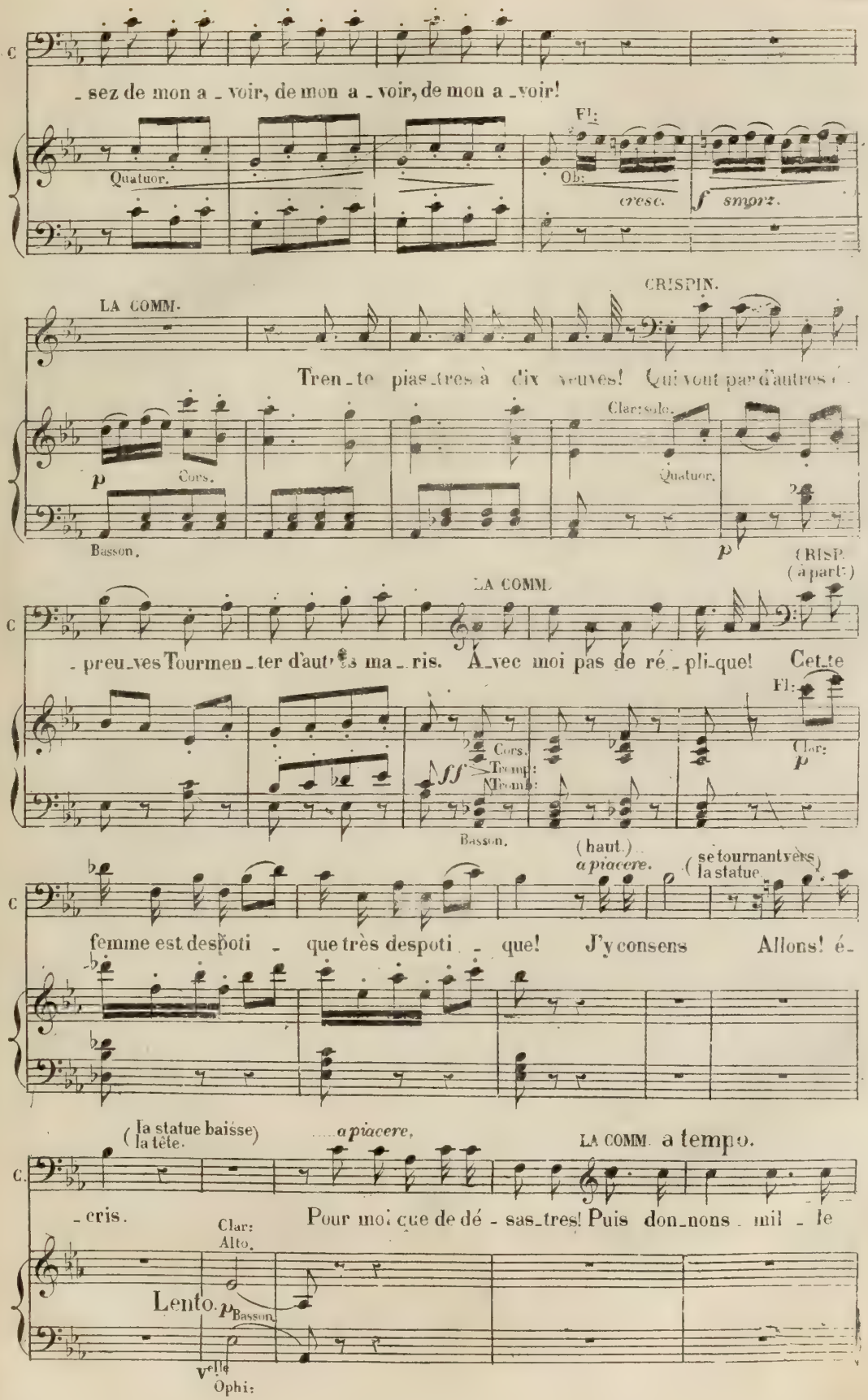
Clar: Quatuor. Tromp. solo. Basson.

_bi_te Que de toi quel_qu'un_hé_ri_te_

CRISPIN.

Dis_po_

Clar: Cor. Quatuor. Clar: Cor. Quatuor.


C
_sez de mon a _ voir, de mon a _ voir, de mon a _ voir!
Quatuor.
Fl:
Ob:
cresc.
f smorz.
LA COMM.
CRISPIN.
Tren _ te pias _ tres à dix veuves! Qui vont par d'autres é _
p
Cors.
Basson.
Clar: solo.
Quatuor.
p
LA COMM.
(CRISP. (à part:)
_ preu _ ves Tourmen _ ter d'autres ma _ ris. A _ vec moi pas de ré _ pli _ que! Cet _ te
Fl:
Cors.
Tromp:
Tromb:
ff
Clar:
p
Basson.
(haut.)
a piacere.
(se tournant vers la statue)
femme est despoti _ que très despoti _ que! J'y consens Allons! é _
(la statue baisse la tête.)
a piacere,
LA COMM. a tempo.
_ cris. Pour moi que de dé _ sas _ tres! Puis don _ nons _ mil _ le
Clar:
Alto.
Lento.
p
Basson.
Vcelle
Ophi:

CRISPIN

piastres Aux sa_vetiers du pa_ys. Fl: Ob: Mais pas un la chose est

Quatuor. Clar: Basson. Tromp: p staccato Cors.

LA COMM.

su_re Ne fe_ra plus de chaus_su_re Tais toi je par_le! o_bé_

Quatuor.

CRISP. COM. CRISP. COM

_is! Mais la chaus_su_re, la chaussu_re, qui donc la fera? Tu dis? Mais Tais

Fl: Clar: Basson. Tromp. Basson. Tromp:

(à la statue.) a piacere. (la statue baisse la tête.)

CRISP.

toi J'y con_sens Al_lons! é_cris!

colla parte Clar: Alto. Lento. p Basson. Vcelle Ophi:

a piacere LA COMM.

Mais pourquoi tant de lar_gesses? Puis songeons à tes pa_rents;

a tempo. Quatuor. pp

CRISPIN.
sempre a tempo.

Mil_le pias_tres à tes niè_ces Et le res_te des es_

Clar:

LA COMM.

CRISPIN.
(avec joie.)

_pè_ces? A tes enfants, à ta femme J'en suis

p

ai_se sur mon â_me, J'en suis aise, sur mon â_me, J'en suis

p Basson. *ff* Tutti. *sf* *pp* Fl: Clar: Cors *p*

(à la statue d'un ton décidé.)
a piacere.

ai_se, sur mon à_me! Ecris donc No_tai_re é_

ff Tutti. *sf* *colla parte.*

(la statue baisse la tête.)

a piacere.

LA COMM.

_cris! Pour cet_te fois mer_ci Il ne res_te

Clar:
Alto.
Lento.
Basson.
Velle
p
Ophi:

a tempo

Clar:
Basson.
p Velle
Tromp.
Tromb:

CRISPIN.

rien à fai - re. Je suis li - bre je l'es-

Quatuor.

p

a tempo lento.

(il va pour partir)

LA COM (l'arrêtant)

- pè - re, Je vous laisse, a-dieu com - mè - - re! Res - te en-

lento colla parte.

pp

CRISPIN.

LA COMM.

- co - re! Pour - quoi fai - re? Viens, suis moi suis moi dans l'é - ter - ni -

Alto. Clar:

Tromp:

Basson.

f

sf

- té! Suis moi suis

CRISPIN

Non! non! pas encor, ma commè - re, j'implore

f

cresc. e f

Cors.

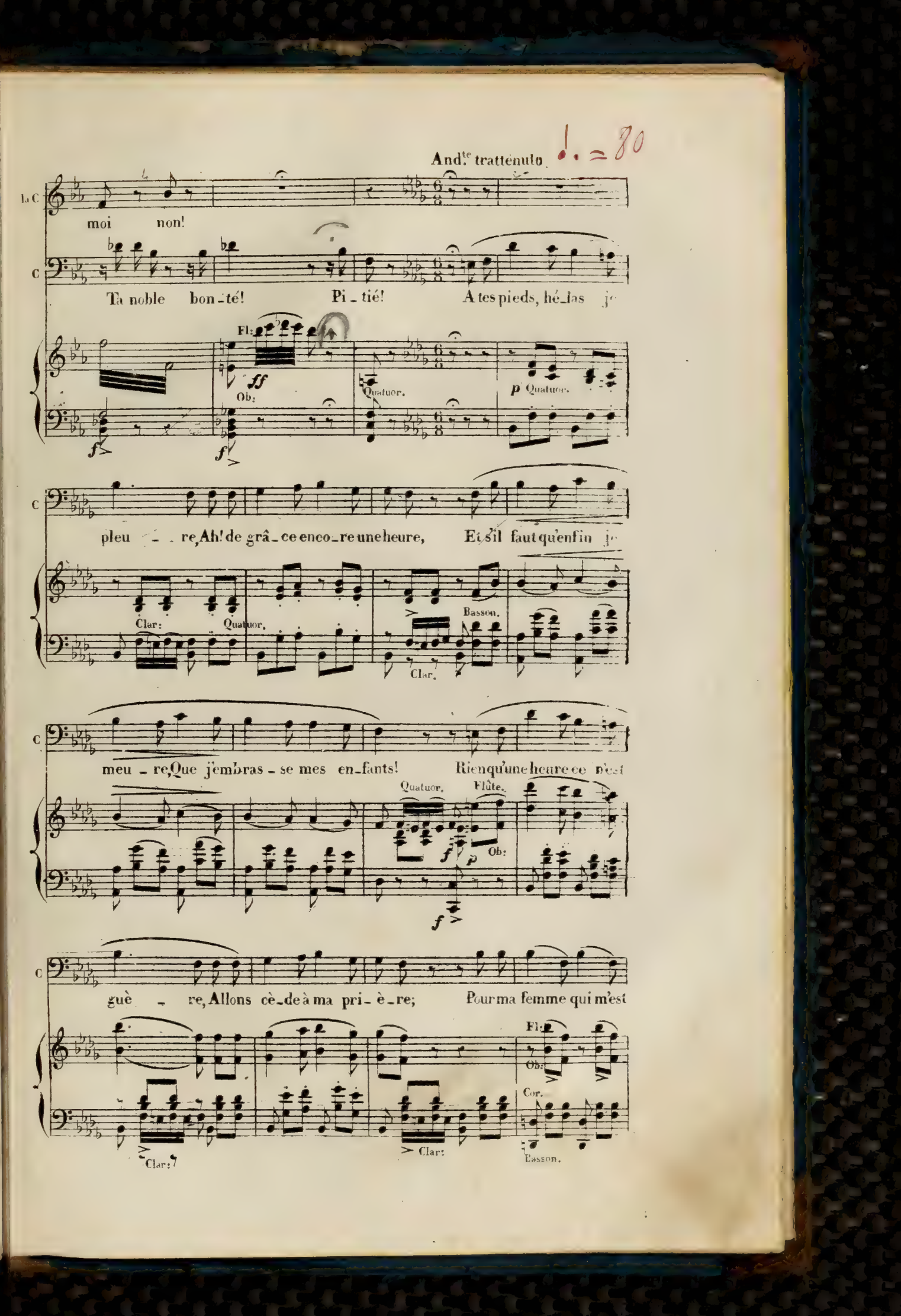
Tromp:

ff

Clar:

Basson.

f


And.te trattenuto
la C
moi non!
C
Ta noble bon_té! Pi_tié! A tes pieds, hé_las je
Fl:
ff
Ob:
Quatuor.
p Quatuor.
f
C
pleu _ re, Ah! de grâ_ce enco_re une heure, Et s'il faut qu'enfin je
Clar:
Quatuor.
Basson.
Clar.
C
meu _ re, Que j'embras _ se mes en_fants! Rien qu'une heure ce n'est
Quatuor.
Flûte.
Ob:
f
p
C
guè _ re, Allons cè_de à ma pri_è_re; Pour ma femme qui m'est
Fl:
Ob:
Cor.
Clar:
Clar:
Basson.

chè - re Laisse - moi ces courts instants. Rien qu'une heu_re je t'en

Fl: Ob: Quatuor Clar: Basson. p

pri_e Pour revoir ma tendre ami_e, Mon An_net - te, ma ché_

Fl: Ob: Fl: Ob: Basson.

- ri - e Comble en_fin mes vœux ar_ dents Ma commè - re je t'en

Fl: Ob: Basson. Clar: Tromp: p

LA COM.

pri_e, Laisse-moi quelques instants Ta de_mande est accom_pli_e Et tu

Fl: Ob: Clar:

SCÈNE V. Le fond du théâtre s'éclaire et l'on apperçoit Annette et ses enfants auprès de Crispin étendu dans un fauteuil.

LA COM. vas voir tes en_fants.

Quatuor

♪ = 69

CRIS. (sautant de surprise.)

(du geste la Commère lui impose silence.)

ANN.

Mais O Dieu du

ff *pp*

Harmonium sur le Théâtre.

Sur le Theatre

A

Ciel entends no_tre pri_è_re Et rends un pe_re

A

à ses en_fants Et rends un

CHOEUR.

O Dieu du Ciel entends no_tre pri_è_re

O Dieu du Ciel entends no_tre pri_è_re

(La Commère lui impose silence)

CRIS.

A

pè_re Ah! à ses en_fants! Mais de grâce

Et rends un pè_re à ses en_fants!

Et rends un pè_re à ses en_fants!

(La vision disparait.)

A ses en - fants Ah!.. A ses en - fants.

A ses en - fants A ses en - fants.

A ses en - fants A ses en - fants.

CRIS.

— Mais moi je ne comprends pas, Je suis i - ci? Je suis là - bas i - ci! là -

Quatuor.

LA COM.

- bas! i - ci, là - bas! C'est le vrai Cris - pin sur ter - re Qui suc -

Quatuor.

CRIS

- combe et va mou - rir! Ah! pi - tié! pour moi com - me - re Je pro -

p Quatuor.

Basson.

C

_mets d'ê_tre sur ter_re Et bon é_poux et bon pè_re Ah! crois

Fl: Ob: Clar: ff Basson. Cors. p Quatuor. Basson.

C

à mon re_pen_tir! Oui je de_viendrai bon pè_re Pardon_ne à mon re_pen_

Fl: Ob: ff Clar: Basson Cors. p Quatuor. Basson.

LA COM. CRIS. (pleurant) LA COM.

C

_tir Par_don_ne à mon re_pen_tir Im_pos_si_ble! Mais... Es_

Fl: Ob: Clar: Quatuor. p

la Commère disparait

la C

_pè_re... Ton des_tin va s'ac_com_plir

Ob: Clar: Basson. p Quatuor. pp

Clar: ff Tutti. 1 ff

Basson. Ophi.

1885

310

Quand la réplique est donnée, n'attaquez qu'après le changement de vue.

7me TABLEAU. N° 28.

FINAL.

REP. Et souvenez-vous de votre serment. ♩= 132

DÉCOR du 1er TABLEAU.

All° brillante. Violons.

PIANO. Basson. Tromp: Alto. Basses. *pp*

Ob: Cor. Clar:

ANNETTÉ. *f*

Ah! que fai - re? que fai - re? que

LISETTE.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

LE COMTE.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

FABRICE.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

CRISPIN.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

ASDRUBAL.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

MIROBOLAN.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

CHOEUR.

Ah! que fai - re? que fai - re? que

Ah! que fai - re? que fai - re? que

Ob: Cor. Clar: Ob: Tutti. Cor. Clar: *ff* Tutti.

A
fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

le C
fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

F
fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

As M
fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

fai - re? Dou_leur trop a - mè_re! Douleur trop a - mère!

A
Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

le C
Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

F
Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

As M
Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou_

Lento quasi

A L

-leur trop a - mè-re Dou-leur trop a - mère!

C

-leur trop a - mè-re Dou-leur trop a - mère!

F

-leur trop a - mè-re Dou-leur trop a - mère!

Lento quasi

(s'éveillant)

C

Mais où

A M

-leur trop a - mè-re Dou-leur trop a - mère!

-leur trop a - mè-re Dou-leur, trop a - mère!

-leur trop a - mè-re Dou-leur trop a - mère!

a piacere.

A

Dans les bras d'une a - mi - e.

a piacere.

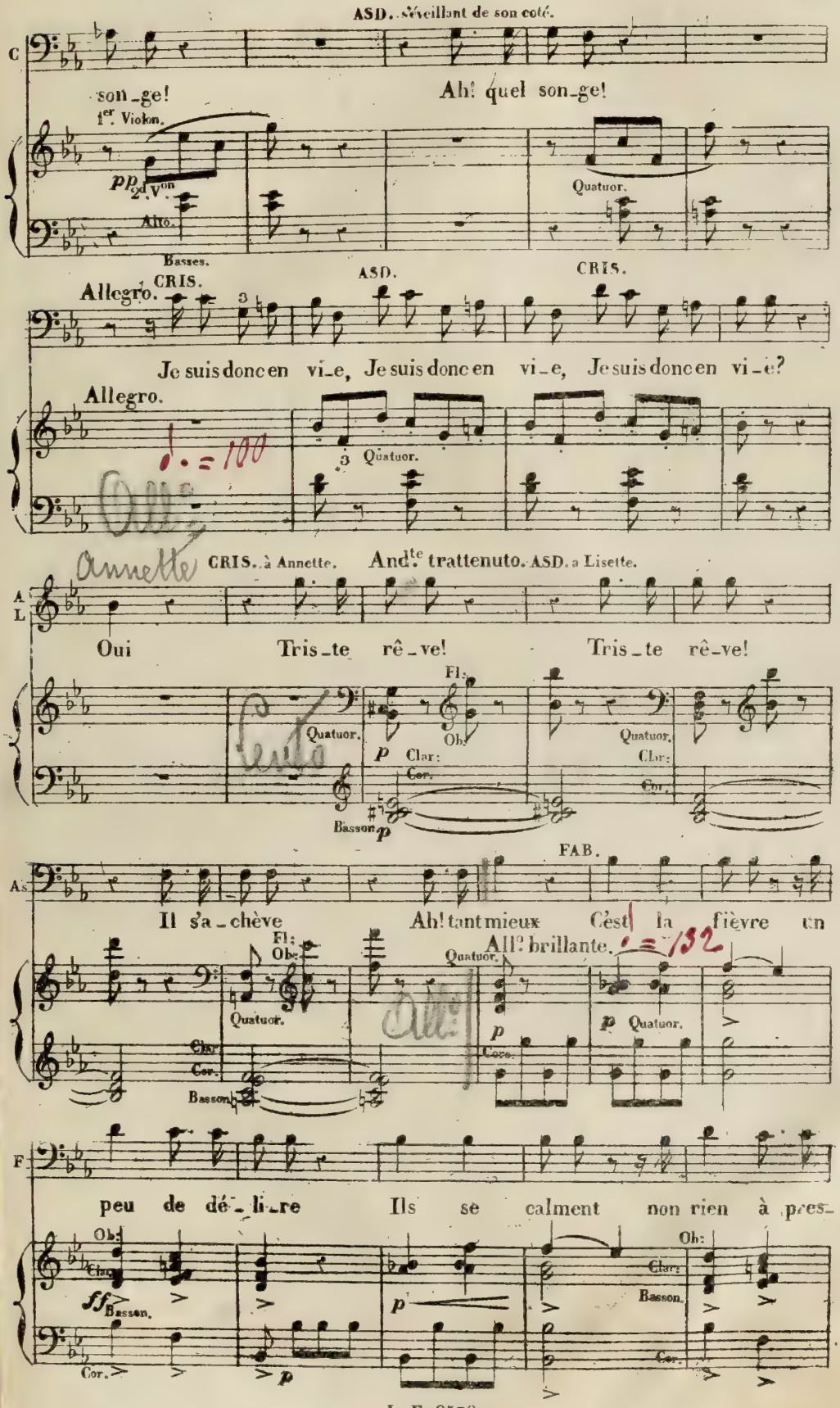
C

suis-je?

Ah! quel

p Ob: Clar:

Alto.


ASD. s'éveillant de son coté.
son_ge! Ah! quel son_ge!
1er. Violon.
pp 2d. Von
Alto.
Basses.
Quatuor.
Allegro. CRIS. ASD. CRIS.
Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e?
Allegro.
Quatuor.
CRIS. à Annette. And.te trattenuto. ASD. a Lisette.
Oui Tris_te rê_ve! Tris_te rê_ve!
Fl: Ob: Clar: Cor. Basson.
Quatuor.
FAB.
Il s'a_chève Ah! tant mieux C'est la fièvre un
All.o brillante.
Fl: Ob: Clar: Cor. Basson.
Quatuor.
peu de dé_li_re Ils se calment non rien à pres_
Ob: Clar: Basson. Cor.

le C

Ne son_geons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

F

cri se Ne son_geons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

M

Ne son_geons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Ne son_geons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Ne son_geons qu'à chan_ter et qu'à ri_re Ils s'é_

Cor. Basson. Tromp: Tromb: Tutti

le C

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

F

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

M

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

_veil _ lent tous deux Sous nos yeux! Ils s'é_veil _ lent tous

le C

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

F

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

M

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

deux Sous nos yeux! Ils re_nais _ sent tous deux Sous nos yeux!

Timb:

Tempo di Valzer

Cor.

Tromp:

Bassons.

Timb: G.C.

Alto.

Bassons.

Cors.

Tutti.

f

f *p*

f *p*

(Bon)

ANN.

Quel_le joie et quelle i_vres_se

Quatuor.

pp Clar.

p f

Le Ciel rend à ma ten_dres_se Un é_poux qu'en

p

ma tris_tes_se Je croy_ais per_du dé_jà

f p

(à Crispin.)

Tu re_nais à cet_te vi_e Ah! mon âme en

pp Quatuor. ff Tutti. Tromb: Timb: Clar: pp Quatuor.

est ra_vi_e La dou_leur bien_tôt s'ou_

Quatuor. pp ff Tutti.

A

-bli - e Près de nous oui te voi - là Ah!

Clar: p Quatuor. p

Tromb: Timb:

A

Ah! le ciel te rend la vi - e

Fl: Ob: pp Clar: Fl: Ob: Clar: Quatuor. Cor. Basson.

A

Et mon â - me en est ra - vi - e La dou - leur

8 Fl: Ob: Clar: p ff p Cor. Cor. Cor. Cor. Clar:

A

bien - tôt s'ou - bli - e Cher é - poux Oui te voi -

Tutti. Clar: ff Tutti.

A

- là Quel bon - heur dans cet - te vi - e

pp Quatuor. Fl: Clar: Cors. pp Basson. Cors.

ff

est é - gal à - ce - lui - là!. Ah! ah!

Fl: Ob: Clar: Basson. Cors. ff Tutti. pp Quatuor. pp.

A ah cher é - poux te voi - là!..

Ob: Clar: Basson.

f pp

A ah!

ff Tutti. ff Quatuor. ff p pp Clar.

A f te voi - là! CHŒUR Ils re - nais - sent à la

Ils re - nais - sent à la

Fl: Ob: Clar: Tromp: ff Tutti. Cor. Basson.

vi - e cha - cun d'eux s'a - men - de - ra

vi - e cha - cun d'eux s'a - men - de - ra

8

A - va - ri - ce et ja - lou - si - e Fi - ni -

A - va - ri - ce et ja - lou - si - e Fi - ni -

8

ANN.

- ront a - près ce - la! Quel le joie et quel - le i -

- ront a - près ce - la!

8

Quatuor.

Clar:

pp

A

- vres - se Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un é -

p

p

A

-poux qu'en ma tris-tes-se Je croy-ais per-du dé-

p

A

-jà Tu re-nais à cét-te vi-e! Ah! mon

pp Quatuor. Tutti. Tromb: Timb: pp Quat:

A

â-me en est ra-vi-e La dou-leur bien-tôt s'ou-

pp Quatuor. ff Tutti.

A

-bli-e, Près de nous oui te voi-là...

Clar: p Quatuor. Tromb: Timb:

A

Tu re-nais à cet-te vi-e

Fl: Ob: Clar: pp Fl: Ob: Clar: Quatuor. Cor. Basson.

A

Ah! mon âme en est ra_vi_e La dou_leur

Fl: Ob: Clar: p Clar: Cor. Cor. Cor. Cor.

A

bien_tôt s'ou_bli_e! Cher é_poux ah! te voi_là!

LE COMTE.

Ils re_nais_sent! Les voi_là!

FAB.

Ils re_nais_sent! Les voi_là!

Ils re_nais_sent! Les voi_là!

Ils re_nais_sent! Les voi_là!

ff Tutti. Clar: p ff Tutti.

La dou_leur bien_tôt s'ou_bli_e Cher é_poux ah!

pp Quatuor. Fl: Clar: Fl: Clar:

Cors. pp Basson. Cors. Basson.

ff p

te voi _ là! Ah! ah! ah!

8 ff pp Quatuor. Tutti.

f

cher é _ poux te voi _ là Ah!

Ob: Clar: Basson. ff Tutti.

pp ff

Quatuor. pp Clar: Fl: Ob: Clar: f Tromp: Cor: ff

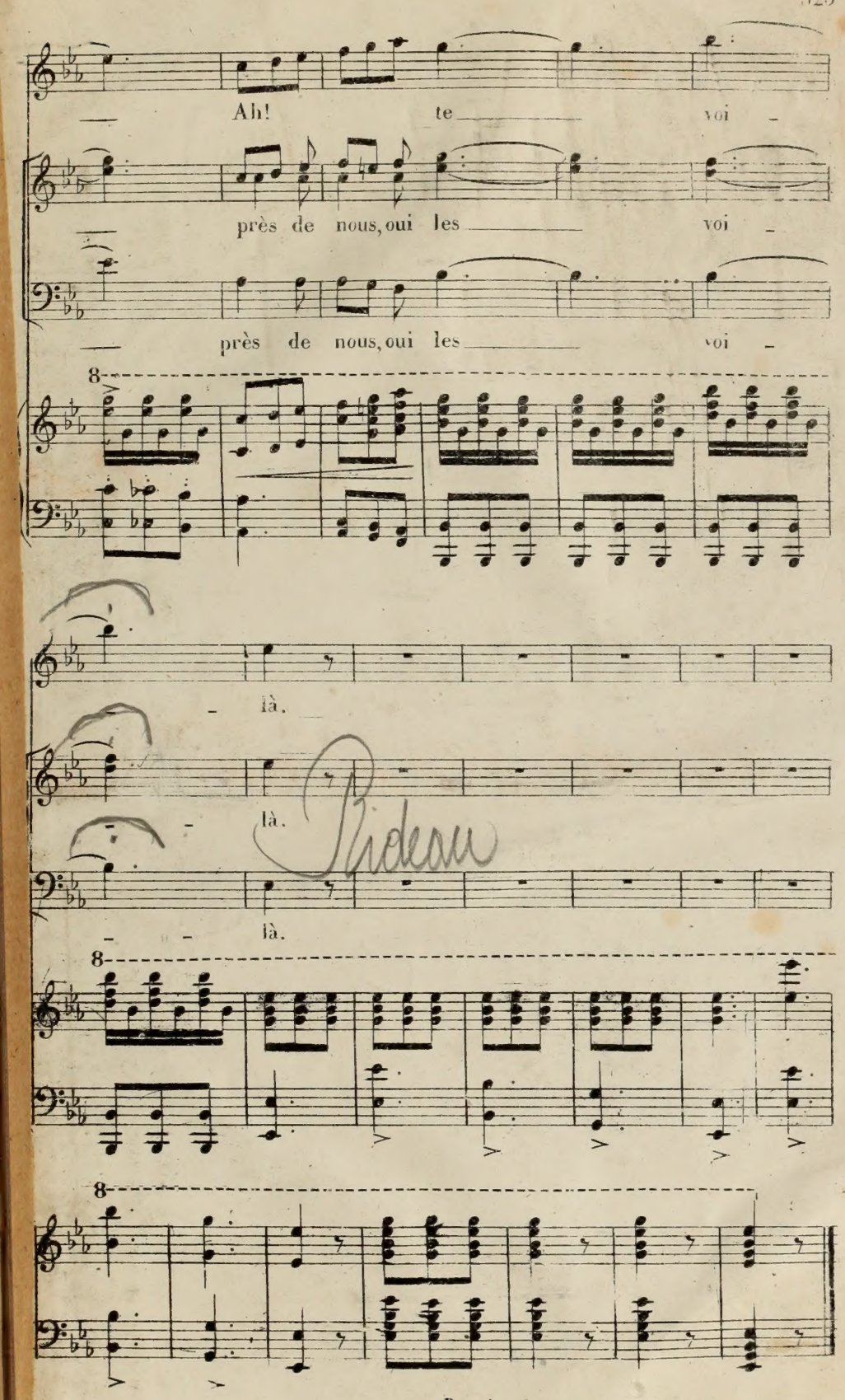
te voi

à Au _ près de nous oui te voï _ là!

Au _ près de nous oui te voi _ là!

Au _ pres de nous oui te voi _ là!

8 Tutti. f



Paris, imp. de musique de Ch. TRINOCQ, rue Albouy, 11.